ملزمـــة:



الوافي

فـــــــــــــــي

قواعد اللغة العربية

للصف السادس الإعدادي (العلمي والأدبي)

شرح مفصل مع حلول نماذج الاسئلة الوزارية

إعداد المدرس : محمد العكيلي

موبايل:٠٧٧١١٥٨٣٩٩٣

البريد الألكتروني:o7902566@gmail.com

أسلوب الاستفهام

الاستفهام: هو طلب معرفة أمر مجهول يراد به الجواب.

أدوات الاستفهام: نوعان:

أ- حروف: الهمزة ، هل. حرفان لامحل لهما من الإعراب.

قَالَ تَعَالَى: ﴿ قَالُوٓاْ أَجِئۡتَنَا لِنَعۡبُدَ ٱللَّهَ وَحۡدَهُۥ ﴾

قال الشاعر: **أتهجرُنّ خليلاً صان عهدكم وأخلصَ الودّ في سرّ وإعلان**

قَالَ تَعَالَى: ﴿ هَلۡ أَدُلُّكُمۡ عَلَىٰ تِجَٰرَةٖ تُنجِيكُم مِّنۡ عَذَابٍ أَلِيمٖ ﴾

قال الشاعر: **هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم**

ب- اسماء: وهي(مَنْ، من ذا، ما ،ماذا،متى،أيّان،متى،أين،كيف،أنّى، كم،أيّ) وكلها مبنية عدا (أيّ) فهي معربة.

١. **مَنْ:** اسم استفهام يسأل به عن العاقل. قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَمَنۡ أَصۡدَقُ مِنَ ٱللَّهِ حَدِيثٗا ﴾.

قال الشاعر: **قلتُ مَنْ أنتِ؟ فقالتْ: أنا مَن شفّهُ الوجدُ وأبلاه الكمدُ**

وقد تلحقها(ذا) فتصبح (من ذا) وتفيد الاستفهام أيضاً. قَالَ تَعَالَى:

﴿ مَّن ذَا ٱلَّذِي يُقۡرِضُ ٱللَّهَ قَرۡضًا حَسَنٗا ﴾.

قال الشاعر: **وقد زعمتْ أنّي تغيّرتُ بعدها ومن ذا الذي ياعزُّ لايتغيّرُ**

٢. **ما** : اسم استفهام يسأل به عن غير العاقل . قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَمَا تِلۡكَ بِيَمِينِكَ يَٰمُوسَىٰ ﴾.

وتكون للسؤال عن صفة من يعقل. كأن تقول: **ما** محمدٌ؟ فيقال : شاعر أو كاتب. وللسؤال عن حقيقة الشيء. نحو :

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ ٱسْجُدُواْ لِلرَّحْمَٰنِ قَالُواْ وَمَا ٱلرَّحْمَٰنُ أَنَسْجُدُ لِمَا تَأْمُرُنَا وَزَادَهُمْ نُفُورًا ﴾

وقد تلحقها (ذا) فتصبح (ماذا) وتفيد الاستفهام ايضاً.

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِۦ مَاذَا تَعْبُدُونَ ﴾

قال الشاعر :**ماذا لقيتُ من الدنيا وأعجبهُ إنّي بما أنا شاكٍ منه محسودُ**

ملحوظة:إذا سبقت (ما) الاستفهامية بحرف جر فأنّ ألفها يحذف للتخفيف.

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ عَمَّ يَتَسَآءَلُونَ ﴾ أصلها عن ما.

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ ﴾أصلها ما.

قال الشاعر :بمَ التعلل؟ لاأهلٌ ولا وطنٌ ولا نديمٌ ولا كأسٌ ولا سكن.

أصلها بـ + ما

وزاري/فك تركيب ماتحته خط ثم ردّه إلى مسمّاه.

علامَ حرمتني إنشاد شعري لديك وقد تناشده الايام

ج/علام: على + ما . على : حرف جر. ما : استفهامية.

٣. **متى**:اسم استفهام يسأل به عن الزمان الماضي والمستقبل.

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَيَقُولُونَ مَتَىٰ هَٰذَا ٱلْوَعْدُ إِن كُنتُمْ صَٰدِقِينَ ﴾

قال الشاعر : كلما قلتُ:**متى** ميعادنا ضحكت هندُ وقالت بعد غدِ

٤. **أيّانَ**:اسم استفهام يسأل به عن الزمان المستقبل،ويفيد التضخيم والتهويل.

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ يَسۡـَٔلُونَ أَيَّانَ يَوۡمُ ٱلدِّينِ ﴾. **أيّانَ** ندركُ أخطاءَنا.

وزاري/ قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ يَسۡـَٔلُونَكَ عَنِ ٱلسَّاعَةِ أَيَّانَ مُرۡسَىٰهَا ﴾

ماالفرق بين اسم الاستفهام (أيّانَ) و(متى)؟

ج/ (متى) يستفهم بها عن الزمن الماضي والمستقبل و (ايّان) يستفهم بها عن المستقبل وتفيد التضخيم والتهويل.

٥. **أينَ**:اسم استفهام يسأل به عن المكان. قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ يَقُولُ ٱلۡإِنسَٰنُ يَوۡمَئِذٍ أَيۡنَ ٱلۡمَفَرُّ ﴾

قال الشاعر: أينَ الرواية بل أين النجوم وما صاغوه من زخرفٍ فيها ومن كذبٍ

٦. **كيفَ**:اسم استفهام يسأل به عن الحال.

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ فَأَشَارَتۡ إِلَيۡهِۖ قَالُواْ كَيۡفَ نُكَلِّمُ مَن كَانَ فِي ٱلۡمَهۡدِ صَبِيّٗا ﴾

قال الشاعر: قيل كيفَ أنت ؟ قلتُ عليلٌ سهرٌ دائمٌ وحزنٌ طويل

٧. **أنّى**: ولها ثلاثة معانٍ يستفهم بها:

أ–يستفهم بها عن الحال اذا كانت بمعنى (كيف):

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ قَالَ أَنَّىٰ يُحۡيِۦ هَٰذِهِ ٱللَّهُ بَعۡدَ مَوۡتِهَا ﴾

ب–يستفهم بها عن المكان اذا كانت بمعنى (من أين):

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ قَالَ يَٰمَرۡيَمُ أَنَّىٰ لَكِ هَٰذَا ﴾

ج– يستفهم بها عن الزمان اذا كانت بمعنى(متى)ويكون الاستفهام بها عن الزمان قليل:

قال الشاعر: **وقائلة أنّى رحيلك عنهم فقلت لها لاعلم لي فلي القدر**

ملحوظة: اسم الاستفهام(أنّى) يكون بمعنى (من أين) غالباً إذا جاء بعده شبه جملة (جار ومجرور).نحو: قَالَ تَعَالَى:﴿ أَنَّىٰ لَهُمُ ٱلذِّكۡرَىٰ ﴾ .

٨. **كم:** اسم استفهام مبهم لايفهم معناه الاّ بتمييز يوضح معناه ويجب ان يكون مفرداً منصوباً:

قال الشاعر: **تسألني وهل أحببت مثلي وكم معشوقةً لك أو خليلة**

كم مشروعاً خيرياً ساهمت فيه؟ ويجوز أن يحذف التمييز نحو :

قَالَ تَعَالَى:﴿ قَالَ قَآئِلٌ مِّنۡهُمۡ كَمۡ لَبِثۡتُمۡۖ قَالُواْ لَبِثۡنَا يَوۡمًا أَوۡ بَعۡضَ يَوۡمٍ ﴾ والتقدير كم يوماً لبثتم.

ملحوظة: اذا كان تمييز (كم) مجروراً فهي خبرية ،وكم الخبرية اداة تخبرنا عن معدود حصل في الزمن الماضي، وقد يكون تمييزها مجرور بحرف الجر الزائد (من) نحو:

قَالَ تَعَالَى:﴿ كَم مِّن فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتۡ فِئَةً كَثِيرَةَۢ بِإِذۡنِ ٱللَّهِۗ وَٱللَّهُ مَعَ ٱلصَّٰبِرِينَ ﴾

كم مشروعٍ ساهمتَ فيه. كما يجوز ان تفصل بينها وتمييزها بفاصل نحو:

قال الشاعر: **وافتحي الباب وانظري في النجوم كم علينا من قطع ليلٍ بهيم**

٩. **أيّ:** اسم مبهم يأخذ معناه من المضاف اليه وتكون معربة.

- تدل على العاقل: أيَّ رجلٍ شاهدت؟.
- وغير العاقل : أيَّ كتابٍ قرأت؟.
- وعلى الزمان: أيَّ وقتٍ تسافر؟.
- وعلى المكان : ايّ ناحيةٍ اتجهت؟.
- وعلى الحدث: أيَّ منقلبٍ ينقلبون؟.

وتأتي (أيّ) لغير الاستفهام تفهم من سياق النص وهي أنواع:

- أيّ الشرطية: أيَّ كتابٍ تقرأ تستفد منه.
- أيّ الموصولة:إذا ما لقيت بني مـالك فسلمْ على أيّهم أفضل
- أي الكمالية: وأتى النهار وسار به طارقٌ يبني لملك الشرقِ أيّ بناءِ
- أيّ التي يتوصل بها إلى نداء مافيه (أل). قال تعالى : ياأيّها الذين آمنوا
- أي التي تفيد التعميم: سنلتقي في أيّ مكان.

ويقسم الاستفهام على نوعين: أ- حقيقي ب - مجازي.

ويقسم الاستفهام الحقيقي على قسمين: ١- تصديقي ٢- تصوري.

أ- الاستفهام الحقيقي:ويقسم على:

١.**الاستفهام التصديقي:**هو الاستفهام الذي يكون جوابه بـ(نعم أو لا).وأدواته هي:

- هل: قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ قَالَ لَهُۥ مُوسَىٰ هَلۡ أَتَّبِعُكَ عَلَىٰٓ أَن تُعَلِّمَنِ مِمَّا عُلِّمۡتَ رُشۡدٗا ﴾.

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ قَالَ يَٰٓـَٔادَمُ هَلۡ أَدُلُّكَ عَلَىٰ شَجَرَةِ ٱلۡخُلۡدِ وَمُلۡكٖ لَّا يَبۡلَىٰ ﴾

- الهمزة: بشرط عدم ورود (أم)المعادلة العاطفة في سياقها.

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ قَالَ أَجِئۡتَنَا لِتُخۡرِجَنَا مِنۡ أَرۡضِنَا بِسِحۡرِكَ يَٰمُوسَىٰ ﴾.

قال الشاعر: **أتَظنُّ أنَّ الفَخرَ ثَوبٌ مُعلمٌ تَزهو بِلبستهِ ، وقِدرٌ باخِره ؟**

ملحوظة:يجاب عن الاستفهام المنفي التصديقي بـ(بلى) إذا أريد بالجواب الاثبات وبـ (نعم) أذا اريد بالجواب النفي.

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ أَلَمۡ يَأۡتِكُمۡ نَذِيرٞ. قَالُواْ بَلَىٰ ﴾ .قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ أَلَسۡتُ بِرَبِّكُمۡۖ قَالُواْ بَلَىٰ ﴾ .

قال الشاعر: **أراك عصيّ الدمعِ شيمتكَ الصبرُ   أ ما للهوى نهيٌ عليكَ ولا أمْرُ**

٢- **الاستفهام التصوري:** هو الاستفهام الذي يكون جوابه بالتعيين وأدواته:

أ- الهمزة وتكون مقترنة بأم المعادلة العاطفة .

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ قُلْ أَذَٰلِكَ خَيْرٌ أَمْ جَنَّةُ ٱلْخُلْدِ ﴾ .

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ أَفَمَن يَمْشِى مُكِبًّا عَلَىٰ وَجْهِهِۦٓ أَهْدَىٰٓ أَمَّن يَمْشِى سَوِيًّا عَلَىٰ صِرَٰطٍ مُّسْتَقِيمٍ ﴾

كلمة (أمّن) الثانية متكونة من: (أم) المعادلة + (من) الموصولة،والتقدير أم من يمشي سوياً.

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ قُلِ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ وَسَلَٰمٌ عَلَىٰ عِبَادِهِ ٱلَّذِينَ ٱصْطَفَىٰٓ ۗ ءَآللَّهُ خَيْرٌ أَمَّا يُشْرِكُونَ ﴾

كلمة أمّا متكونة من :أم المعادلة + (ما) الموصولة والتقدير أم ما يشركون.

قال الشاعر: **ولَيسَ بحاكمٍ مَنْ لا يُبَالي،   أأخْطأَ فِي الحُكومَةِ أمْ أصَابَا**

ملحوظات:

١- تؤدي (أم) المعادلة معنى:(أيّهما)،فعندما نقول:أكتاباً قرأت أم مجلة؟ فإنّ تقدير الجملة:أيهما قرأت؟

٢- سميت (أم) معادلة: لأنّ مابعدها يعادل ماقبلها في ذهن السائل ،وسميت بالمتصلة لأنّ مابعدها متصل بما قبلها أي لايستغنى بأحدهما عن الآخر، وسميت عاطفة؛ لأنها حرف عطف يعطف مابعدها على ماقبلها فيشتركان في الحكم والحالة الاعرابية.

٣- **أمْ المنقطعة:** هي حرف اضراب أو حرف ابتداء وسميت منقطعة لأنها تقطع الكلام الأول ليبدأ كلاماً جديداً لا ارتباط له بما قبله، وإذا جاءت مقترنة مع همزة الاستفهام يكون الاستفهام للتصديق،وليس للتصور، ولاتحتاج الى تعيين ونستدل عليها بما يأتي:

- إذا تكررت(أمْ) في الجملة فهي غالباً منقطعة:

قَالَ تَعَالَى:﴿ أَفِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ أَمِ ٱرۡتَابُوٓاْ أَمۡ يَخَافُونَ أَن يَحِيفَ ٱللَّهُ عَلَيۡهِمۡ وَرَسُولُهُۥۚ بَلۡ أُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلظَّٰلِمُونَ ﴾

- إذا اختلف تركيب ماقبلها عن ما بعدها فهي منقطعة:

أ في الامر شكٌ أم أنك تمزح.

شبه جملة — جملة اسمية

- إذا دخلت الهمزة على إحدى أدوات النفي وورد في سياقها (أم) فهي منقطعة ويسمى الاستفهام تصديقي منفي.

قَالَ تَعَالَى:﴿ أَفَلَا يَتَدَبَّرُونَ ٱلۡقُرۡءَانَ أَمۡ عَلَىٰ قُلُوبٍ أَقۡفَالُهَآ ﴾.

٤- تخرج همزة الاستفهام إلى معنى التسوية إذا سبقت بـ(سواء) أو الألفاظ(ماأدري،إنْ أدري، ليت شعري، لاأبالي، ماأبالي) ،وترد معها (أم) المعادلة العاطفة).وهمزة التسوية لاتحتاج إلى جواب؛لأنّ الأمرين سواء.

قَالَ تَعَالَى:﴿ إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ سَوَآءٌ عَلَيۡهِمۡ ءَأَنذَرۡتَهُمۡ أَمۡ لَمۡ تُنذِرۡهُمۡ لَا يُؤۡمِنُونَ ﴾

ب- **جميع أسماء الاستفهام**:(من،من ذا، ما،ماذا،كم ،أيّ،أيّان، متى، أين، أنى، كيف)،هي للاستفهام التصوري.

قَالَ تَعَالَى:﴿ قَالَ فَمَن رَّبُّكُمَا يَٰمُوسَىٰ ﴾.

قال الشاعر : **تُسائلُني مَن أنت وهي عليمة وهل بفتى مثلي على حاله نكر**

وزاري/ تقول العاذلات علاك شيبٌ أهذا الشيب يمنعني صراحي

– اجعل الاستفهام في عجز البيت تصورياً. ج/ أهذا الشيب يمنعني أم غيره.

وزاري/ أيدري عباد الله أنّى مآلهم إذا مابدا من ساعة الحشر مطلع.

– اجعل الاستفهام في بداية البيت تصورياً.

ج/أيدري عباد الله أم يجهلون؟ أو أيدري عباد الله أم لايدرون

وزاري/ قَالَ تَعَالَى: ﴿ أَفَلَا يَتَدَبَّرُونَ ٱلْقُرْءَانَ أَمْ عَلَىٰ قُلُوبٍ أَقْفَالُهَآ ﴾.

جملة فعلية ... شبه جملة

الاستفهام في النص الكريم للتصديق لاالتصور علل ذلك.

ج/لمجيء (أم) المنقطعة وليس (أم) المعادلة واختلاف تركيب ماقبلها عمّا بعدها.ولا يراد في النص الاختيار لأحد الأمرين ،وجاءت (أم) بمعنى (بل).

وزاري/أيدري الربع أيّ دمٍ أراقا وأيّ قلوبِ هذا الركب شاقا

– في البيت ثلاثة أساليب استفهامية حددها وبين نوع كل منها.

ج/أيدري:تصديق ،أيّ دمٍ:تصور ،أيّ قلوب: تصور

وزاري/ ويبسمن عن درّ تقلدن مثله كأنّ التراقي وشحت بالمباسم

صغ سؤالين منفصلين يكون الجار والمجرور جواباً لهما بأوجز لفظ وأخفه.

ج/عمّ يبسمن . بمَ وشحت.

خصائص (الهمزة) و (هل):

تتشابه الهمزة مع هل عندما يكون الاستفهام تصديقاً مثبتاً إذ يمكن استبدال الهمزة بدلاً من هل وبالعكس.

هل حضر المدرس؟ أحضر المدرس؟

أتحسن اللعب بالكرة؟ هل تحسن اللعب بالكرة؟

وتختلف الهمزة عن هل في عدة مسائل هي:

1. **تستعمل الهمزة للتصديق والتصور وتكون مقترنة بأم المعادلة،بينما هل تستعمل للتصديق فقط. وهنا لايمكن وضع (هل)محل (الهمزة).**

قال الشاعر: أليل الدجى أم شعرك الفاحم الجعدُ أبدر بدا أم وجهك المشرق السعدُ

- مانوع الاستفهام؟ ج/تصوري
- ماخصيصة الهمزة؟ ج/تستعمل للاستفهام التصديقي والتصوري.

- هل يمكن وضع (هل) محل الهمزة ولماذا؟ لا يمكن لأنّ الاستفهام تصوري و(هل) تستعمل للاستفهام التصديقي فقط.

٢. الهمزة تستعمل في الاستفهام المثبت والاستفهام المنفي و(هل) تستعمل في الاستفهام المثبت فقط.

قال تعالى :﴿ أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ﴾.

وزاري/ قال الشاعر:أليس فيك من العشاق حيرتهم فكيف لايفهم العشاق نجواك

- بماذا اختصت الهمزة في البيت؟ ج/اختصت بدخولها على المنفي.

٣. الهمزة لها الصدارة في الكلام،إذ أنّها تسبق أحرف العطف(الفاء، الواو، ثم)،أمّا (هل) فتتقدمها الفاء والواو.

قَالَ تَعَالَى:﴿ وَهَلْ أَتَىٰكَ حَدِيثُ مُوسَىٰٓ ﴾. ﴿ أَوَلَمْ يَنظُرُوا۟ فِى مَلَكُوتِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ ﴾.

قَالَ تَعَالَى:﴿ أَفَأَمِنُوٓا۟ أَن تَأْتِيَهُمْ غَٰشِيَةٌ مِّنْ عَذَابِ ٱللَّهِ ﴾قَالَ تَعَالَى:﴿ فَهَلْ أَنتُم مُّغْنُونَ عَنَّا نَصِيبًا مِّنَ ٱلنَّارِ ﴾ قَالَ تَعَالَى:﴿ أَثُمَّ إِذَا مَا وَقَعَ ءَامَنتُم بِهِۦٓ ءَآلْـَٰٔنَ وَقَدْ كُنتُم بِهِۦ تَسْتَعْجِلُونَ ﴾

وزاري/ أنجوم ليلي أين بدري طالعاً أومنه ماتتعلمين أفولا

- استبدل بـ (هل) بالأداة الثانية معززاً إجابتك بالتعليل.

ج/ وهل منه/ تقع الواو بعد الهمزة لأنّ الهمزة لها الصدارة في الكلام،أمّا (هل) فتسبقها.

٤. يجوز حذف الهمزة من الكلام تخفيفاً وتفهم من سياق الكلام، أو إذا دلّ عليها دليل(وهو وجود أم المعادلة العاطفة) وهذا غير ممكن مع هل.

قَالَ تَعَالَى:﴿ قَالَ ءَامَنتُمْ لَهُۥ قَبْلَ أَنْ ءَاذَنَ لَكُمْ ۖ إِنَّهُۥ لَكَبِيرُكُمُ ٱلَّذِى عَلَّمَكُمُ ٱلسِّحْرَ ﴾ التقدير: أآمنتم.

قال الشاعر: **فوالله ما أدري وإنْ كنتَ دارياً بسبعٍ رمينَ الجمرَ أم بثمانِ**

والتقدير: أبسبعٍ رمين الحمر أم بثمانٍ

وزاري/ تذكر كم ليلةً لهونا في ظلها والزمان نضرُ

- استخرج ماتجده من استفهام مبيناً نوعه.

ج/تذكر: استفهام تصديق بالهمزة المحذوفة للتخفيف. كم: استفهام تصور.

٥. تدخل الهمزة على(إنّ المشبهة بالفعل)،ولا يجوز ذلك مع (هل).

قَالَ تَعَالَى:﴿ قَالُوٓاْ أَءِنَّكَ لَأَنتَ يُوسُفُ ﴾. ﴿وَقَالُوٓاْ أَءِذَا كُنَّا عِظَٰمًا وَرُفَٰتًا أَءِنَّا لَمَبۡعُوثُونَ ﴾

٦. تدخل الهمزة على اسلوب الشرط ولا يجوز ذلك مع هل.

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَقَالُوٓاْ أَءِذَا كُنَّا عِظَٰمًا وَرُفَٰتًا أَءِنَّا لَمَبۡعُوثُونَ ﴾.

قَالَ تَعَالَى: ﴿ أَفَإِيْن مَّاتَ أَوۡ قُتِلَ ٱنقَلَبۡتُمۡ عَلَىٰٓ أَعۡقَٰبِكُمۡ ﴾

قَالَ تَعَالَى: ﴿ أَفَكُلَّمَا جَآءَكُمۡ رَسُولُۢ بِمَا لَا تَهۡوَىٰٓ أَنفُسُكُمُ ٱسۡتَكۡبَرۡتُمۡ ﴾

ب – الاستفهام المجازي:

قد يخرج الاستفهام من معناه الحقيقي إلى أغراض أخرى إذ أنّ المتكلم لايريد من المخاطب أن يجيب عن شيء مجهول وإنّما فيه معانٍ بلاغية أهمها:

١. الاستفهام المجازي الذي يتضمن النفي. ويمكن ان نستدل عليه بما يأتي:

- أداة استفهام......+ إلّا= نفي ضمني.

قَالَ تَعَالَى:﴿ هَلۡ جَزَآءُ ٱلۡإِحۡسَٰنِ إِلَّا ٱلۡإِحۡسَٰنُ ﴾

- أداة استفهام+ أداة نفي ظاهر= نفي ضمني .(أيّ مهندٍ لا يغمدُ).
- استفهام خرج إلى النفي يفهم من سياق الكلام.

قال الشاعر: **متى يبلغ البنيان يوماً تمامه إذا كنتَ تبنيه وغيرك يهدمُ**

وزاري/ قال الشاعر : **مهلاً سليل المجد أيّ مهند طال القراع به ولم** يتفلل

- إلى أي معنى خرج الاستفهام في البيت؟ومانوعه؟

ج/ خرج إلى معنى المجازي/نفي ضمني.

ملحوظة:للتأكد من الاستفهام المجازي المتضمن النفي نضع (لا) مكان أداة الاستفهام إذا جاء بعدها فعل،ونضع (ما) إذا جاء بعدها اسم، عندها نحصل على جملة صحيحة.

٢.الاستفهام المجازي الذي يتضمن التعجب.ويمكن ان نستدل عليه بما يأتي:

- (ما)استفهامية + شبه جملة= لماذا (تعجب سماعي).

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ قَالُواْ يَٰٓأَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأۡمَ۬نَّا عَلَىٰ يُوسُفَ ﴾

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَتَفَقَّدَ ٱلطَّيۡرَ فَقَالَ مَالِيَ لَآ أَرَى ٱلۡهُدۡهُدَ ﴾

- استفهام مجازي يفهم من سياق الكلام.

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ كَيۡفَ تَكۡفُرُونَ بِٱللَّهِ وَكُنتُمۡ أَمۡوَٰتٗا فَأَحۡيَٰكُمۡ ﴾.

وزاري/ قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ إِذۡ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوۡمِهِۦ مَاذَا تَعۡبُدُونَ أَئِفۡكًا ءَالِهَةٗ دُونَ ٱللَّهِ تُرِيدُونَ ﴾

- إحدى أداتي الاستفهام خرجت إلى غرض مجازي.دلّ عليها مبيناً نوع الغرض.

ج/الهمزة. الغرض هو التعجب.

وزاري/ قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ أَوَلَمَّآ أَصَٰبَتۡكُم مُّصِيبَةٞ قَدۡ أَصَبۡتُم مِّثۡلَيۡهَا قُلۡتُمۡ أَنَّىٰ هَٰذَا ﴾

- إلى أيّ معنى خرجت (أنّى) في النص الكريم؟

ج/استفهام مجازي خرج للتعجب.

وزاري/ ترد (كيف) بمعانٍ مختلفة ،وضحها من خلال مايأتي:

١.كيف تكفرون بالله ٢. كيف ينام المرء مستشعر الجوى ٣. كيف حالك في الامتحان.

ج/١. خرج إلى معنى التعجب ٢. خرج إلى معنى النفي ٣. استفهام حقيقي.

إعراب أسماء الاستفهام:

اسماء الاستفهام كلها مبنية عدا(أيّ) فهي معربة، ولهذه الاسماء مواقع إعرابية بحسب معانيها ومايقع بعدها من أجزاء الجملة. وهي لها الصدارة في الكلام،والقاعدة في إعرابها هو أن ننظر في الجواب إلى اللفظة التي تحل محل الاسم فما تستحقه هذه اللفظة من الإعراب يستحق اسم الاستفهام.

أولاً– مايستفهم به عن العاقل و غير العاقل:وهي: من، من ذا ،ما ،ماذا ،أيّ المضافة للعاقل وغير العاقل،كم اذا كان تمييزها عاقل أو غير عاقل.وتعرب هذه الاسماء:

١- مبتدأ إذا جاء بعدها:

أ- اسم نكرة: قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ ٱللَّهِ حَدِيثًا﴾.

مَن: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ . السبب تلاه نكرة.

قال الشاعر:إذا القوم قالوا من فتىً خلت أنّني عنيت فلم أكسل ولم أتبلد

مَن: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ . السبب تلاه نكرة.

كم متسابقاً فائزٌ؟
نكرة

كم: اسم استفهامة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. السبب تلاه نكرة.

ب- معرفة: قَالَ تَعَالَى: ﴿قَالُواْ ٱدْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّن لَّنَا مَا هِيَ﴾.

ملحوظة:يجوز إعراب اسم الاستفهام خبراً مقدماً أو مبتدأ إذا جاء بعده اسم معرفة.

ما: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو في محل رفع خبر مقدم. السبب تلاه معرفة. قَالَ تَعَالَى: ﴿قَالَ مَنْ أَنصَارِيٓ إِلَى ٱللَّهِ﴾.

مَن: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خفي محل رفع خبر مقدم. السبب تلاه معرفة.

ج- شبه جملة: قَالَ تَعَالَى: ﴿مَا لِيَ لَآ أَرَى ٱلْهُدْهُدَ﴾.

ما: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .السبب تلاه شبه جملة(جار ومجرور). لي: جار ومجرور في محل رفع خبر .

قَالَ تَعَالَى: ﴿فَمَاذَا بَعْدَ ٱلْحَقِّ إِلَّا ٱلضَّلَٰلُۖ فَأَنَّىٰ تُصْرَفُونَ﴾.

ماذا: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .السبب تلاه شبه جملة (ظرفية).

قال الشاعر: **أيُّ عذرٍ لك في عاصفة نسفت من لك قد كانوا الجبا**

قال الشاعر: **ياقلب ما لي أراك لاتقر إيّاك أعني وعندك الخبر**

أيُّ عذر: أيُّ :اسم استفهام مبتدأ مرفوع بالضمة وهو مضاف .عذرٍ:مضاف اليه مجرور بالكسرة.

ما: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .السبب تلاه شبه جملة(جار ومجرور). لي: جار وجرور في محل رفع خبر.

كم قصيدةً في الديوان؟ كم:اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

السبب :تلاه شبه جملة.

ملحوظات:

١- (ماذا) تأتي في العربية على أنواع:

-أن تكون (ما) استفهامية و(ذا) اسم اشارة نحو:ماذا السكوت؟ أي ماهذا السكوت؟

-أن تكون (ما) استفهامية و(ذا) موصولة بمعنى الذي نحو:ماذا فعلت؟أيّ ماالذي فعلت.

-أن تكون(ماذا) كلها كلمة واحدة مركبة تفيد الاستفهام نحو:

قال الشاعر:ماذا لقيت من الدنيا وأعجبه إنّي بما أنا شاكٍ منه محسودُ

٢- (من ذا،ماذا):يجوز إعرابهما كلمة واحدة غير مجزأة،ويجوز إعرابهما كلمتين مجزأتين ،نحو:

قَالَ تَعَالَىٰ:﴿مَن ذَا ٱلَّذِى يَشْفَعُ عِندَهُۥٓ﴾.

من:اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ. ذا: اسم إشارة مبني في محل رفع خبر.

أو (من ذا):اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ.لأن تلاه معرفة.

د- فعل لازم: قَالَ تَعَالَىٰ:﴿وَمَن يَرْغَبُ عَن مِّلَّةِ إِبْرَٰهِـۧمَ إِلَّا مَن سَفِهَ نَفْسَهُۥ﴾.

فعل لازم

قال الشاعر: **إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى ظمئت وأيُّ الناسِ تصفو مشاربه**

فعل لازم

أيّ: اسم استفهام مبتدأ مرفوع بالضمة وهو مضاف،(الناس):مضاف إليه .

تصفو:فعل مضارع. مشاربهُ: فاعل.وجملة تصفو مشاربه في محل رفع خبر.

كم متسابقاً حضر؟

فعل لازم

كم:اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. السبب :تلاه فعل لازم.

هـ- فعل ناقص استوفى خبره:

قَالَ تَعَالَىٰ:﴿ مَّن يَكُونُ عَلَيْهِمْ وَكِيلًا ﴾. **مَن أصبح متفوقاً في الامتحان؟**

مَن: اسم استفهام في محل رفع مبتدأ. السبب تلاه فعل ناقص استوفى خبره.

كم لاعباً كان مشاركاً؟

كم:اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

السب:تلاه فعل ناقص استوفى خبره.

ز- فعل متعدٍ استوفى مفعوله: قَالَ تَعَالَىٰ:﴿ وَمَن يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ ﴾

مَن: اسم استفهام في محل رفع مبتدأ. السبب تلاه فعل متعد استوفى مفعوله.

قَالَ تَعَالَىٰ:﴿ قَالَ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ أَيُّكُمْ يَأْتِينِي بِعَرْشِهَا ﴾.

أيُّ: اسم استفهام مبتدأ مرفوع بالضمة وهو مضاف.(كم): ضمير متصل في محل جر مضاف اليه. السبب تلاه فعل متعد استوفى مفعوله.

ح- فعل مبني للمجهول: مايُصنَع بأمرئ ليس بطائل.

ما: اسم استفهام في محل رفع مبتدأ. السبب تلاه فعل مبني للمجهول.

٢- مفعولاً به مقدم وجوباً إذا جاء بعدها فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله:

قال الشاعر :**إذا أنا لم ألُمْ عثراتِ دهرٍ أصبتُ بها الغداة فمن ألومُ**

من:اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً.

السبب: تلاه فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله.

قَالَ تَعَالَىٰ:﴿ فَأَيَّ آيَاتِ اللَّهِ تُنكِرُونَ ﴾

أيَّ: اسم استفهام مفعول به مقدم منصوب بالفتحة وهو مضاف.

السبب: تلاه فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله.

ملحوظة:لمعرفة الفعل المتعدي والفعل اللازم ،نصل الضمير(الهاء أو الكاف)بالفعل فإذا تقبّلهُ فهو متعدٍ وإذا لم يتقبّلهُ فهو لازم،نحو:

- ساعد ← ساعده ← ساعدك ← **فعل متعد.**
- نجح ← نجحهX ← نجحكX ← **فعل لازم.**

وزاري/(أيَّ رجلٍ أكرمتَ؟). (مَن اكرمت؟). في الجملتين اسمان للاستفهام،أعربهما.

ج/ أيَّ: اسم استفهام معرب مفعول به مقدم وجوباً منصوب بالفتحة الظاهرة وهو مضاف.

مَنْ: اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً.

وزاري/ لو قلت (ماذا قال قلبك) أعرب (ماذا) غير مجزأة معززاً بالقاعدة.

ج/ ماذا:اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً.

السبب: تلاه فعل متعدٍ لم يستوف مفعوله.

ملحوظة:ليس كل جار ومجرور بعد اسم الاستفهام يمكن الاعتماد عليه في الإعراب،وإنّما يقاس على أنّه يكوّن معه جملة ذات معنى نحو:

قال الشاعر: **يقولون جاهد ياجميل بغزوةٍ وأيّ جهادٍ غيرهنّ أريدُ**

فلم يكتمل المعنى بـ(أيّ جهادٍ غيرهنّ).لذلك نعرب (أيّ):اسم استفهام مفعول به مقدم وجوباً منصوب بالفتحة. السبب: تلاه فعل متعد لم يسوفِ مفعوله.

ثانياً– مايستفهم به عن الزمان والمكان:

أ- مايستفهم به عن الزمان وهي:(متى،أيّان،أنّى،أيّ المضافة إلى مايدل على الزمان،كم إذا كان تمييزها يدل على الزمان).

ب-مايستفهم به عن المكان وهي:(أين، أنّى، أيّ المضافة إلى مايدل على المكان،كم إذا كان تمييزها يدل على المكان).

وتعرب هذه الاسماء:

١-خبراً مقدماً إذا تلاها اسم معرفة.

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَيَقُولُونَ مَتَىٰ هَٰذَا ٱلْوَعْدُ ﴾ .متى:اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم.السبب :تلاه اسم معرفة.

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ يَسْـَٔلُونَكَ عَنِ ٱلسَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَىٰهَا ﴾. أيّانَ:اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم. السبب :تلاه اسم معرفة.

قال الشاعر : **أيا ياليل الصب متى غده أقيام الساعة موعده**

متى:اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم. السبب :تلاه اسم معرفة.

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ أَنَّىٰ لَهُمُ ٱلذِّكْرَىٰ ﴾ .

أنّى:اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم.السبب :تلاه اسم معرفة.

قال الشاعر : **فأينَ حلاوات الرسائل بيننا وأينَ أمارات المحبّة والودّ**

أين:اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم.السبب :تلاه اسم معرفة.

وزاري/ إنّ المطامع ماعملت مزلّة للطامعين وأينَ ذاك المطمع

- كيف يعرب اسم الاستفهام؟ وثق إجابتك بالقاعدة.

ج/أين: اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم.السبب تلاه اسم معرفة.

وزاري/ أيدري عباد الله أين مآلهم إذا ما بدا من ساعة الحشر مطلع

- استخرج اسم الاستفهام في البيت ثم أعربه.

ج/ أين: اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم.

٢-مفعولاً فيه(ظرف زمان أوظرف مكان)إذا تلاها فعل تام أو فعل ناقص استوفى خبره.

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ . إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِّلْعَالَمِينَ ﴾.

أين:اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب مفعول فيه.السبب :تلاه فعل تام.

قال الشاعر:**متى يستقيم الظلّ والعودُ أعوج وهل ذهب صرف يساويه بهرج**

متى:اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه.السبب :تلاه فعل تام.

أنّى كان القدومُ واقعاً.

أنّى: اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه.

السبب :تلاه فعل ناقص استوفى خبره.

قال الشاعر:**متى صرتَ- يابحر- غمدَ السيوفِ وكنا عهدناك غمدَ السفنِ**

متى : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه(ظرف زمان).

السبب: تلاه فعل ناقص استوفى خبره(غمدَ السيوف).

وزاري/ لاتأسفنّ لماضٍ أين صبركم لاحبّذا أمل إنْ قلت لاكانا

- بتغيير مناسب اجعل اسم الاستفهام يعرب ظرفاً. ج/أين صبرتم؟ أو أينَ تصبرون؟

وزاري/ تذكرُ كم ليلةً لهونا في ظلها والزمان نضر

- أعرب اسم الاستفهام الوارد في البيت معللاً.

ج/كم: اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه (ظرف زمان).

السبب:تلاه فعل تام.

ثالثاً- مايدل على الحال.

وأدواته (كيف) و(أنّى) إذا كانت بمعنى (كيف). وتعرب:

١-حالاً إذا تلاها فعل تام أو فعل ناقص استوفى خبره.

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَكَيْفَ تَكْفُرُونَ وَأَنتُمْ تُتْلَىٰ عَلَيْكُمْ ءَايَٰتُ ٱللَّهِ ﴾

كيف:اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال. السبب: تلاه فعل تام.

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ قَالَ رَبِّ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي غُلَٰمٌ وَكَانَتِ ٱمْرَأَتِي عَاقِرًا ﴾

أنّى: اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب حال.

السبب: تلاه فعل ناقص استوفى خبره.

قال الشاعر :**أنّى تخاف جماحها مِن بعدما ظهر الدواء وفي يديك عنانها**

أنّى: اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب حال. السبب: تلاه فعل تام.

وزاري/قال السياب: **أتعلمينَ أيَّ حزنٍ يبعثُ المطرُ**

وكيفَ يشعرُ الوحيدُ فيه بالضياعِ

كيف توجه إعراب (كيف) على وفق النص الوارد فيه؟

ج/كيف اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال.

٢-خبراً مقدماً إذا تلاها اسم معرفة.

قال الشاعر :**كيف الرجاء من الخطوب تخلصاً من بعد ما أنشبنَ فيَّ مخالباً**

كيف: اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم . السبب : تلاه اسم معرفة.

قال الشاعر :**يامن هواه أعزّه وأذلني كيف السبيل إلى وصالك دلّني**

كيف: اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم . السبب : تلاه اسم معرفة.

قال الشاعر: **ولقد كنت في عصر الشباب مجانباً صباي فأنّى الآن والشيب طالع**

أنّى: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم . السبب : تلاه اسم معرفة.

وزاري/ بالملح نصلح مانخشى تغيره فكيف بالملح إنْ حلّت به الغير

ماإعراب (كيف) إذا علمت أنّ الباء (بالملح) زائدة ذاكراً السبب؟ وماإعرابها لو علمت أنّ هناك فعلاً محذوفاً بعد (كيف) تقديره (نفعل).

ج/ كيف: اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم. السبب: تلاه اسم معرفة.

كيف:اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال .

السبب: إذا قدرنا الفعل(كيف نفعل).

ملحوظة:إذا جاء حرف الجر (الباء) بعد (كيف) فهو زائد للتوكيد فتعرب في محل رفع خبر مقدم.

وزاري/ ويعشق الناس من خالٍ بوجنته فكيف بي وحبيبي كله خالُ

إذا عدّت الباء في (بي) زائدة فما إعراب (كيف)؟

كيف: اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم. السبب : تلاه اسم معرفة.

رابعاً– مايدل على الحدث(أيّ،كم):

١–**أيّ المضافة إلى مصدر** بعده فعل من لفظه، وتعرب مفعولاً مطلقاً منصوباً مثل:
أيَّ اجتهادٍ اجتهدتَ؟ أيَّ دراسةٍ درستَ؟

قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَسَيَعْلَمُ ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓاْ أَيَّ مُنقَلَبٍ يَنقَلِبُونَ ﴾.

أيّ : مفعول مطلق منصوب بالفتحة.

وزاري/ فأيّ فتىً القاك في الحرب معلماً وأيّ ثبات أنت في الحرب تثبت

تكررت (أيّ) في البيت مرتين فماذا أفادت في كل مرة؟

ج/١- السؤال عن العاقل . ٢- للسؤال عن الحدث.

وزاري/ أيّ جميل من جميلك أشكر وأيّ أياديك الجليلة أذكر

صغ جملة استفهامية تعرب فيها (أيّ) مفعولاً مطلقاً.

ج/ أيّ شكر من جميلك أشكر؟ أو أي ذكر من اياديك أذكر؟

٢- كم:إذا كان تمييزها مصدراً بعده فعل من لفظه تعرب(مفعولاً مطلقاً في محل نصب)، مثل: **كم فيضاناً فاض النهر؟ . كم انتصاراً انتصر العراق على أعدائه؟**

قال الشاعر : **فكم سعياً سعيت وأنت كفء وقد كنت المكلّف بالسداد**

خامساً– جميع اسماء الاستفهام تعرب مجرورة إذا سبقت بحرف جر أو مجرورة بالإضافة إذا سبقها اسم نكرة.

قال الشاعر: **بمن يثق الإنسان فيما ينوبه ومِن أين للحر الكريم صحاب**

من:اسم استفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر.

قال الشاعر:**قالوا ابن مَنْ أنت ياهذا فقلت لهم إنّي أمرؤٌ جده الأعلى أبو البشر**

ابن:خبرمقدم وهو مضاف. مَن: اسم استفهام مبني على السكون في محل جر بالاضافة.

قصيدةَ أيِّ شاعرٍ حفظتَ؟

قصيدة :مفعول به مقدم وهو مضاف.أيّ اسم استفهام مجرور بالاضافة وهو مضاف.

سادساً–جميع اسماء الاستفهام إذا جاء بعدها فعل ناقص لم يستوفِ خبره تعرب خبراً للفعل الناقص.

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ ﴾.

كان: فعل ماض ناقص. نكير:اسم كان مرفوع بالضمة .كيف:اسم استفهام مبني في محل نصب خبر كان.السبب :تلاه فعل ناقص لم يستوفِ خبره.

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿كَيْفَ كَانَ عَٰقِبَةُ ٱلْمُكَذِّبِينَ ﴾ كان: فعل ماض ناقص.عاقبة:اسم كان مرفوع بالضمة وهو مضاف . المكذبين: مضاف إليه مجرور بالياء.كيف:اسم استفهام مبني في محل نصب خبر كان.السبب :تلاه فعل ناقص لم يستوفِ خبره.

أنّى تكون بعد رحيل غيومِ العذابِ وأنت سقيم؟

أنّى:اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب خبر للفعل الناقص.

السبب: تلاه فعل ناقص لم يستوفِ خبره.

قال الشاعر: **يوم كنّا ولاتسل كيفَ كنّا نتهادى من الهوى مانشاء**

كنّا: فعل ماض ناقص مبني على السكون، والضمير (نا) في محل رفع اسم كان. كيف:اسم استفهام مبني في محل نصب خبر كان.

أيُّ يومٍ كان امتحانُك؟

أيّ: اسم استفهام خبر مقدم للفعل الناقص منصوب بالفتحة وهو مضاف. السبب: تلاه فعل ناقص لم يستوفِ خبره.

كم ميلاً كان طول المسافة؟

كم: اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب خبر مقدم للفعل الناقص.

السبب : تلاه فعل ناقص لم يستوفِ خبره.

قال الشاعر: **ودعتني بلهفةٍ واشتياق ثم قالت متى يكون التلاقي**

متى: اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب خبر مقدم للفعل الناقص. السبب : تلاه فعل ناقص لم يستوفِ خبره.

وزاري/ كلما قلتُ متى ميعادنا ضحكت هند وقالت بعد غدِ

– اجعل الاستفهام في محل نصب مستوفياً الوجوه الممكنة.

ج/متى نتواعد؟ . متى يكون ميعادنا؟ . متى يصبح ميعادنا حقيقةً؟

اسئلة وزارية عن الاستفهام:

س١/ أيدري عباد الله أين مالهُم إذا ما بدا من ساعة الحشر مطلعُ

اجعل الاستفهام في بداية البيت استفهاماً تصوريّاً. ج/ أيدري عباد الله أم يجهلون.

س٢/ إنَّ يوم الفراق يوم عبوس أيّ سيلٍ تسيل منه النفوس

ما نوع الاستفهام؟ ج/ استفهام تصور.

س٣/ تذكرُ كم ليلةً لهونا في ظلها والزمان نضرُ

استخرج ما تجده من استفهام مبيناً نوعه.

ج/ تذكر: استفهام تصديق والهمزة محذوفة للتخفيف. كم: استفهام تصور.

س٤/ يبكي ويضحك لا حزناً ولا فرحاً كعاشق خطَّ سطراً في الهوى ومحا

صغ استفهاماً وبأداة مناسبة لمضمون الشطر الأول من (يبكي). ج/ كيف يبكي.

س٥/ قيل لـ (مطيع بن إياس): ما فيك عيبٌ إلا كثرة كلامك، قال: أفتسمعون صواباً أم خطأ؟ قالوا: بل نسمع صواباً، قال: فالزيادة من الخير خير.

ما نوع الاستفهام في النص؟ ج/ استفهام تصور.

س٦/ قال تعالى: ﴿أَلَمْ يَعْلَمْ بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى﴾ .

تميزت همزة الاستفهام في القول المبارك بخاصية من خصائصها، ما هي؟

ج/ يستفهم بها عن المنفي.

س٧/ أليس فيك من العشاق حيرتهم فكيف لا يفهم العشاق نجواك

بماذا اختصت الهمزة في البيت؟ ج/ اختصت بدخولها على المنفي.

س٨/ أما ترى ظفراً حلواً سوى ظفر تصافحت فيه بيض الهند واللمم

لماذا لا يجوز أن يكون الاستفهام الوارد في النص بغير الهمزة؟ ولماذا؟

ج/ لأن الكلام منفي، الاستفهام تصديق.

س٩/ ولا أفرط في حق غداً ليدٍ فضلى أما يعرفُ الإحسان إنسانُ

أيمكنك وضع (هل) مكان الهمزة؟ علل ذلك.

ج/ لا يمكن، لأن الهمزة يستفهم بها عن المنفي، وهل للمثبت فقط.

س١٠/ فما بال كتبي لا يردُ جوابها فهل أكرمت ألاّ تقابل بالرد

استبدل بحرف الاستفهام حرفاً آخر واكتب العبارة مع التعليل.

ج/ أ فأكرمت. لأنَّ الهمزة لها الصدارة في الكلام.

س١١/ أنجوم ليلي أين بدري طالعاً أومنه ما تتعلمين أفولا

استبدل بـ(هل) بالأداة الثانية معززا إجابتك بالتعليل.

ج/ وهل منه / تقع الواو بعد الهمزة لأن الهمزة لها الصدارة في الكلام أما هل فتسبقها.

س١٢/ متى يستقيم الظل والعود أعوج وهل ذهب صرف يساويه بهرج

استبدل بحرف الاستفهام حرفاً آخر. ج/ أوذهب صرف.

س١٣/ قال المأمون لأحد قضاته: (رويدك أيها القاضي، لا تشمت بيّ الأعداء، أفتحبسُ أصحابي ولي بهم حاجة؟ قال: نعم لئلا يمشوا في أمر لا حق لك فيه، فقال له: اقضِ – أيدك الله– بما شئت فإنما الامتحان أردت).

ماذا تسمي الاستفهام المذكور، وبِمَ اتسمت الهمزة؟ وكيف تقول لو كانت الأداة (هل)؟

ج/ تصديق. وللهمزة الصدارة في الكلام فسبقت الفاء. فهل تحبس أصحابي...

س١٤/ يا دار سعدى ما لربعك خاشعاً حلى البلى بطولها فأحالها

استخرج ما تجده من استفهام مبيناً نوعه. ج/ ما لربعك: استفهام نوعه تصور.

س١٥/ قدمتَ على الكريم بغير زادٍ مِنَ الأعمالِ ذا ذنبٍ عظيم

ما نوع الاستفهام؟ وما ميزة أداته؟ ج/ تصديق، حذفت الهمزة تخفيفاً.

س١٦/ مهلاً سليل المجد أيّ مهند طال القراع به ولم يتفلل

إلى أي معنى خرج الاستفهام في البيت؟ وما نوعه؟

ج/ خرج إلى معنى النفي، نفي ضمني.

س١٧/ إلامَ ركوبك متن الرمال لطي الأصيل وجوب السحر

في النص استفهام، إلى أي غرض خرج؟ ج/ خرج إلى معنى المجازي (التعجب).

س١٨/ رأى ابن عبد الله سائلاً يوم عرفة فقال له:

(يا عاجزُ أفي مثل هذا اليوم غير الله تسأل ؟)

إلى أي معنى خرج الاستفهام ؟ ج/ خرج إلى معنى التعجب.

س١٩/ قال تعالى: ﴿ إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ مَاذَا تَعْبُدُونَ أَئِفْكًا آلِهَةً دُونَ اللَّهِ تُرِيدُونَ ﴾

إحدى أداتي الاستفهام خرجت إلى غرض مجازي. دل عليها مبيناً نوع الغرض.

ج/ الهمزة. الغرض هو التعجب.

س٢٠/ قال تعالى: ﴿ أَوَلَمَّا أَصَابَتْكُم مُّصِيبَةٌ قَدْ أَصَبْتُم مِّثْلَيْهَا قُلْتُمْ أَنَّى هَذَا ﴾

إلى أيّ معنى خرجت (أنى) في النص الكريم ؟ ج/ استفهام مجازي خرج للتعجب.

س٢١/ ترد(كيف) بمعان مختلفة، وضحها من خلال ما يأتي:

١-(كيف تكفرون بالله)٢-(كيف ينام المرء مستشعر الجوى)٣-(كيف حالك في الامتحان).

ج/ ١- خرج إلى معنى التعجب.٢-خرج إلى معنى النفي.٣-استفهام حقيقي.

س٢٢/ أتنكر يا ابن اسحق إخائي وتحسب ماء غيري في إنائي

في النص استفهام، فما الغرض الذي أفاده؟ ج/ استفهام تضمن معنى التعجب.

س٢٣/قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَهُوَ ٱلْحَقُّ مُصَدِّقًا لِّمَا مَعَهُمْ ۗ قُلْ فَلِمَ تَقْتُلُونَ أَنۢبِيَآءَ ٱللَّهِ مِن قَبْلُ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ ﴾ .

دخل حرف الجر على (ما) في الموضعين واختلف املاؤها، كيف تعلل ذلك؟

ج/لأنّ (ما) في الموضع الثاني استفهامية، وسبقت بحرف جر.

س٢٤/ويبسمنّ عن درّ تقلدنَ مثله كأنّ التراقي وشحت بالمياسم

أيّ الأكفِ تباري الغيث ماتفقا حتى إذا افترقا عادت ولم يعد

١- في البيت الأول صغ سؤالين منفصلين يكون الجاروالمجرور جواباً لهما بأوجز لفظ وأخفه.

٢- ماإعراب(أيّ) ولماذا؟ وكيف تجعلها تدل هلى الحدث.

ج/١-عمّ يبسمنّ؟ بمَ وشحت التراقي؟ ٢-**أيُّ**:اسم استفهام مبتدأ مرفوع بالضمة.

السبب: تلاها فعل متعدٍ استوفى مفعوله./تحويلها للحدث:أيَّ تبارٍ تباري الغيث.

س٢٥/مابالُ كتبي لا يرد جوابها فهل أكرمت ألّا تقابل بالردّ

١-ماإعراب اسم الاستفهام مستضيئاً بالقاعدة؟ ٢- استبدل بحرف الاستفهام حرفاً آخر واكتب العبارة مع التعليل.

ج/١- ما:اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم.

السبب: تلاها اسم معرفة.

٢-أفأكرمت....الهمزة لها الصدارة في الكلام،إذ انها تسبق أحرف العطف.

س٢٦/ قدمت على الكريم بغير زادٍ من الأعمال ذا ذنبُ عظيم

يادارُ مافعلت بك الأيامُ ضامتكِ والايامُ ليس تضامُ

١-مانوع الاستفهام في البيت الأول وماميزة أداته؟

٢-كيف يكون السؤال في البيت الثاني إذا أردنا إعراب اسم الاستفهام مبتدأ؟

ج/١- تصديق، الهمزة حذفت للتخفيف جوازاً والتقدير (أقدمت...). ٢- يادار مافعلته...

س٢٧/ عجبتُ لها انّى يكون غناؤها فصيحاً ولم تفغر لمنطقها فما

أصخرة انا مالي لاتحركني هذي المدامِ ولا هذي الاغاريد

١-مامعنى أداة الاستفهام في البيت الاول؟

٢-ماالاسلوب الذي خرجت إليه(ما) الاستفهامية؟

ج/١- بمعنى (كيف). ٢- التعجب.

س٢٨/ من اشتكي؟ وإلى من اعتزي؟ وندى من أجتذي؟ كلّ أمرٍ فيك منتقضٍ.

ج/ماإعراب(من) الاستفهامية الواردة ثلاث مرات؟ مع ذكر القاعدة.

(١): من اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً.

القاعدة:تلاها فعل متعدٍ لم يستوف مفعوله(اشتكي).

(٢): من اسم استفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر.

القاعدة:سبقت بحرف الجر (إلى).

(٣): من اسم استفهام مبني على السكون في محل جر بالاضافة.

القاعدة: سبقت باسم نكرة مضاف.

اسلوب النفي

النفي أسلوب يراد به نقض فكرة وإنكارها فهو ضد الإثبات.وهو نوعان:

أولا- النفي الصريح. ثانياً- النفي الضمني.

أولاً- النفي الصريح(الظاهر):وله أدوات تستعمل بحسب مايقتضيه المقام وهي:(ليس،ما،،إنْ ،لا،لات،لم،لن،لام الجحود،غير).

١.**ليس**:فعل ماض ناقص جامد يفيد النفي يختص بنفي الجملة الاسمية.

- **التأثير الإعرابي**:يرفع المبتدأ اسماً له وينصب الخبر خبراً له.

- **التأثير المعنوي**:ينفي اتصاف المبتدأ بالخبر.

- **الدلالة الزمنية**:تنفي زمن الحاضر بدون قرينة لفظية.فلايصح أنْ نقول:"لستُ مسافراً الآنَ". وتنفي زمن المستقبل بقرينة." لستُ مسافراً غداً"

محمدٌ مجتهدُ ليس محمدٌ مجتهداً

- **اسم ليس**:ويكون:

أ.اسماً ظاهراً مرفوعاً نحو: وليس الصبرُ في سوح الرزايا مذلاً للأباة ولا الكرام

ب.اسماً مبنياً في محل رفع كاسم الإشارة واسم الموصول نحو:

قال تعالى:" **أَلَيْسَ ذَٰلِكَ بِقَادِرٍ عَلَىٰ أَن يُحْيِيَ الْمَوْتَىٰ**"

قال الشاعر: **وليس الذي يتبع الويل رائداً كمن جاءه في داره رائدا الويل**

ج. ضميراً متصلاً نحو: قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿**وَلَا تَقُولُوا۟ لِمَنْ أَلْقَىٰٓ إِلَيْكُمُ ٱلسَّلَـٰمَ لَسْتَ مُؤْمِنًا**﴾ .

د.ضميراً مستتراً نحو: قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ قَالَ يَٰنُوحُ إِنَّهُۥ لَيۡسَ مِنۡ أَهۡلِكَ ﴾.

هـ.مصدراً مؤولاً من "أنْ" والفعل المضارع أو "ما"والفعل الماضي نحو:

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ لَّيۡسَ ٱلۡبِرَّ أَن تُوَلُّواْ وُجُوهَكُمۡ قِبَلَ ٱلۡمَشۡرِقِ وَٱلۡمَغۡرِبِ ﴾ ﴿ وَأَن لَّيۡسَ لِلۡإِنسَٰنِ إِلَّا مَا سَعَىٰ ﴾

– **خبر ليس**:ويكون:

أ. **مفرداً : "أي ليس جملة أو شبه جملة" نحو:**

ولستُ إذا ما صاحبٌ خان عهده وعندي له سرٌ مذيعاً له سراً

ب.**جملة نحو:**

قال الشاعر:ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما

قال الشاعر: وليس كريمُ النفسِ يتركُ شيمةً كنبعٍ جرى عَذْبَ المشارب رائقاً

ج. شبه جملة(جار ومجرور أو ظرف) نحو:

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ لَّيۡسَ لَهُمۡ طَعَامٌ إِلَّا مِن ضَرِيعٖ ﴾

قال الشاعر:**أنتم ملء خافقي كلّ وقتٍ ليس بيني وبينكم مِنْ حجاب**

وزاري: فيا لك مِنْ ليلٍ نأى عنه صبحه فليس له فجرٌ إليه يؤول

حدّد معمولي (ليس).

ج/ له: شبه جملة خبر مقدم فجر: أسم ليس مؤخر مرفوع.

ملحوظات:

١. "ليس" يعمل بلا قيد أو شرط وإنْ تقدم الخبر على المبتدأ أو انتقض نفيها بـ"إلاّ":

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ **لَيْسَ لَهَا مِن دُونِ ٱللَّهِ كَاشِفَةٌ** ﴾

وقال الشاعر: **وليستْ رحلةُ الأيام الاّ متاعاً زائلاً مثل الدخان**

٢. يجوز دخول حرف الجر الزائد" الباء" على خبر ليس المفرد لتوكيد النفي ويكون الخبر مجرور لفظاً منصوب محلاً نحو: قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ **لَّسْتَ عَلَيْهِم بِمُصَيْطِرٍ** ﴾.

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ **إِنَّ مَوْعِدَهُمُ ٱلصُّبْحُ أَلَيْسَ ٱلصُّبْحُ بِقَرِيبٍ** ﴾.

قال الشاعر: **وليستْ عشياتُ الحمى برواجعٍ لنا أبداً ما أورق السلم النضر**

وزاري/ أرى عهدها كالورد ليس بدائمِ ولا خير فيمن لا يدوم له عهد

أعرب ما تحته خط.

ج/ بدائم: الباء حرف جر زائد للتوكيد. دائم: خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً.

وزاري/ (لستُ ذا مال) صغ العبارة بوضعك حرفا يؤكدها. ج/ لستُ بذي مال.

٣. تدخل (مِنْ)حرف جر زائد لتوكيد النفي على اسم ليس بشرط أن يكون اسمها نكرة فيكون الاسم مجروراً لفظاً مرفوعاً محلاً.

- ظلمتني الخطوب حتى كأنّي ليس بيني وبينها من **حجابٍ**.
- ليس له من **صديقٍ**.
- ليس في الحي **مِنْ جميلٍ** يباهي زهرة العمر أو ينال رضاها

من: حرف جر زائد للتوكيد. جميل: أسم ليس مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

٤. تدخل همزة الاستفهام على (ليس) فتبقى عاملة إلا أن معنى الجملة يتحول من منفي إلى مثبت نحو: قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ **أَلَيْسَ ٱللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُۥ** ﴾

٥. إذا دخلت (ليس) على جملة فعلية تعرب (ليس) فعلاً ناقصاً واسمه ضميراً مستتراً والجملة الفعلية في محل نصب خبر نحو:

وزائرتي كأن بها حياءٌ فليس تزورُ إلا في الظلام

وعادةُ النصلِ أن يزهى بجوهره وليس يعملُ إلا في يدي بطل

وزاري/ يا دار ما فعلتْ بك الأيام ضامتك والأيام ليس تضامُ.

أعرب أداة النفي وأذكر معموليها.

ج/ ليس: فعل ماض ناقص جامد مبني على الفتح. أسمها ضمير مستتر تقديره (هي) خبرها الجملة الفعلية (تضام) في محل نصب.

وزاري/ ماذا سألقي في غدٍ لا تسألي أنا لستُ في علم النجوم خبيرا

عيّن معمولي (ليس) في النص. ج/ الضمير (التاء) اسمها. و(خبيراً) خبرها.

٢. **"ما" النافية**:حرف يفيد النفي لامحل له من الاعراب يدخل على الجملة الاسمية ويدخل على الجملة الفعلية وله ثلاثة أنواع:

أ. **"ما" النافية غير العاملة**:وهي النافية للجملة الفعلية، التي فعلها ماض أو مضارع ولاتؤثر فيه من الناحية الاعرابية على الجملة لذا سميت غير عاملة(حرف لامحل له من الإعراب).

ـ تدخل على الفعل الماضي و تنفي حدوثه في الزمن الماضي نحو:

قَالَ تَعَالَىٰ:﴿ وَمَا ظَلَمْنَٰهُمْ وَلَٰكِن كَانُوٓاْ أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴾ . قَالَ تَعَالَىٰ:﴿ مَا جَآءَنَا مِنۢ بَشِيرٍ ﴾.

ـ تدخل على الفعل المضارع وتنفي حدوثه وتخلصه إلى الحال(الحاضر)،بدون قرينة، نحو: قَالَ تَعَالَىٰ:﴿ وَمَا تَدْرِى نَفْسٌۢ بِأَىِّ أَرْضٍ تَمُوتُ ﴾

قال الشاعر :**وإنّما الناسُ بالملوك وما تفلحُ عربٌ ملوكها عجمُ**

ولايجوز أن نضع كلمة في الجملة تدل على زمن الحاضر ،مثل:(الآن،اليوم،الساعة...)،نحو:

ما يشاركُ فؤاد في المباراة. فلا يجوز أن نقول: **ما يشاركُ فؤاد في المباراة الآن.**

وزاري/ أشكو النوى ولهم من عبرتي عجبٌ كذاك كنت وما أشكو سوى الكللِ

(ما أشكو) أسلوب نفي، فكيف تثبته واضعاً دلالته الزمانية؟ ج/ أشكو الآن.

وزاري/ قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ **قُلْ مَآ أَسْـَٔلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ وَمَآ أَنَا۠ مِنَ ٱلْمُتَكَلِّفِينَ** ﴾.

ما صفة الأداة في (ما أسالكم) وهل يمكنك استعمال (ألان) معها في غير الآية الكريمة؟ ولماذا؟

ج/ صفة الأداة: نافية غير عاملة،لايمكن استعمال (ألان) لأنها تنفي الحاضر من غير قرينة.

ملحوظة:إذا دخلت " ما" على الجملة الفعلية فنفيها غير مؤكد لذا تحتاج إلى قسم لتوكيده: (والله، بالله، تالله،لعمرك، لعمري) .

قال الشاعر : **والله ماطلعت** شمس ولاغربت إلاّ وذكرك مقرون بأنفاسي

ب ـ "ما"النافية العاملة عمل ليس:وهي النافية للجملة الاسمية،تسمى بالحجازية لأنّ أهل الحجاز يعملونها،فترفع المبتدأ اسماً لها وتنصب الخبر خبراً لها، بشرطين هما:

١. ألّا ينتقض نفيها بإلّا ،فإن انتقض نفيها بـ(إلّا) بطل عملها وسميت مهملة.
٢. ألّا يتقدم خبرها على اسمها فإن تقدم اسمها على خبرها بطل عملها وسميت مهملة.

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ **مَا هَٰذَا بَشَرًا إِنْ هَٰذَآ إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ** ﴾

هذا: أسم أشارة مبني في محل رفع اسمها. بشراً: خبرها منصوب.

قال الشاعر: **وما الحسنُ في وجه الفتى شرفاً إذا لم يكن في فعله والخلائق**

الحسن: أسم "ما" مرفوع . شرفاً: خبرها منصوب.

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ قَالُواْ مَآ أَنتُمۡ إِلَّا بَشَرٞ مِّثۡلُنَا ﴾ .

ما:نافية مهملة بسبب انتقاض نفيها بإلّا. أنتم:مبتدأ مرفوع. بشر:خبر مرفوع.

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ مَا لَهَا مِن قَرَارٖ ﴾

ما:نافية مهملة بسبب تقدم خبرها على اسمها. لها:شبه جملة (جار ومجرور)خبر مقدم.

قرار:خبر جرور لفظا مرفوع محلاً.

وزاري/ إذا المرء لم يكفف عن الناس شره فليس له ما عاش منه مصالح

نقول: (ما له مصالح) و(ليس له مصالح) فكيف تعرب (مصالح) في الحالتين؟

ج/ ما له مصالح تعرب مبتدأ مؤخر مرفوع .ليس له مصالح تعرب أسم ليس مؤخر مرفوع.

وزاري/ قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَيَٰقَوۡمِ لَآ أَسۡـَٔلُكُمۡ عَلَيۡهِ مَالًاۖ إِنۡ أَجۡرِيَ إِلَّا عَلَى ٱللَّهِۚ وَمَآ أَنَا۠ بِطَارِدِ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْۚ إِنَّهُم مُّلَٰقُواْ رَبِّهِمۡ وَلَٰكِنِّيٓ أَرَىٰكُمۡ قَوۡمٗا تَجۡهَلُونَ ﴾ ﴿ وَمَا ٱلۡحَيَوٰةُ ٱلدُّنۡيَآ إِلَّا لَعِبٞ وَلَهۡوٞۖ وَلَلدَّارُ ٱلۡأٓخِرَةُ خَيۡرٞ ﴾

جاءت (ما) مرة عاملة ومرة مهملة وضحها وبيّن سبب الإهمال.

ج/ ما أنا: نافية عاملة .ما الحياة : نافية مهملة انتقض نفيها بـ (إلا) .

ملحوظات:

١.لايجوز أن يكون اسم "ما" الحجازية ضميراً مستتراً،فاذا كانت الجملة منفية بـ"ليس" واسمها ضميراً مستتراً،وطلب منا استبدال (ما)بـ(ليس)، فنقوم بتحويل الضمير المستتر

الى ضمير منفصل ظاهر،نحو:

ما أنا للشيء الذي ليس بنافعي. اسم (ليس) ضمير مستتر تقديره هو، عند الاستبدال تصبح: ماهو بنافعي.

٢. لايصح أن يأتي اسم "ما" الحجازية ضميرا متصلاً؛ لأنّ "ما" لايتصل بها ضمير،فنقول مثلاً: **لستُ** ⇐عند استبدال ليس بـ(ما) تصبح ما أنا.

لستَ⇐ عند استبدال ليس بـ(ما) تصبح ما أنت.

لسنا⇐ عند استبدال ليس بـ(ما) تصبح مانحن.

لسْنَ⇐ عند استبدال ليس بـ(ما) تصبح ماهنّ.

وزاري/ ألستَ ترى الخطوب لها رواح عليك بصرفها ولها بكور

(ألست ترى) أسلوب نفي، كيف تصوغ العبارة لو استبدلت بأداة النفي ما يشبهها معنى وعملاً. ج/ ما أنت ترى الخطوب....

٣. يجوز دخول حرف الجر(الباء) على خبرها المفرد لتوكيد النفي ويكون الخبر مجروراً لفظاً منصوباً محلاً نحو: قَالَ تَعَالَى:﴿ وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّٰمٍ لِّلْعَبِيدِ ﴾

الباء: حرف جر زائد للتوكيد. ظلام: خبر(ما) منصوب محلاً مجرور لفظاً.

ج ـ"ما" النافية المهملة:وهي نافية للجملة الاسمية ولكنها لم تستوف احد شروط إعمالها. فتكون نافية مهملة ويعرب ما بعدها مبتدأ وخبراً وذلك:

١- أن يتقدم الخبر على الاسم. ٢- أن ينتقض نفي الخبر بألاّ.

قَالَ تَعَالَى:﴿ فَمَا لَهُۥ مِن قُوَّةٍ وَلَا نَاصِرٍ ﴾.

ما: نافية مهملة، "له" شبه جملة في محل رفع خبرمقدم ، من: زائدة للتوكيد .

قوة: مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

ـ قال تعالى: "**وَمَا أَنْتَ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا**" "ما" نافية مهملة، أنت: ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ، "إلاّ": أداة حصر، "بشر": خبرمرفوع.

ملحوظات:

١. نعرف إن الخبر تقدم على المبتدأ إذا جاء بعد (ما) شبه جملة (ظرف أو جار ومجرور).

قال تعالى: ﴿ وَمَا لَهُم بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِن يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَإِنَّ الظَّنَّ لَا يُغْنِي مِنَ الْحَقِّ شَيْئً﴾

ما: نافية مهملة (لتقدم الخبر على المبتدأ).

لهم: جار ومجرور وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم.

من علم:من: حرف جر زائد للتوكيد،علم: مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

٢. وردت (مِن) حرف جر زائد للتوكيد داخلة على المبتدأ بعد ما المهملة والمبتدأ النكرة حيث يعرب الاسم بعدها مبتدأ مجروراً لفظاً مرفوعاً محلاً.

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ قَالُواْ لَقَدۡ عَلِمۡتَ مَا لَنَا فِي بَنَاتِكَ مِنۡ حَقّٖ وَإِنَّكَ لَتَعۡلَمُ مَا نُرِيدُ ﴾.

وزاري/ أعرب ما تحته خط:

وربّ محمود فعل <u>ما له حسب</u> إلا صنائع جاءته من الأدب

ج/ ما: نافية مهملة. له: شبه جملة في محل رفع خبر مقدم. حسب: مبتدأ مؤخر مرفوع.

أنواع ما غير النافية:

وهي على أنواع وتفهم من سياق الكلام والقرائن.

أ- **(ما) اسم استفهام**:ونستفهم بها عن غير العاقل وأجناسه وصفاته وللسؤال عن صفة من يعقل.

قال تعالى: ﴿ مَا مَنَعَكَ أَن تَسْجُدَ لِمَا خَلَقْتُ بِيَدَيَّ ﴾

ب- **(ما) تعجبية**:وهي نكرة تامة بمعنى شيء مبنية على السكون تلازم صيغة (ما افعله!).

قال تعالى: " **فَمَآ أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ** " . **ما أجملَ النهرين في منهل عذبٍ!**

ج- **(ما) شرطية جازمة**:وهي أداة جازمة تحتاج لفعلين هما فعل الشرط وجوابه.

قال تعالى: " وَمَا تُنفِقُواْ مِنْ خَيْرٍ فَلأنفُسِكُمْ "

د- **(ما) موصولة بمعنى (الذي)**:وتعرب حسب موقعها من الجملة لأنها اسم وتحتاج إلى صلة الموصول وجملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

قال تعالى: "مَا عِندَكُمْ يَنفَدُ وَمَا عِندَ اللّهِ بَاقٍ " ،قال تعالى: " إِنّ مَا تُوعَدُونَ لآتٍ"
قال تعالى: "ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ"

ملحوظة:إذا وقعت (ما) قبل (ليس)، أو (لم)، أو (لا) أو بعد (إلا) فهي موصولة نحو قوله تعالى:

" ما لَيْسَ لِي بِهِ عِلْمٌ " ، " عَلَّمَ الْإِنسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ " ، "قَالَ إِنِّي أَعْلَمُ مَا لاَ تَعْلَمُونَ "، قَالُواْ سُبْحَانَكَ لاَ عِلْمَ لَنَا إِلاَّ مَا عَلَّمْتَنَا"

هـ- **(ما) المصدرية**:حرف مصدري تكون هي وما بعدها مصدرا مؤولاً له محل من الإعراب، تختص بالدخول على الجملة الفعلية. وهي نوعان:

١. **مصدرية**: تؤول مع الفعل بمصدر صريح نحو :

قال تعالى: " يُجَادِلُونَكَ فِي الْحَقِّ بَعْدَ مَا تَبَيَّنَ لهم " تبيانه

قال تعالى: ﴿ وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنسَانِ إِلَّا مَا سَعَى ﴾ سعيه

قال تعالى: ﴿فَاصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُو الْعَزْمِ﴾ كصَبْر

٢. **(ما) مصدرية الظرفية:** تدل على الدوام والاستمرار ومصدرها صريح يعرب نائباً عن ظرف الزمان ولغرض التعرف عليها يصح تقديرها بـ (طالما) نحو:

قال تعالى: " **إن أريد إلاّ الإصلاح ما استطعتُ** "

قال تعالى: " **خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتْ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ**"

وزاري/ إذا المرءِ لم يكفف عن الناس شره فليس له ما عاش منه مصالح

ما نوع (ما)؟ ج/ ما مصدرية ظرفية.

و- (ما) الزائدة الكافة:

١- تدخل على (إنّ وأخواتها) فتكفها عن العمل وتسوَغ لها الدخول على الجملة الاسمية والفعلية. (إنّما، كأنما، لعلما، لكنما، ليتما) نحو: **قال تعالى:** "**إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ** "

٢- تدخل على حرف الجر الشبيه بالزائد (ربّ) فتكفه عن عمل الجر وتسوغ له الدخول على الأسماء والأفعال نحو: **ربّما أخٌ لم تلده لك أمك . ربّما يأتي محمدٌ**

٣-تدخل على الأفعال(قلّ، طال، شدّ، قصر، كثر) فتكفها أيضاً عن رفع الفاعل.نحو:

قلّما وفيتُ بعهدي.

ز- ما الزائدة للتوكيد: وهي التي تزيد الكلام توكيداً وحذفها لا يخل بالجملة ومن مواطنها:

١-إذا اتصلت بأدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة نحو:

قال تعالى: "**فَأَيْنَمَا تُوَلُّوا فَثَمَّ وَجْهُ اللَّهِ**"

قال الشاعر: إذا ما صنعتِ الزادَ فالتمسي له أكيلاً فأني لستُ آكله وحدي

٢-إذا توسطت بين الجار والمجرور. نحو: **قال تعالى: " فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنْ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ"**

قال تعالى: " قَالَ عَمَّا قَلِيلٍ لَيُصْبِحُنَّ نَادِمِينَ "

٣- إذا توسطت بين المضاف والمضاف إليه.(غير، دون، بعد) نحو:

قال الشاعر:**من غير ما سقمٍ ولكن شفني هم أراه قد أصابَ فؤادي**

وزاري/ واوليتني ما لم أكن أستحقه واني لداع ما حييت وذاكر

وردت (ما) مرتين فما نوعها في كل مرة؟

ج/ ما لم: ما اسم موصول. ما حييت: مصدرية ظرفية.

وزاري/ قال تعالى:﴿ بَقِيَّةُ اللهِ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ وَ<u>مَا أَنَاْ</u> عَلَيْكُم بِحَفِيظٍ قَالُواْ يَا شُعَيْبُ أَصَلاَتُكَ تَأْمُرُكَ أَن نَّتْرُكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا أَوْ أَن نَّفْعَلَ فِي أَمْوَالِنَا <u>مَا نَشَاء</u> إِنَّكَ لأَنتَ الْحَلِيمُ الرَّشِيدُ قَالَ يَا قَوْمِ أَرَأَيْتُمْ إِن كُنتُ عَلَىَ بَيِّنَةٍ مِّن رَّبِّي وَرَزَقَنِي مِنْهُ رِزْقًا حَسَنًا وَمَا أُرِيدُ أَنْ أُخَالِفَكُمْ إِلَى مَا أَنْهَاكُمْ عَنْهُ إِنْ أُرِيدُ إِلاَّ الإِصْلاَحَ <u>مَا اسْتَطَعْتُ</u> وَ<u>مَا تَوْفِيقِي</u> إِلاَّ بِاللّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ ﴾

- وضح نوع ما تحته خط:

ج/ ما أنا : نافية عاملة ما نشاء : أسم موصول ما استطعت : مصدرية ظرفية

ما توفيقي: نافية مهملة.

- ما نوع (ما) الأولى؟ وكيف تعرب الضمير (أنا)؟ ج/ ما: نافية عاملة، (أنا) ضمير منفصل في محل رفع أسمها.

وزاري/ تنسم من شميم عرار نجد فما بعد العشية من عرار

اجعل(ما) نافية عاملة وغير ماتراه مناسباً. ج/مامن عرارٍ بعد العشية.

٣-(لا)النافية: وهي على أنواع:

أ- (لا) النافية للجنس: هي أداة تنفي الجملة الاسمية ،تنفي خبرها عن جميع جنس اسمها نفياً مؤكداً. وتعمل عمل الحروف المشبّهة بالفعل،فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها،نحو قولنا:

لا عالمَ مذمومٌ . (نفي صفة الذم عن كل عالم).

لا طالبَ علمٍ خاسرُ. (نفي الخسارة عن كل طالب علم) .

وشروط عملها:

١-أنْ يكون اسمها وخبرها نكرتين. وإذا ورد المبتدأ معرفة تكون نافية مهملة ويجب تكرارها. نحو:

لا القومُ قومي ولا الأعوان أعواني. لا: نافية مهملة لدخولها على معرفة.

لا الطالبُ ناجحٌ ولا صاحبه . لا: نافية مهملة لدخولها على معرفة.

قَالَ تَعَالَى: ﴿ لَا ٱلشَّمۡسُ يَنۢبَغِي لَهَآ أَن تُدۡرِكَ ٱلۡقَمَرَ وَلَا ٱلَّيۡلُ سَابِقُ ٱلنَّهَارِۚ ﴾.

لا: نافية مهملة لدخولها على معرفة.

٢-أنْ يكون اسمها غير مفصول عنها بفاصل بمعنى ألّا يتقدم خبرها على اسمها، نحو:

لا في الصف طالبٌ. (فصل بين لا واسمها شبه جملة)

ليس على مغرمها سبّة ولا **على المجلب** منها جناح

لا: نافية مهملة .(على المجلب): شبه جملة خبر مقدم، (جناح): مبتدأ مؤخر.

٣-الّا يدخل عليها حرف جر فإنْ دخل عليها تسمى نافية غير عاملة معترضة بين الجار والمجرور، نحو:

- **قدمتُ إلى المدرسة بلا فطورٍ. لا: نافية غير عاملة معترضة بين الجار والمجرور.**
- **هذا نصر بلا هزيمة.** لا: نافية غير عاملة معترضة بين الجار والمجرور
- **مخاطبة السفيه بلا جوابٍ أشد على السفيه من الجواب**

ملحوظة:النفي بـ(لا) النافية للجنس أبلغ وأوكد من (لا) الداخلة على الفعل المضارع.

لارؤيةَ للهلالِ . أقوى من لايرى الهلال.

قَالَ تَعَالَىٰ:﴿ وَلَا جِدَالَ فِي ٱلْحَجِّ ﴾﴿ إِن يَنصُرْكُمُ ٱللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ ﴾﴿ لَآ إِكْرَاهَ فِي ٱلدِّينِ ﴾

﴿ فَلَا عُدْوَٰنَ إِلَّا عَلَى ٱلظَّٰلِمِينَ ﴾﴿ لَا شَرِيكَ لَهُۥ ﴾﴿ لَا تَبْدِيلَ لِكَلِمَٰتِ ٱللَّهِ ﴾

قال الشاعر :**ولا خيرَ في ودّ امرئٍ متقلبٍ إذا الريح مالت مال حيث تميل**

قال الشاعر : **لاخيرَ في دفع الردى بمذلةٍ كما ردّها يوماً بسوءته عمرو**

إعراب اسم (لا) النافية للجنس: ياتي اسم لا النافية للجنس على حالتين:

أ- **مبني:** يكون اسم (لا) النافية للجنس مبنياً على ماينصب به إذا كان مفرداً(لامضاف ولا شبيه بالمضاف) إذ يُبنى على الفتح في المفرد وعلى الياء في المثنى وجمع المذكر السالم وعلى الكسر في جمع المؤنث السالم ،وكلها مبنية في محل نصب.

- **لاعاملَ مهملٌ** . عاملَ: اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب.
- **لا عاملينِ غير نافعينِ.** عاملينِ:اسم لا النافية للجنس مبني على الياء في محل نصب.
- **لاعاملينَ مهملونَ** . عاملينَ:اسم لا النافية للجنس مبني على الياء في محل نصب.
- **لا طالباتِ غائباتٌ** . طالباتِ:اسم لا النافية للجنس مبني على الكسر في محل نصب.

قال الشاعر :**يحشر الناس لابنينَ ولا آباء إلّا وقد اتبعتهم شؤون**

لا: نافية للجنس. بنينَ: اسمها مبني على الياء في محل نصب

قال الشاعر :فلا خليلينِ يبقي الدهر ودّهما إذا خيّمت في الدنا كل الحماقاتِ

لا: نافية للجنس . خليلينِ: اسمها مبني على الياء في محل نصب.

قال الشاعر :**إنّ الشباب الذي مجد عواقبه فيه نلذّ ولا لذّاتِ للشيبِ**

لا: نافية للجنس. لذّاتِ : اسمها مبني على الكسر في محل نصب.

ب- معرب:يكون اسم (لا) النافية للجنس معرباً في موضعينِ:

١- إذا كان مضافاً(الإضافة يجب أنْ تكون من إضافة النكرة إلى النكرة ؛لأنّ شرط اسم(لا) أن يكون نكرة).نحو:

لاطالبَ علمٍ مخذولٌ. طالبَ: اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة وهو مضاف. علم: مضاف إليه مجرور بالكسرة.

لا طالبي علمٍ مخذولون. طالبَي: اسم لا النافية للجنس منصوب بالياء وهو مضاف. علم: مضاف إليه مجرور بالكسرة.

لا رأيَ حكيمٍ مضرٌ.رأيَ: اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة وهو مضاف.حكيمٍ: مضاف إليه مجرور بالكسرة.

٢- إذا كان شبيهاً بالمضاف والشبيه بالمضاف هو كل اسم له تعلق بما بعده أمّا بعمل أو بعطف والشبيه بالمضاف هو أحد المشتقات(اسم فاعل، اسم مفعول، صفة مشبهة).

لا طالباً علماً خاسرٌ.

طالباً: اسم لا منصوب بالفتحة. علماً: مفعول به لاسم الفاعل(طالباً) منصوب بالفتحة.

لارحيماً قلبهُ مذمومٌ.

رحيماً: اسم لا منصوب بالفتحة. قلبهُ: فاعل للصفة المشبهة(رحيماً) مرفوع بالضمة .

لاشاكراً في الخير مذمومٌ.

شاكراً: اسم لا منصوب بالفتحة وهو اسم فاعل. في الخير:جار وجرور متعلق باسم الفاعل ومكمل لمعناه .مذموم: خبر مرفوع بالضمة.

لا مشكوراً سعيُهُ نادمٌ .

مشكوراً:اسم لا منصوب بالفتحة وهو اسم مفعول.سعيه: نائب فاعل لاسم المفعول (مشكوراً).

وزاري/ أعرب اسم لا النافية للجنس فيما يأتي:

- **لامتعاونين فاشلون** . متعاونين: اسم لا مبني على الياء في محل نصب.
- **لامتعاونين على الشر مفلحون.** متعاونين: اسم لا منصوب بالياء؛لانه يعدّ شبيهاً بالمضاف،لانّ الجار والمجرور بعده متمم لمعناه.
- **لاشائعاً سرّه جديرٌ بالصحبةُ** . شائعاً: اسم لا منصوب بالفتحه .

وزاري/ أوضح الفرق بين كل تعبيرين تحتهما خط فيما يأتي:

١-لاداعيَ مستجاب . ٢- لاداعيَ شرّ مستجاب.

ج/ ١- داعي:اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب لأنّه مفرد.

٢-داعي: اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة لأنّه مضاف.

أنواع خبر لا النافية للجنس:

١- مفرد: لاجملة ولا شبه جملة نحو:

لاكلامَ أصدقُ من القرآن. لامأوى أحسنُ من الجنة

لا فقرَ أشدُّ من الجهل.

٢- جملة اسمية أو فعلية ، نحو:

-لاطالبَ علمٍ أخوه حاضرٌ .(الجملة الاسمية من المبتدأ والخبر في محل رفع خبر لا النافية للجنس).

-لارجل سوء يعاشرُ .(الجملة الفعلية في محل رفع خبر لا النافية للجنس).

٣- شبه جملة، نحو:

لأمانَ لمن لا وفاء له. (لمن: جار ومجرور في محل رفع خبر لا متعلق بمحذوف تقديره موجود).

حذف خبر (لا) النافية للجنس:

يحذف خبر لا النافية للجنس في حالتين:

١-يكثر حذف خبر لا النافية للجنس اذا فهم من سياق الكلام ويقدر بـ(موجود) وورد مع بعض الاسماء(لاريب،لاشك،لامحالة،لامفرّ ، لاجدال،لاتثريب،لابدّ ، لاضير،لاغرور......).

ألا كلّ شيء – ما خلا- الله باطلٌ وكلّ نعيمٍ-لامحالةَ- زائل

لا:نافية للجنس. محالة:اسمها مبني على الفتح في محل نصب وخبرها محذوف تقديره موجود.

لئن كان صعباً حملك الهم والاذى فحملك من الناس- لاشكَّ- أصعبُ

لا:نافية للجنس. شكَّ :اسمها مبني على الفتح في محل نصب وخبرها محذوف تقديره موجود.

٢-يكون خبر (لا) النافية للجنس محذوفاً إذا تعلق به مايدلّ عليه كالجار والمجرور أو الظرف،ويعرب شبه الجملة متعلقاً بمحذوف خبر (لا) تقديره (موجود).

قَالَ تَعَالَىٰ:﴿ إِن يَنصُرۡكُمُ ٱللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمۡ ﴾

لا:نافية للجنس. غالبَ:اسمها مبني على الفتح في محل نصب.

لكم:شبه جملة في محل رفع خبرها أو الجار والمجرور متعلقان بخبر محذوف تقديره موجود.

لا يأس مع الحياة. لا:نافية للجنس. يأسَ:اسمها مبني على الفتح في محل نصب.

مع الحياة:شبه جملة في محل رفع خبرها أو متعلق بخبر محذوف تقديره موجود.

وزاري/ قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ ذَٰلِكَ ٱلْكِتَٰبُ لَا رَيْبَ فِيهِ ﴾ بين نوع (لا) في الآية الكريمة،ودلّ على خبرها، ثمّ وضح ماالذي افادته (لاريبَ)؟

ج/لا: نافية للجنس . فيه: شبه جملة في محل رفه خبر خبرها.أو الجار والمجرور متعلقان بخبر محذوف تقديره (موجود). أفادت التوكيد).

ب-(لا) النافية للفعل المضارع:وهي نافية غير عاملة تنفي حدوث الفعل في الحاضر والمستقبل، ولاتنفي أحدهما الاّ بقرينة نحو:

- لايكتب الطالب درسه/للحاضر والمستقبل.
- لايكتب الطالب درسه الآن/ للحاضر.
- لاأبرح مكاني غداً / للمستقبل.

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ لَا يُكَلِّفُ ٱللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ﴾.لا: نافية غير عاملة لدخولها على الفعل المضارع.

وزاري:لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراقَ على جوانبه الدم

١-ماالزمن الذي تنفيه أداة النفي؟

٢- أجعل أداة النفي للزمن المستقبل بقرينة وبلا قرينة مرة أخرى .

ج/ ١-لا يسلم الشرف: نفت زمن الحال والمستقبل.

٢-لا يسلم الشرف الرفيع غداً . لن يسلم الشرف الرفيع.

ملحوظة:إذا جاء بعد (لا) فعل مضارع مجزوم فهي ناهية جازمة.

وزاري:أوضح الفرق بين كل تعبيرين تحتهما خط:

لا يخذلْ أحدكم أخاه . إخوان الصدق لا يخذلُ أحدهم أخاه

ج/لا: ناهية جازمة . لا : نافية غير عاملة.

ج-**(لا) النافية للفعل الماضي:** وهي نافية غير عاملة تنفي حدوثه في الزمن الماضي.وتاتي على الحالات الآتية:

مسبوقة بفعل ماض منفي بـ (لا) ويجب تكرارها نحو:

- لا+ فعل ماض...+ ولا + فعل ماض = لا نافية غير عاملة.

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ **فَلَا صَدَّقَ وَلَا صَلَّىٰ** ﴾ لا: نافية غير عاملة لدخولها على الفعل الماضي(صدق).

لا:نافية غير عاملة لدخولها على الفعل الماضي(صلى).

لا صامَ ولا صلّى . لا درسَ ولا كتبَ.

- مسبوقة بفعل ماض منفي بـ(ما) نحو:

ما+ فعل ماض... ولا + فعل ماض= لا نافية غير عاملة.

قال الشاعر: **لعمرك ما أهويتُ كفي لريبةٍ ولاحملتني نحو فاحشةٍ رجلي**

لا: نافية غير عاملة. حملتني: فعل ماض.

وزاري:والله ماطلبتْ أهواؤنا بدلاً منكم ولا انصرفتْ عنكم أمانينا

مانوع (لا) الواردة في البيت؟ ج/ لا: نافية غير عاملة.

- إذا لم تتكرر ولم تكن مسبوقة بفعل ماض منفي بـ(ما) أو(لا) وجب أن ترد (إلّا) في سياقها

نحو: لا+ فعل ماض ...+ إلاّ= لا نافية غير عاملة

ولا ذكرتُ جميلاً من صنائعها إلّا بكيت ولا ودّ بلا سبب

فوالله ماقاربت إلّا تباعدت بصرم ولا أكثرت إلّا أقلّت

د- **(لا) نافية غير عاملة تفيد الدعاء**: وهي الداخلة على الفعل الماضي والمصدر المنصوب تفيد الدعاء بالخير أو الشر وتنفي زمن المستقبل ويكثر مجيؤها غير مكررة، وقد تأتي مكررة، فيُفهَم الدعاء من سياق الجملة.

لا باركَ الله فيك. لافضَّ فوك .لا خيّبَ الله مسعاك

لافرق الله أهلينا ولاجرحت كفّ الليالي لنا قلباً بالبعاد

لا مرحباً بغدٍ ولا أهلاً به إنْ كان تفريق الأحبة في غدِ

ملحوظة: يعرب المصدر المنصوب بعدها مفعولاً مطلقاً.

وزاري: بيّن الأثر الإعرابي والمعنوي لأداة النفي فيما يأتي:

قد أصبت الهدف فلا شلتْ يدك. ج/ لا: نافية غير عاملة للدعاء

هـ -**(لا) النافية العاطفة**:هي أداة عطف تفيد نفي مابعدها ولكنها تقصر المعنى على ماقبلها.ويشترط فيها:

١.أن تسبق بكلام مثبت أو أمر.

٢.ألاّ تقترن بالواو العاطفة.

٣.أن يأتي بعدها اسم مفرد أو شبه جملة.

٤.أن يكون المعطوف متعانداً مع المعطوف عليه(أي مابعدها ضداً لما قبلها).

جملة مثبتة + لا + اسم مفرد أو شبه جملة = لا عاطفة.

هذا آوان العدو لا الإبطاء والمشي الوئيد.

قال الشاعر:**عش في حياتك مبصراً متبصراً لا عامياً تتلمس الأشـــــــــياء**

قال الشاعر: **عمر الفتى ذكره لاطول مدته ومونه خزيه لايومه الدانـــــــي**

قال الشاعر:**بيض الصفائح لاسود الصحائف في متونهنّ جلاء الشك والريب**

وزاري/ لبسْنَ الوشي لا متجملاتٍ ولكن كي يصنَّ به الجمالا

إذا أردت أن تجعل (لا) عاطفة فماذا تقول محافظاً على المعنى.

ج/لبسْنَ الوشي محتشمات لا متجملات.

و- (لا) النافية الزائدة للتوكيد:وهي أداة تفيد النفي وتقويته ويشترط فيها:

- أن تكون مسبوقة بجملة منفية أو نهي.
- أن تقع بعد واو العطف،
- أن يكون مابعدها مفرداً أو شبه جملة.

جملة منفية+ ولا +اسم مفرد أو شبه جملة = لا نافية زائدة للتوكيد

قَالَ تَعَالَىٰ:﴿ وَمَا يَسْتَوِى ٱلْأَحْيَآءُ وَلَا ٱلْأَمْوَٰتُ ﴾قَالَ تَعَالَىٰ:﴿ فَمَا لَهُۥ مِن قُوَّةٍ وَلَا نَاصِرٍ ﴾

قَالَ تَعَالَىٰ:﴿ وَلَا تَتَّخِذُوا۟ مِنْهُمْ وَلِيًّا وَلَا نَصِيرًا ﴾قَالَ تَعَالَىٰ:﴿ لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا تَأْثِيمًا ﴾

ز- (لا) النافية المعترضة:وهي أداة تنفي مابعدها ولاتؤثر في إعرابه وتقع بين شيئين متلازمين وكما يلي:

١- **الواقعة بين الجار والمجرور**:وتحديداً بين الباء حرف الجر والاسم المجرور وهو الأكثر ولكن قد تأتي مع حروف الجر الأخرى.

غضبتُ من لا شيءٍ. جئتُ بلا موعد . انهزم العدو بلا ترتيب

قال الشاعر:**تريد مهذباً لاعيبَ فيه وهل عود يفوح بلا دخان**

وزاري/ ومن يهب الفضل الذي سمحت به يداك بلا منّ فلن يمنع العذرا

إذا كانت (لا) نافية غير عاملة فمن أي نوع هي؟ ج/ معترضة بين الجار والمجرور.

٢- **الواقعة بين الناصب والمنصوب(أنْ ، كي، حتى).**

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿قَالَ ءَايَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ ٱلنَّاسَ ثَلَٰثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا﴾
أنْ+لا

أنْ: مصدرية ناصبة. لا: نافية غير عاملة معترضة. تكلمَ: فعل مضارع منصوب.

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿لِّكَيْلَا تَأْسَوْاْ عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ﴾

كي: مصدرية ناصبة. لا: نافية غير عاملة معترضة. تأسوا :فعل مضارع منصوب.

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿وَقَٰتِلُوهُمْ حَتَّىٰ لَا تَكُونَ فِتْنَةٌ﴾.

حتى: اداة نصب. لا : نافية غير عاملة معترضة. تكون:فعل مضارع منصوب.

٣- **الواقعة بين الجازم والمجزوم: (إنْ، مَنْ).**

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿إِلَّا تَنصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ﴾
أنْ+لا

إنْ:أداة شرط جازمة . لا: نافية غير عاملة معترضة . تنصروه: فعل مضارع مجزوم.

مَنْ لا يحترم نفسه لايجد الاحترام.

من: شرطية جازمة. لا: نافية غير عاملة معترضة. يحترم: فعل مضارع مجزوم.

وزاري/ قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ مَا مَنَعَكَ أَلَّا تَسْجُدَ إِذْ أَمَرْتُكَ ﴾ قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ مَا نَرَىٰكَ إِلَّا بَشَرًا مِّثْلَنَا ﴾

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَإِلَّا تَصْرِفْ عَنِّي كَيْدَهُنَّ أَصْبُ إِلَيْهِنَّ ﴾ ماالفرق بين(ألّا، إلّا،إلّا)في الآيات الكريمة؟

ج/ ألّا: أنْ مصدرية المدغمة بلا النافية غير العاملة المعترضة.

إلّا: أداة حصر.

إلّا: إنْ الشرطية الجازمة المدغمة بلا النافية غير العاملة المعترضة.

وزاري/ الزمت نفسك شيئاً ليس يلزمها   أنْ لا يواريهم أرض ولا علم

مانوع (لا) الواردة مرتين.

أنْ لا يواريهم: نافية غير عاملة معترضة بين الناصب والمنصوب. ولا علم: زائدة للتوكيد.

ح- (لا) النافية الداخلة على الاسماء الواقعة خبراً أو صفةً أو حالاً:

تسمى نافية غير عاملة ويجب تكرارها لأنّه يراد عند ذاك إشراك أكثر من حالة في النفي، فيراد نفي أكثر من خبر أو صفة أو حال ولا يصح نفي خبر واحد أو صفة واحدة أو حال واحد.

١-الداخلة على الخبر:

وممطر الموت والحياة معاً   وأنت لابارقٌ ولا راعدٌ

لا: نافية غير عاملة . بارق:خبر مرفوع. لا:نافية زائدة للتوكيد. راعد:اسم معطوف.

هذا الكتاب لاجديد ولا قديم.   أنا لاصبور ولا جزوع.

ملحوظة:لكي نستدل على الخبر أو الصفة أو الحال نحذف (لا) الاولى والثانية من الجملة ونعيد قراءة الجملة لمعرفة المواقع الاعرابية لها.

٢-الداخلة على الصفة:

قَالَ تَعَالَىٰ:﴿ إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَّا فَارِضٌ وَلَا بِكْرٌ ﴾ قَالَ تَعَالَىٰ:﴿ وَظِلٍّ مِّن يَحْمُومٍ لَّا بَارِدٍ وَلَا كَرِيمٍ ﴾

قَالَ تَعَالَىٰ:﴿ يُوقَدُ مِن شَجَرَةٍ مُّبَٰرَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَّا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ ﴾

٣-الداخلة على الحال:

قال الشاعر:**طرقت باب الدار لامتهيباً أحداً ولا مترقباً لسؤال**

لا متهيباً: لا: داخلة على الحال نافية غير عاملة. متهيباً: حال منصوب.

لامترقباً: لا: زائدة للتوكيد.

وزاري/يبكي ويضحك لا حزناً ولا فرحاً كعاشق خطَّ سطراً في الهوى ومحا

مانوع (لا) الواردة مرتين.

ج/ لا: نافية غيرعاملة داخلة على الاسم الواقع حالا ووجب تكرارها. لا : زائدة للتوكيد.

٤-**(إنْ) النافية:**هي حرف نفي بمعنى (ما) ترد على أنواع :

أ- تدخل على الفعل الماضي ، فتكون نافية غير عاملة تنفي حدوثه في الزمن الماضي وتأتي كثيراً في سياقها (إلّا) نحو:

قَالَ تَعَالَىٰ:﴿ إِنْ أَرَدْنَآ إِلَّا ٱلْحُسْنَىٰ ﴾قَالَ تَعَالَىٰ:﴿ وَتَظُنُّونَ إِن لَّبِثْتُمْ إِلَّا قَلِيلًا ﴾ وقد ترد داخلة على الفعل الماضي دون ذكر (إلّا) وهذا قليل نحو:

قَالَ تَعَالَىٰ:﴿ وَلَئِن زَالَتَآ إِنْ أَمْسَكَهُمَا مِنْ أَحَدٍ مِّنۢ بَعْدِهِۦٓ ﴾

قال الشاعر: **عين الإله عن الباغين إنْ غفلت ولا أضاعت لديهم حق مهتضم**

ب- تدخل على الفعل المضارع فتكون نافية غير عاملة تنفي حدوثه في الزمن الحاضر،وتاتي كثيراً في سياقها (إلّا) نحو:

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ **إِن يَقُولُونَ إِلَّا كَذِبًا** ﴾ قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ **إِن يَدْعُونَ مِن دُونِهِۦٓ إِلَّآ إِنَٰثًا** ﴾

وقد ترد داخلة على الفعل المضارع دون ذكر (إلّا)وهذا قليل نحو:

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ **وَإِنْ أَدْرِىٓ أَقَرِيبٌ أَم بَعِيدٌ مَّا تُوعَدُونَ** ﴾

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ **وَإِنْ أَدْرِى لَعَلَّهُۥ فِتْنَةٌ لَّكُمْ وَمَتَٰعٌ إِلَىٰ حِينٍ** ﴾

ج- تدخل على الجملة الاسمية(المبتدأ والخبر) فتكون نافية غير عاملة(مهملة) كثيرا نحو:

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ **إِنْ هَٰذَآ إِلَّآ أَسَٰطِيرُ ٱلْأَوَّلِينَ** ﴾ ، ﴿ **إِنْ هُوَ إِلَّا نَذِيرٌ مُّبِينٌ** ﴾ ، ﴿ **إِنِ ٱلْكَٰفِرُونَ إِلَّا فِى غُرُورٍ** ﴾

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ **إِنْ عِندَكُم مِّن سُلْطَٰنٍ** ﴾

وتكون حرف نفي من المشبهات بـ(ليس) فترفع المبتدأ اسماً لها وتنصب الخبر خبراً لها بشرط أن لا يتقدم الخبر على المبتدأ،وأن لا ينتقض نفيها بـ(إلّا) نحو:

قال الشاعر: **إنْ المرءُ ميتاً بانقضاءِ حياته ولكن بأن يُبغى عليه فيخذلا**

ملحوظة:إذا جاءت (إنْ) بعد (ما) النافية فتكون زائدة للتوكيد.

قال الشاعر:**ما إنْ أتيت أبا حبيب وافداً إلّا أريد لبيعتي تبديلاً**

وزاري/ أوضح الفرق بين كل تعبيرين تحتهما خط فيما يأتي:

١-إنْ هذا إلّا سحر مبين . ٢- ما إنْ يهون شعب موحد الصفوف

ج/ ١- نافية غير عاملة(مهملة) ٢- زائدة للتوكيد.

وزاري/ قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَإِن مِّن شَيْءٍ إِلَّا عِندَنَا خَزَائِنُهُ ﴾

كيف توجه أعراب (إنْ) في الآية؟ ج/ نافية غير عاملة(مهملة).

وزاري/ قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَلَئِن زَالَتَا إِنْ أَمْسَكَهُمَا مِنْ أَحَدٍ مِّن بَعْدِهِ ﴾

وردت (إنْ) في النص القرآني مرتين. ميز إحدهما من الأخرى.

ج/لئن: إنْ: شرطية جازمة ، إنْ: نافية غير عاملة

٥-**(لات):**حرف نفي من المشبهات بـ (ليس) يختص بنفي الجملة الاسمية ،يعمل عمل (ليس)، ويختلف عنها بدخوله على الزمن فقط(الحين،الوقت، الساعة، الآوان، الزمان ،الغداة، اللحظة) ويحذف احد معموليه والاكثر الاسم ويقدر بلفظ الخبر+ ال التعريف. نحو:

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ ﴾ والتقدير ولات الحينُ حينَ مناصٍ

قال الشاعر: ندم البغاة ولات ساعةَ مندمٍ والبغي مرتع مبتغيه وخيم

الواو :حالية. لات: حرف نفي مشبه بـ(ليس) واسمها محذوف تقديرة(الساعة)

ساعةَ: خبرها منصوب وهو مضاف. مندمٍ: مضاف إليه مجرور بالكسرة.

ملحوظة:

١-تعرب الواو قبل (لات) حالية والجملة الاسمية في محل نصب حال.

٢-إنْ دخلت (لات) على غير اسم الزمان كانت مهملة لا عمل لها.نحو:

لهفي عليك للهفة من خائف يبغي جوارك حين لات مجير

٣-قد يحذف خبر (لات) وهو قليل .نحو: **ولات حينُ مناصٍ**

وزاري/ فلات ساعة عتبٍ يأحبتنا وليتكم لم تغيبوا عن مآقينا

إذا علمت إنّ (لات) من المشبهات بـ(ليس) فبماذا تختلف عنها واين اسمها.

ج/ اسمها وخبرها من لفظ واحد دالين على زمن يحذف أحد معموليها. واسمها محذوف تقديره:

(لات الساعةُ ساعةَ عتب).

وزاري/ وسعيت نحوك في عظيم محبة ماراعني منها أوان ضياع

اجعل ماتحته خط ركناً لجملة منفية باداة مناسبة. ج/لات أوانَ ضياعٍ.

وزاري/ الأوانَ أوان مراجعة الزلل.

انفِ الجملة بأداة مناسبة مختاراً الوجه الأغلب، ثم وضح ما يحدث من تغيير ذاكراً السبب.

ج/لاتَ أوانَ مراجعة الزلل.

حذف اسم لات، إذ لايذكر بعدها إلّا أحد معموليها وفي الغالب يحذف اسمها ويبقى خبرها ويقدر من لفظ المذكور.

٦-**(لم):** حرف نفي وجزم وقلب يختص بالدخول على الفعل المضارع.

نفي:تحويل الكلام المثبت الى منفي.

جزم:قطع الحركة من الفعل المضارع .

قلب:تحويل دلالة الفعل المضارع من الحال أو الاستقبال إلى الماضي بشرط ألّا تقع بعد (إذا).

يدرس محمدٌ الدرسَ ←دلالته الزمنية : زمن الحاضر.

لم يدرس محمدٌ الدرسَ ←دلالته الزمنية: زمن الماضي.

قَالَ تَعَالَى:﴿ فَلَمْ تَقْتُلُوهُمْ وَلَٰكِنَّ ٱللَّهَ قَتَلَهُمْ ﴾

ملحوظات:

١-النفي بـ (لم) أوكد وأقوى من النفي بـ(ما) لأنّ (ما) تحتاج إلى قسم لتوكيد نفيها. ولا تحتاج(لم) قسماً لتوكيد نفيها.

٢-النفي بـ(لم) منقطع ولا يتوقع حصول الفعل.

٣-إذا سبقت (إذا) الشرطية غير الجازمة(لم) فهي حرف نفي وجزم فقط ولاتكون أداة قلب لأنّ (إذا) تدل على المستقبل، نحو:

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداءٍ يرتديه جميل

س/ لوقلنا: لم يشاركْ محمدٌ في الامتحان.

-استبدل اداة النفي اداة أخرى محافظاً على قوة التعبير.

ج/نستبدلها بـ(والله ما)مع قلب الفعل المضارع بعد (لم) إلى الماضي،لأنّ (لم) عندما دخلت على عليه قلبت دلالته الزمنية من الحاضرإلى الماضي.فنقول:(والله ماشارك محمد في الامتحان).

وزاري/ والله ماطلبت أهواؤنا بدلاً عنكم ولا انصرفت عنكم أمانينا

أيصح أن نقول: والله لم تطلب أهواؤنا بدلاً منكم؟ ولم؟.

ج/ لايصح لأنّ (لم) لاتقع في جواب قسم.

وزاري/عجبتُ لها أنّى يكون غناؤها فصيحاً ولم تغفر لمنطقها فما

ماذا عليك أن تقول لو استبدلت بأداة النفي(لم) أداة نفي(ما)؟ ج/ والله ماغفرتْ.

٧-**(لمّا):** أداة نفي وجزم وقلب، تختص بالدخول على الفعل المضارع فتنفي حدوثه وتجزمه وتقلب دلالته الزمنية من الحاضر إلى الماضي المتصل بالحاضر(المستمر).

الفرق بين (لم) و(لمّا):

١-النفي بـ(لم) أقوى وأكثر توكيداً من النفي بـ(لمّا).

٢-النفي بـ(لم) نفي منقطع ولا يمكن حدوثه في المستقبل(غير متوقع الحدوث)، أمّا النفي بـ(لمّا) غير منقطع ويمكن حدوثه بعد مدّة.

قال تعالى :(لمّا يذوقوا العذاب) : أنّهم لم يذوقوه الآن وذوقهم للعذاب متوقع

٣-(لم) تقلب الدلالة الزمنية للفعل المضارع من الحاضر إلى الماضي، و(لمّا) تقلب الدلالة الزمنية للفعل المضارع من الحاضر إلى الماضي المتصل بالحاضر.

ملحوظات:

١-إذا كانت الجملة الفعلية التي فعلها فعل ماضٍ مسبوقة بـ(قد) وطلب منا نفيها فنختار أداة النفي (لمّا). **قد شارك محمد في الامتحان . لمّا يشارك محمد في الامتحان.**

٢-إذا دخلت (لمّا) على فعل ماض فهي غير نافية وغير جازمة إنّما هي ظرفية بمعنى (حينما)وتسمّى (لمّا)الحينية ،وتعرب أداة شرط غير جازمة في محل نصب ظرف.

عجبتُ لسعي الدهر بيني وبينها فلمّا انقضى مابيننا سكن الدهر

وكذا الحال إذا سبقت (لم) بـ(لمّا):

ولمّا لم ينله هجاه قولاً أشدّ عليه من وقع الحسام

وزاري/أوضح الفرق بين كلّ تعبيرين تحتهما خط فيما يأتي:

١-لمّا اعتذروا إليّ صفحت عنهم ٢- لمّا يصطلح المتخاصمان بعد

ج/ ١- لمّا: حينية، أو أداة شرط ليست نافية. ٢- لمّا : حرف نفي وجزم وقلب.

٨-**(لن)**:حرف نفي ونصب يختص بالدخول على الفعل المضارع فتنصبه وتنفي حدوثه في المستقبل نفياً مؤكداً،وتنفي زمن المستقبل نفياً مؤكداً بدون قرينة لفظية ولا تحتاج الى قسم لتوكيدها.

قال تعالى: (لن تنالوا البرّ حتى تنفقوا مما تحبون).

قال تعالى:(قل لن يصيبنا إلّا ماكتب الله لنا).

ملحوظات:

١-(لا) تنفي الحاضر والمستقبل، ولاتنفي أحدهما الّا بقرينة، أمّا (لن) تنفي المستقبل فقط من غير قرينة.

٢-(لا) إذا نفت المستقبل كان نفيها غير مؤكد، أمّا (لن) فنفيها مؤكد.

لايذهب محمد إلى الحفل غداً.   لن يذهب محمد إلى الحفل

وزاري/ نقول :(فوالله لا ألقى الزمان بذلة). لماذا لايصح إدخال (لن) بدل (لا) لتوكيد النفي؟ وكيف تؤكده محافظاً على القسم مغيراً مايلزم؟

ج/لأنّ (لن) تنفي زمن المستقبل نفياً مؤكداً فلاتحتاج إلى توكيد بالقسم.

(فوالله ما لقيتُ الزمان بذلة).

٩-**(لام الجحود)**:وهي لام مكسورة تفيد تقوية نفي ماقبلها ويشترط فيها:

١-أن تسبق بكون منفي(ماكان ،لم يكن،لم أكن، لم تكن.....)

٢-أن يأتي بعدها فعل مضارع منصوب بـ (أن) مضمرة وجوباً.

قَالَ تَعَالَى:﴿ وَمَا كَانَ ٱللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمۡ وَأَنتَ فِيهِمۡ ﴾﴿ وَمَا كُنَّا لِنَهۡتَدِيَ لَوۡلَآ أَنۡ هَدَىٰنَا ٱللَّهُ ﴾

﴿ وَإِن كَانَ مَكۡرُهُمۡ لِتَزُولَ مِنۡهُ ٱلۡجِبَالُ ﴾

وزاري/ حبّذا الورد على أفنانه   لم أكن أقطفُ من مانضر

في النص نفي غير مؤكد، فبأي حرف تؤكده؟ وكيف تصوغ العبارة؟

ج/ بـ (لام الجحود) : لم أكن لأقطفَ منه.

وزاري/ تفكرتُ في كنه الحياة فلم أكنْ   لأزدادَ إلّا حيرة في تفكيري

مانوع اللام في النص؟ وكيف تعرب الفعل بعدها؟

ج/ لام الجحود. أزدادَ: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

١٠- **(غير)**:اسم يدل على نفي الاسم الذي يأتي بعده (المضاف إليه) لأنّ (غير) ملازمة للاضافة ويعرب بحسب موقعه من الجملة رفعاً ونصباً وجراً بشرط إلّا تقدربـ(إلّا).

قَالَ تَعَالَى:﴿ ذَٰلِكَ وَعۡدٌ غَيۡرُ مَكۡذُوبٖ ﴾ غيرُ : صفة

قَالَ تَعَالَى:﴿ إِنَّ عَذَابَ رَبِّهِمۡ غَيۡرُ مَأۡمُونٖ ﴾ غيرُ : خبر إنّ

قَالَ تَعَالَى:﴿ إِنَّمَا يُوَفَّى ٱلصَّٰبِرُونَ أَجۡرَهُم بِغَيۡرِ حِسَابٖ ﴾ غيرِ : اسم مجرور

وزاري/أوضح الفرق بين كلّ تعبيرين تحتهما خط فيما يأتي:

هذه مناقشة <u>غيرُ</u> علميةٍ . لاتناقش <u>غيرَ</u> العقلاءِ

ج/غير (الأولى): اسم دال على النفي. غير (الثانية): اسم استثناء .

وزاري/لاتنكروا من فيض دمعي عبرة فالدمع غير مساعدٍ ومواسي

ماالمعنى الذي أفادته(غير)؟ وكيف تستبدل بها حرفاً بمعناها مراعياً شرطه.

ج/النفي ، (فالدمع لامساعد ولا مواسي).

وزاري/ لبسن الوشي لا متجملات ولكن كي يصنّ به الجمالا

ضع موضع(لا) اسماً للنفي واضبطه بالشكل. ج/غير متجملاتٍ.

ثانيا- النفي الضمني:وهو يخلو من أداة النفي الظاهر،ويفهم من سياق النص وتؤديه أدوات غير نافية ويكون في أساليب منها:

١-الاستفهام المجازي المتضمن معنى النفي: وهو نوع من الاستفهام لايراد به معرفة شيء مجهول لدى السائل بل يسأل عن الشيء مع علمه به لغرض بلاغي هو النفي حين يكون السؤال عن شيء لم يحدث ولايمكن أن يحدث وتؤديه أدوات الاستفهام.

قَالَ تَعَالَى:﴿ وَمَنۡ أَصۡدَقُ مِنَ ٱللَّهِ حَدِيثٗا ﴾

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ ٱفْتَرَىٰ عَلَى ٱللَّهِ ٱلْكَذِبَ ﴾قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِى ٱلْأَعْمَىٰ وَٱلْبَصِيرُ ﴾

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ كَيْفَ يَهْدِى ٱللَّهُ قَوْمًا كَفَرُواْ بَعْدَ إِيمَٰنِهِمْ ﴾

سلي الرماح العوالي عن معالينا واشهدي البيض هل خاب الرجا فينا

ملحوظة: إذا جاء بعد الاستفهام استثناء فالاستفهام يفيد النفي الضمني دائماً.

استفهام + استثناء = نفي ضمني

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ هَلْ جَزَآءُ ٱلْإِحْسَٰنِ إِلَّا ٱلْإِحْسَٰنُ ﴾قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَمَن يَغْفِرُ ٱلذُّنُوبَ إِلَّا ٱللَّهُ ﴾

هل العيش إلّا أن أروح مع الصبا واغدو صريع الراح والأعين النجل

٢-الشرط المتضمن معنى النفي: يتضمن الشرط غير الجازم معنى النفي من بعض أدواته (لو، لولا، لوما).

لو:أداة شرط غير جازمة حرف امتناع لامتناع(امتناع الجواب لامتناع الشرط) تدخل على الافعال الماضية وقد يقترن جوابها باللام إذا كان مثبتاً وتسمى اللام الواقعة في جواب الشرط.

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَلَوْ شَآءَ ٱللَّهُ لَجَمَعَهُمْ عَلَى ٱلْهُدَىٰ ﴾أي لم يجمعهم لأنّه لم يشأ.قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ لَوِ ٱطَّلَعْتَ عَلَيْهِمْ لَوَلَّيْتَ مِنْهُمْ فِرَارًا وَلَمُلِئْتَ مِنْهُمْ رُعْبًا ﴾ أي لم تول منهم فراراً لأنّك لم تطلع عليهم.

لولا،لوما:أداة شرط غير جازمة حرف امتناع لوجود.ويعرب الاسم الواقع بعدها مبتدأ خبره محذوف وجوباً تقديره (موجود). أمّا جواب الشرط فيكون فعلاً.

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَلَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّى لَكُنتُ مِنَ ٱلْمُحْضَرِينَ ﴾أي لم أكن من المحضرين لوجود نعمة ربّي.

لولا الماء لماتت الكائنات. أي لم تمت الكائنات لوجود الماء.

لوما التحبب في النفوس لضيعت من كل أفنان الحياة حقوق

وزاري/قَالَ تَعَالَى: ﴿ قَالُوٓاْ أَنُؤۡمِنُ لَكَ وَٱتَّبَعَكَ ٱلۡأَرۡذَلُونَ . قَالَ وَمَا عِلۡمِي بِمَا كَانُواْ يَعۡمَلُونَ . إِنۡ حِسَابُهُمۡ إِلَّا عَلَىٰ رَبِّيۖ لَوۡ تَشۡعُرُونَ . وَمَآ أَنَا۠ بِطَارِدِ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ ﴾. ثمّة مواضع للنفي، حدد أثنين منها مختلفين، وبين نوعيهما.

ج/ أنؤمن: نفي ضمني . إنْ حسابهم: نفي ظاهر .لوتشعرون: نفي ضمني. ما أنا: نفي ظاهر.

وزاري/ وكيف تنام العين ملء جفنها على هبوات أيقظت كلّ نائم

إلى أيّ غرض خرج الاستفهام؟ ج/ كيف: خرج إلى معنى النفي الضمني.

وزاري/ (هل أنا إلّا يد أدماها سوارها وجبين عضه إكليله).

أجعل النفي الضمني ظاهراً بأداة عاملة. ج/ لستُ بيد أدماها... ماأنا بيدٍ أدماها...

اسئلة وزارية عن اسلوب النفي:

س١/ فيا لك مِنْ ليلٍ نأى عنه صبحه فليس له فجرٌ إليه يؤول

حدّد معمولي (ليس).

ج/ له: شبه جملة خبر مقدم فجر: أسم ليس مؤخر مرفوع.

س٢/ يا دار ما فعلتْ بك الأيام ضامتك والأيام ليس تضامُ.

أعرب أداة النفي وأذكر معموليها.

ج/ ليس: فعل ماض ناقص جامد مبني على الفتح. أسمها ضمير مستتر تقديره (هي) خبرها الجملة الفعلية (تضام) في محل نصب.

س٣/ قال تعالى : ﴿ قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُتَكَلِّفِينَ ﴾

ما صفة الأداة في (ما اسالكم) وهل يمكنك استعمال (ألان) معها في غير الآية الكريمة؟ ولماذا؟

ج/ صفة الأداة: نافية غير عاملة، لا يمكن استعمال (ألان) لأنها تنفي الحاضر من غير قرينة.

س٤/ قال تعالى: ﴿ إِنَّ مَا تُوعَدُونَ لآتٍ وَمَا أَنتُم بِمُعْجِزِينَ ﴾

قال تعالى: ﴿ وَمَا يَنطِقُ عَنِ الْهَوَى إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَى ﴾

قال تعالى: ﴿ وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ ﴾

وردت (ما) في النصوص القرآنية الكريمة الآتية، بيّن نوع كلّ منها وعملها إنْ كانت عاملة.

ج/ ما انتم: حجازية. تعمل عمل ليس (ترفع الاسم وتنصب الخبر).

ما ينطق: نافية غير عاملة. ما جعل: نافية غير عاملة.

س٥/ لا يجتلي الحوراء من خدرها إلاّ فتىً ميزانه راجح

(لا يجتلي الحوراء) أسلوب نفي مؤكد فكيف تؤكده بحرف بديل لما ذكر؟ ج/ لا اجتلاء.

س٦/ ولا ترى فيَّ غير الصبرِ منقصة وما سواه فأنّ الله يكفيني

أجعل النفي الوارد في البيت مؤكداً. ج/ لا رؤيةَ.

س٧/ تقول: (لا رعياً لكم) وتقول (لا رعي لكم) فما نوع (لا) في الجملتين؟

ج/ لا: (الأولى): نافية للدعاء لا: (الثانية): نافية للجنس

س٨/ قال تعالى: ﴿ فَكَيْفَ إِذَا جَمَعْنَاهُمْ لِيَوْمٍ لاَّ رَيْبَ فِيه ﴾

١- ما الهيأة التي جاء بها أسم (لا)؟ وما حكمه؟

٢- دلّ على خبر (لا).

ج/ ١- الهيأة: جاء مفرداً وحكمه مبني على الفتح في محل نصب.

٢- خبر (لا) محذوف تقديره موجود. أو شبه جملة في محل رفع خبر.

س٩/ عمرُ الفتى ذكره لا طول مدته ومو ته خزيه لا يومه الداني

إذا كانت (لا) في المرتين عاطفة ، فكيف توثق ذلك بالقاعدة؟

ج/ لأنها مسبوقة بكلام مثبت وبعدها مفرد.

س١٠/ أوضح الفرق بين كلّ تعبيرين تحتهما خط فيما يأتي:

١- إنْ هذا إلا سحرٌ مبين ٢- ما إنْ يهون شعبٌ موحد الصفوف

ج/ ١- إن: نافية غير عاملة. ٢- زائدة للتوكيد.

س١١/ قال تعالى :﴿ وَلَئِن زَالَتَا إِنْ أَمْسَكَهُمَا مِنْ أَحَدٍ مِّن بَعْدِهِ إِنَّهُ كَانَ حَلِيمًا غَفُورًا ﴾

وردت (إن) في النص القرآني مرتين. ميّز إحداهما من الأخرى.

ج/ لئن: إن: شرطية جازمة إن: نافية غير عاملة.

س١٢/ وسعيت نحوك في عظيم محبة ما راعني منها أوان ضياع

اجعل ما تحته خط ركناً لجملة منفية بأداة مناسبة. ج/ لات أوانَ ضياع.

س١٣/ لم يُبقِ مني حبُّها ماخلا حُشاشةً في بَدَنٍ ناحلِ

احذف النفي من الجملة الفعلية محافظاً على الزمن. ج/ أبقى....

س١٤/ ولمّا رأيت الغدر منهم سجيةً صبرت ولمَّا يطفىء الصبر نارها

١- وردت (لمّا) مرتين في النص، بيّن إعرابهما.

٢- اجعل جملة النافية منها مثبتة.

٣- ما إعراب (سجية).

ج/١- لمّا في (لمّا رأيت الغدر): حينية بمعنى حين. لمّا في (لمّا يطفيء الصبر): حرف نفي وجزم وقلب.

٢- وقد أطفأ الصبرُ نارها. ٣- سجيةً: مفعول به ثانٍ للفعل رأيتُ.

س١٥/ تفكرتُ في كنه الحياة فلم أكنْ لأزدادَ إلاّ حيرة في تفكيري

ما نوع اللام في النص؟ وكيف تعرب الفعل بعدها؟.

ج/ لأزداد: اللام: لام الجحود. أزداد: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

س١٦/ قال تعالى: ﴿ وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ ﴾

ورد نفي ضمني في الآية الكريمة، استخرجه وبينه.

ج/ لولا أن هدانا الله : نفي ضمني بالشرط غير الجازم.

س١٧/أقصر فؤادي فما الذكرى بنافعةٍ ولابشافعةٍ في رد ماكانا

- احذف حرف التوكيد واعد كتابة الجملة. ج/أقصر فوؤادي فما الذكرى نافعةً.

س١٨/لاعيبَ فيهم غيرَ سيوفهم بهنَّ فلولٌ من قراع الكتائبِ

فلاتأمننّ الدهرَ حراً ظلمتهُ فما ليلُ مظلومٍ كريمٍ بنائمٍ

١- مانوع(لا) في البيت الأول؟ وماإعراب الاسم الذي بعده؟.

٢- إذا كانت (ما) حجازية في البيت الثاني فأين تجد معموليها

ج/١- لا: نافية للجنس،عيبَ: اسم(لا) مبني على الفتح في محل نصب لأنه مفرد.

٣-ليلُ: اسم(ما) الحجازية مرفوع بالضمة، بنائم: بـ: حرف جر زائد للتوكيد،نائم:خبر(ما) الحجازية مجرور لفظا منصوب محلاً.

س١٩/وماهـــي إلّا خطرةٌ ثم أقلعت بنا عن شطوط الحي اجنحة السفن

وماكنتُ جربتُ النوى قبل هذهِ فلمّا دهتني كدتُ اقضي من الحزنِ

١-وردت (ما) في البيت الأول مهملة، لماذا؟ اجعلها عاملة مؤكدة.

٢-(ما) في البيت الثاني غير مؤكدة استبدلها بأداة أكثر توكيداً.

ج/١- أهملت(ما) لانتقاض نفيها بإلّا. عاملة مؤكدة:ماهي بخطرةٍ.٢- لم أكن.

س٢٠/ تفكرتُ في كنه الحياة فلم أكنْ لأزدادَ إلاّ حيرة في تفكيري

ما نوع اللام في النص؟ وكيف تعرب الفعل بعدها؟.

ج/ لأزداد: اللام: لام الجحود. أزداد: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (منصوب بأن مضمرة وجوباً).

س٢١/ قال تعالى:" إنْ الكافرون إلّا في غرور" " هل يهلك إلّا القوم الظالمون".

- دلّ على اسلوب النفي ونوعه في الآيتين الكريمتين.

ج/الاولى: إنْ: نفي ظاهر، الثانية:نفي ضمني بأسلوب الاستفهام ،والتقدير (مايهلك).

س٢٢/ نلهو ونلعب لانبـالي ضمنا كوخ حقير أم حوانا منـــــزلُ

الا مالسيف الدولةِ اليوم عاتباً فداه الورى أمضى السيوف مضارباً

١-أي زمن نفت(لا) الواردة في البيت الأول؟ ثم عين المحذوف فيه.

٢-في البيت الثاني لوقلنا(ماأمضى السيوفَ) و(ماأمضى السيوفِ)،فمانوع(ما)؟

ج/١- لا:أفادة نفي الحاضر والمستقبل. المحذوف هو الهمزة والتقدير(أضمنا كوخ...).

٢- ماأمضى السيوفَ: تعجبية. ماأمضى السيوفِ: استفهامية.

س٢٣/ليس الزمان وإن حاولتَ مجتهداً زمان صدقٍ وكل العمر تضليل

- كيف تصوغ النفي لو استبدلت(لات) بـ(ليس)؟ ج/لاتَ زمانَ صدقٍ.

س٢٤/ ولا أفرط في حقِ غــــداً ليدٍ فُضلى أما يعرف الإحسان إنسانُ

ردّي عليّ الصبا إن كنتِ فاعلة   إنّ الهوى ليس من شأني ولااربي

١-في البيت الأول ومن الشطر الأول نفي غير مؤكد، كيف تؤكده بتعبير أوجز؟

٢-في البيت الثاني بين نوع(ان) الواردة مرتين.

ج/١- لن أفرط في حق ليدٍ.٢- ان كنت: شرطية بمعنى(إذا)، إنّ الهوى: مشبهة بالفعل.

س٢٥/مدح رجل قومه فقال:(هم القوم لا قومَ مشهودَ لهم إلاّهم. لولا جودهم لم نعرف سبيل الكرم).   ١- مانوع (لا)؟ ٢- ماالأسلوب الذي أفادته(لولا وجودهم)؟

ج/١- نافية للجنس ٢- افادت (لولا) الشرط المتضمن معنى النفي.

أسلوب الاستثناء

الاستثناء :هو إخراج مابعد أدوات الاستثناء من حكم ماقبلها.

أدوات الاستثناء :(إلّا ،غير ،سوى ،خلا ،عدا، حاشا).

أركان جملة الاستثناء : أ-المستثنى منه ب-أداة الاستثناء ج- المستثنى

المُستثنَى	أداة الاستثناء	المُستثنَى منه
الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء .	إلّا ، غير ، سوى عدا ، خلا ، حاشا	وهو الاسم الذي يقع قبل أداة الاستثناء ويجوز حذفه من الجملة

أ- **المستثنى منه**:وهو الحكم العام الذي يقع قبل الأداة ويمكن حذفه ويكون اسماً لا فعلاً ولا حرفاً.

قَالَ تَعَالَى:﴿ وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِۦ فَلَبِثَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا ﴾

اين المستثنى منه؟ ج/ ألفَ سنة.

ب- **الأداة**:وهي الأداة التي تتوسط بين المستثنى منه والمستثنى وأنواعها ثلاثة هي:

(إلّا: حرف ،غير وسوى : اسمان للاستثناء، حاشا ،عدا،خلا: أفعال أو حروف)

ج- **المستثنى**:وهو الاسم الواقع بعد أداة الاسستثناء مباشرة، وقد يكون اسماً ظاهراً أو ضميراً منفصلاً أو متصلاً، أو مصدراً مؤلاً.، ولا يجوز حذفه.

قَالَ تَعَالَى:﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلْمُزَّمِّلُ . قُمِ ٱلَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا ﴾ قَالَ تَعَالَى:﴿ كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُۥ ﴾

قال الشاعر: **قد يهون العمر الّا ساعةً وتهون بالأرض الّا موضعاً**

اولاً- الاستثناء بـ(إلّا):

أنواع الاستثناء:

١-**الاستثناء التام:** هو أن يكون المستثنى منه مذكوراً في الجملة وهو على نوعين:

أ- الاستثناء التام المتصل. ب- الاستثاء التام المنقطع.

٢-**الاستثناء المفرغ:**هو ماكان الكلام فيه منفياً والمستثنى منه غير مذكور.

أ-الاستثناء التام المتصل: هو الاستثناء الذي يكون فيه المستثنى من جنس المستثنى منه ويرد هذا الاستثناء في الكلام المثبت أوالمنفي. نحو: **ما أثمرت الأشجار الّا الموز.**

أخرجنا الموز من حكم الأشجار و(الموز) يسمى المستثنى، و(الأشجار) مستثنى منه ، والاستثناء متصل لأنّ لفظة الموز من جنس الأشجار.

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ فَجَعَلَهُمْ جُذَاذًا إِلَّا كَبِيرًا لَّهُمْ لَعَلَّهُمْ إِلَيْهِ يَرْجِعُونَ ﴾

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِۦ فَلَبِثَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا ﴾

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ فَشَرِبُوا۟ مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِّنْهُمْ ﴾

قال الشاعر:وقد صار هذا الناس إلّا أقلهم ذئاباً على اجسادهنّ ثياب

قال الشاعر:فماوجدت بها شيئاً ألوذ به إلّا الثمامَ وإلّا موقدَ النارِ

أحكام الاستثناء التام المتصل:

١- **إن كان الاستثناء التام المتصل مثبتاً فحكمه:** وجوب نصب المستثنى على الاستثناء، نحو:

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَٱلْعَصْرِ إِنَّ ٱلْإِنسَـٰنَ لَفِى خُسْرٍ إِلَّا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَعَمِلُوا۟ ٱلصَّـٰلِحَـٰتِ وَتَوَاصَوْا۟ بِٱلْحَقِّ وَتَوَاصَوْا۟ بِٱلصَّبْرِ ﴾ . **الذين آمنوا:** اسم موصول مبني في محل نصب مستثنى بـ(الّا)وجوباً.

قال الشاعر: **كل شيء يموت الّا هوانا أعلى الأرض من يحب سوانا**

هوانا: مستثنى منصوب وجوباً. السبب: الاستثناء تام متصل مثبت

قال الشاعر : **نامت الأعين الّا مقلةً تسكب الدمع وترعى مضجعك.**

مقلة: مستثنى منصوب وجوباً. السبب: الاستثناء تام متصل مثبت.

٢- إذا كان الاستثناء التام المتصل منفياً فحكمه:جواز نصب المستثنى على الاستثناء او الاتباع على البدلية، نحو: قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَلَا يَلْتَفِتْ مِنكُمْ أَحَدٌ إِلَّا ٱمْرَأَتَكَ ﴾.

امرأتك: مستثنى منصوب جوازاً أو بدل مرفوع من (أحدٌ). السبب: الاستثناء تام متصل منفي.

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ ٱللَّهُ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ٱلْحَىُّ ٱلْقَيُّومُ ﴾

هو: ضمير منفصل مبني في محل نصب مستثنى منصوب جوازاً أو بدل . السبب: الاستثناء تام متصل منفي.

ملحوظة:لا النافية للجنس جملتها استثناء تام ويكون اسمها هو المستثنى منه.

قال الشاعر: مالي إليك وسيلةٌ إلّا الرجاء وجميل عفوك ثم إني مسلمُ

قال الشاعر:لم يبقَ شيء من الدنيا بأيدينا إلّا بقيةَ دمـــعٍ في مآقينا

ب-الاستثناء التام المنقطع:وهو أن يكون المستثنى من غير جنس المستثنى منه،وحكم المستثنى وجوب النصب مثبتاً كان أم منفياً نحوقوله تعالى:

﴿ فَسَجَدَ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ إِلَّآ إِبْلِيسَ أَبَىٰٓ أَن يَكُونَ مَعَ ٱلسَّٰجِدِينَ ﴾

أبليس: ليس من جنس الملائكة. **حكمه:**وجوب النصب على الاستثناء.

السبب: لأنّ الاستثناء تام منقطع.

قَالَ تَعَالَى:﴿ لَّا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا إِلَّا سَلَامًا ﴾ قَالَ تَعَالَى:﴿ مَا لَهُم بِهِۦ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا ٱتِّبَاعَ ٱلظَّنِّ ﴾

قَالَ تَعَالَى:﴿ فَإِنَّهُمْ عَدُوٌّ لِّىٓ إِلَّا رَبَّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴾.

وصلَ المسافرون إلّا حقائبَهم. احترقت السيارة إلّا سائقَها

٢-**الاستثناء المفرغ**:هو ماكان الكلام فيه منفياً (كأن تكون الجملة مسبوقة باداة نفي أو نهي أو استفهام متضمن معنى النفي أو فعل تضمن النفي) والمستثنى منه غير مذكور وحكم الاسم الواقع بعد(إلّا) في مثل هذه الحالة أن يعرب حسب موقعه من الجملة،وتعرب (إلّا) أداة حصر وفائدة الاستثناء المفرغ هو التوكيد بالقصر .ويمكن معرفته بما يأتي:

١-يكون في الجمل المنفية بأداة نفي ظاهر أو ضمني.

٢-ماقبل (إلّا) جملة غير تامة المعنى.

٣-إذا حذفنا من الجملة أداة النفي واداة الاستثناء نحصل على جملة تامة مرتبة.

٤- يعرب ما قبل(إلّا)وما بعدها حسب موقعه.

قَالَ تَعَالَى:﴿ إِنْ هَٰذَآ إِلَّآ أَسَٰطِيرُ ٱلْأَوَّلِينَ ﴾ ﴿ هَلْ هَٰذَآ إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ ﴾ ﴿ وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّآ أَنفُسَهُمْ ﴾

قال الشاعر: لا يكتم السرّ إلّا كلُّ ذي شرف والسرّ عند كرام الناس مكتومُ

قال الشاعر: هل الدهر إلّا غمرةٌ انجلاؤها وشيكاً وإلّا ضيقة وانفراجها

ملحوظات:من الحالات التي يكون فيها الاستثناء مفرغاً هي:

١-إذا جاء بعد إلّا شبه جملة بشرط عدم وجود شبه جملة في الكلام الواقع قبل الاستثناء.

نحو: قال الشاعر: **وهل أنا إلّا من غزية إن غوت غويت وإن ترشد غزية أرشدِ**

٢- إذا جاء بعد(إلّا) جملة مبدوءة بواو الحال. نحو: قَالَ تَعَالَى:﴿ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُم مُّسْلِمُونَ ﴾

٣-إذا جاء بعد (إلّا) جملة فعلية. نحو:

قال الشاعر: **بطور سيناء كرمٌ مامررتُ به   إلّا تعجبتُ ممنْ يشربُ الماءا**

ولتحويل الاستثناء المفرغ إلى تام (ولايكون الاّ في الجملة الفعلية) نضيف كلمة (شيء) قبل أداة الاستثناء إذا كان مابعد (إلّا) غير عاقل ونظيف كلمة (أحد) إذا كان مابعد إلّا عاقلاً نحو:

قال الشاعر: **لعمرك ما ينال الفضل إلّا   تقي القلب محتسباً صبور**

تصبح: ماينال الفضل أحدٌ إلّا تقي القلب.

قال الشاعر: **ومانيجي من الغمرات إلّا   ضرّابٌ أو طعّانٌ أو رمّاء**

تصبح: ومانيجي من الغمرات شيء إلّا ضراب.

ثانياً- الاستثناء بـ (غير وسوى): غير وسوى اسمان معربان ومبهمان لذلك يكونان مضافين دائماً يفيدان الاستثناء ويأخذان إعراب الاسم الواقع بعد إلّا في حالاته الثلاث وهي:

١- وجوب النصب ويكون في :

أ- الاستثناء التام المتصل المثبت. ب- الاستثناء التام المنقطع(المثبت والمنفي).

٢-جواز النصب على الاستثناء أو الاتباع على البدلية،ويكون في الاستثناء التام المتصل المنفي.

٣-الإعراب حسب الموقع ويكون في الاستثناء المفرغ.

قال الشاعر: **ودع كلّ صوتٍ غير صوتي فإنني   أنا الصادح المحكي والاخر الصدى**

غير صوتي: مستثنى منصوب وجوباً وهو مضاف،لأنّ الاستثناء تام متصل مثبت.

قال الشاعر: كلّ المصائب قد تمرُّ على الفتى   وتهون، غيرَ شماتة الحساد

غيرشماتة: مستثنى منصوب وجوباً وهو مضاف،لأنّ الاستثناء تام متصل مثبت.

قال الشاعر: **ومالي ذنبٌ غيرَ سمعي وطاعتي وصبري على البلوى**

غير سمعي: مستثنى منصوب وجوباً وهو مضاف، سمعي مضاف إليه مجرور.

السبب:الاستثناء تام منقطع منفي.

قال الجاحظ: **ليس عندي من طعام غير هذه الكراريس.**

قال الشاعر:**ظلمة ماإن بها من كوكب غير أنفاسٍ ترامى بالشرر**

غيرَ أنفاسٍ:مستثنى منصوب وجوباً، لأنه تام منقطع منفي.

قال الشاعر: **فمالي شفيع عند حسنك غيره ولا سبب إلّا التمسك بالودّ**

قال الشاعر:**لاينزل المجد إلّا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل**

سوى:مستثنى منصوب جوازاً وهو مضاف. المقل مضاف إليه مجرور.

أو (سوى) بدل مرفوع وهو مضاف .المقل مضاف إليه مجرور.

ملحوظة: لتبديل (إلّا) بـ(غير) أو (سوى)يكون حكم إعرابهما الى الاسم الواقع بعد (إلّا) ويجب مراعاة مايأتي:

١-إذا كان بعد (غير) اسم فلا اشكال في ذلك، نحو:

مافاز متسابق غيرَ المجدِ ← مافاز متسابق إلّا المجدَ

٢-إذا كان بعد (غير) ضميراً متصلاً فيجب أن يقع بعد (إلّا) ضمير منفصل في محل رفع أو نصب أو جر حسب حكم مابعد إلّا في إعرابه رفعاً أو نصباً أو جراً.

أ- الرفع:

- ماجاء غيره ← ماجاء إلّا هو.
- ماجاء غيرك ← ماجاء إلّا أنت.
- ماجاء غيري ← ماجاء إلّا أنا.

ملحوظة:ضمائر الرفع المنفصلة هي:(أنا، نحن، أنتَ،أنتِ،أنتما، أنتم،أنتنّ،هو،هي،هما،هم،هنّ).

ب- النصب:

- لا أرجو سواه ⟵ لا أرجو إلّا إيّاه.
- لا أرجو سواك ⟵ لا أرجو إلّاإيّاك.
- لاتسألْ سواي ⟵ لا تسأل إلّا إيّاي.

ملحوظة:ضمائر النصب المنفصلة هي:(إيّايَ، إيّانا، إيّاكَ، إيّاكِ،إيّاكما،إيّاكم،إيّاه، إيّاها،إيّاهما ،إيّاهم،إيّاهنّ).

ملحوظة: إذا كان الاستثناء تام متصل منفي ،مثل : مالي شفيع سواك.

توخذ الحالتين: **مالي شفيع إلّا <u>إياك</u>** . (في محل نصب على الاستثناء).

مالي شفيع إلّا أنت. (بدل).

ج-الجر: إذا جاء قبل (غير ،سوى)حرف جر فأنّنا ننقل حرف الجر إلى مابعد(إلّا)متصلاً بضمير مناسب ،نحو :

- لا أعتمد على سواك ولا أثق بغيرك ⟵ لا اعتمد إلّا عليك ولا أثق إلّا بك.
- لاأثق بغيري ⟵ لاأثق إلّا بي. لاأثق بسوانا ⟵ لا اثق إلّا بنا
- لا أثق بسواها ⟵ لا أثق إلّا بها.

ثالثا-<u>الاستثناء بـ (خلا،عدا،حاشا)</u>:هذه الألفاظ وردت في أسلوب الاستثناء ضمنت معنى (إلّا) وفي إعرابها وجهان:

١-إذا سبقت بـ (ما) المصدرية التي تختص بالدخول على الأفعال حينئذ تصبح

(ماخلا،ماعدا،ماحاشا) أفعالاً وتعرب افعالاً ماضية جامدة تفيد الاستثناء وفاعلها ضمير مستتر وجوبا تقديره(هو) ومابعدها مفعول به لفعل الاستثناء.

قال الشاعر:**ألا كلّ شيءٍ ماخلا الله باطلٌ وكل نعيمٍ لا محالةَ زائلُ**

ما: مصدرية. خلا :فعل ماض جامد دال على الاستثناء والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره(هو). الله: مفعول به منصوب.

قال الشاعر:**يمل الندامى ماعداني فأنني بكل الذي يهوى نديمي مولع**

ما: مصدرية. عدا :فعل ماض جامد دال على الاستثناء والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره(هو). (ني):النون للوقاية. والياء ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

قال الشاعر: **رأيت الناس ماحاشا قريشاً فانّا نحن أفضلهم فعالاً**

ما: مصدرية. حاشا :فعل ماض جامد دال على الاستثناء والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره(هو). قريشا: مفعول به منصوب.

٢-إذا لم تسبق بـ(ما) فيجوز في إعرابها وجهان:

أ- **حروف جر تفيد الاستثناء إذا تلاها اسم مجرور**.نحو:

حضر الطلاب عدا أخيك.

عدا: حرف جر يفيد الاستثناء. اخيك : اسم مجرور.

ب- **أفعال ماضية جامدة تفيد الاستثناء وفاعلها ضمير مستتر وجوباً تقديره(هو) ومابعدها مفعول به**.نحو:

جاء القوم خلا زيداً. خلا :فعل ماض جامد دال على الاستثناء والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره(هو)، زيداً: مفعول به منصوب.

اسئلة وزارية عن الاستثناء:

س١/ كل المصائب قد تمر على الفتى وتهون غير شماتة الحساد

فلقد ضربنا في البلاد فلم نجد أحداً سواك إلى المكارم يُنسب

١-ماحكم إعراب المستثنى في البيت الأول معللاً؟

٢-في البيت الثاني كيف تصوغ اسلوب الاستثناء لو أنك استثنيت بـ(إلّا) بدلاً من (سوى) واخترت الاتباع؟

ج/١- حكمهُ: وجوب النصب، السبب: الاستثناء تام متصل مثبت.

٢-إلّا إيّاك: منصوب جوازاً، إلّا إيّاك: بدل منصوب.

لأنّ الاستثناء تام متصل منفي فأنّ حكم المستثنى النصب على الاستثناء والاتباع على البدلية

س٢/ وددتُ ذاك الشراع الرخص لو كفني يحاك منه غداة البين يطويني

صغ من (الشراع) و (يطويني) استثناء مفرغاً. ج/ ما يطويني إلا الشراع.

س٣/ وما المال والأهلون إلا ودائع ولا بدَّ يوماً أن ترد الودائع

ماذا نسمي الاستثناء الوارد في البيت ؟ اذكر السبب.

ج/ استثناء مفرغ لأن الكلام منفي والمستثنى منه محذوف.

س٤/ نقول (والله ما أطلقك إلاّ الله). اجعل الاستثناء المفرغ تاماً في النص.

ج/ ما أطلقك أحدٌ إلاّ الله.

س٥/ فما لقيت صديقاً في الدنا دنفاً إلاّ الدموع التي سالت بلا بخل

عيّن المستثنى واذكر إعرابه والسبب.

ج/ المستثنى: الدموع. يعرب: مستثنى منصوب وجوباً لأن الاستثناء تام منقطع منفي.

س٦/ قال تعالى: ﴿ وَمَا لِأَحَدٍ عِندَهُ مِن نِّعْمَةٍ تُجْزَى إِلَّا ابْتِغَاء وَجْهِ رَبِّهِ الْأَعْلَى وَلَسَوْفَ يَرْضَى ﴾

يلاحظ في النص استثناء فكيف يعرب المستثنى؟ ولماذا؟

ج/ ابتغاء: مستثنى منصوب وجوباً. السبب: تام منقطع منفي.

س٧/ قال النبي(ص): (ما وُصِفَ لي إعرابي قط وأحببت أنْ أراه إلاّ عنترة)

أعرب ما بعد (إلاّ) مبيناً نوعه.

ج/ عنترة: مستثنى منصوب جوازاً أو بدل مرفوع. تام متصل منفي.

س٨/ يقولون: (ما رفع شيءٌ الأمم إلاّ الأخلاق).

ما حكم المستثنى بـ (إلاّ) من الإعراب؟ ولماذا؟

ج/ جواز الأمرين: لأن الكلام منفي والمستثنى منه موجود (تام متصل منفي).

س٩/ أبلغ سليمان أني عنه في سعةٍ وفي غنى غير أني لستُ ذا مال

أعرب كلمة (غير). ج/ أسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

س١٠/ لا ينزل المجد في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

في قوله (سوى) اعرابان، ما هما؟ ولماذا؟

ج/ سوى: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر وهو مضاف.

سوى: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر وهو مضاف.

السبب: تام متصل منفي.

س١١/ سألتك أَلاَّ تسأل الناس حاجة   سوى عفوه ما دمت ترجى وتسأل

ما حكم المستثنى في النص؟ وان حذفت (حاجة) فكيف توجه إعراب سوى؟

ج/ جواز النصب على الاستثناء والإتباع على البدلية. سوى: مفعول به ثانٍ منصوب.

س١٢/ فلقد ضربت البلاد فلم نجد   أحداً سواك إلى المكارم تنسب

كيف تصوغ أسلوب الاستثناء لو انك استثنيت بـ(إلاّ) بدلاً من (سوى) واخترت الإتباع.

ج/ فلم نجد أحداً إلاّ إيّاك.

س١٣/ من كلام التابعين: (ليس لأبدانكم ثمن إلا الجنة فلا تبيعوها إلاّ بها).

استبدل (غير) بـ (إلاّ) وأعد صوغ الجملة مضبوطة بالشكل.

ج/ غيرَ الجنة ، غيرُ الجنة (تام متصل منفي). فلا تبيعوها بغيرها.

س١٤/ فما لي شفيع عند حسنك غيره   ولا سبب إلا <u>التمسك</u> بالود

١- استبدل باسم الاستثناء الوارد في صدر البيت حرف استثناء واعد صوغ الجملة معللاً.
٢- أعرب ما تحته خط.

ج/ ١- إلاّ إيّاه - إلاّ هو. لأن الجملة المنفية والمستثنى من جنس المستثنى منه (تام متصل منفي).

٢- التمسك : مستثنى منصوب جوازاً أو بدل .

س١٥/ ولا سلاح سوى الوعد الذي قطعوا تفنى الحياة ولا تفنى المواعيد

لو قلنا (لا سلاح سوى المدفع) فما حكم سوى؟ وثق إجابتك.

ج/ جائز النصب على الاستثناء والإتباع على البدلية. الاستثناء تام متصل منفي.

س١٦/ وما أسفي إلاّ على غير القرب منكم ولست على شيء سواه بآسف

١- ما نوع الاستثناء في الشطرين ؟

٢- ضع (غير) بدل (إلاّ) و(إلاّ) بدل(سوى) مراعياً الحكم الإعرابي.

ج/ ١- الاستثناء الأول مفرغ. الاستثناء الثاني تام متصل منفي.

٢- وما أسفي على غير القرب.ولستُ على شيء إلاّ إيّاه بآسف / ولستُ على شيء إلاّ عليه بآسف.

س١٧/ لعمرك ما ينال الفضل إلاّ تقي القلب محتسب صبور

أ – ماذا يسمى الاستثناء الوارد في النص؟ وكيف تعرب كلمة الفضل؟

ب _ لو انك استبدلت (غير) بـ (إلاّ) فكيف تعربها؟ أذكر السبب .

ج/ أ- مفرغ: الفضل: مفعول به ب- غيرُ تقي القلب: فاعل مرفوع.

س١٨/ خلا الله لا أرجو سواك وإنّما أعدّ عيالي شعبة من عيالكا

١- ما نوع الاستثناء في قوله (لا أرجو سواك) معللا ؟ . ٢- استبدل (إلاّ) بـ (سوى).

ج/ ١- مفرغ، لأن الجملة منفية والمستثنى منه غير مذكور. ٢- لا أرجو إلاّ إيّاك.

س١٩/ وأنشد ما لم تنشد الطير مثله <u>عدا</u> <u>الطائر</u> المحكي شرقاً ومغربا

١- أعرب ما تحته خط. ٢- متى تتأكد فعلية (عدا)؟

ج/ ١- عدا: فعل ماض مبني على الفتح المقدر للتعذر وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره (هو). الطائر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

عدا: حرف جر. الطائر: أسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

٢-عندما تسبق بـ(ما) المصدرية.

س٢٠/ قَالَ تَعَالَى: ﴿طه مَآ أَنزَلْنَا عَلَيْكَ ٱلْقُرْءَانَ لِتَشْقَىٰٓ إِلَّا تَذْكِرَةً لِّمَن يَخْشَىٰ﴾

- مانوع الاستثناءفي الآية الكريمة معللاً؟

ج/نوعه: تام منقطع، السبب: لأنّ المستثنى(تذكرةً)ليس من جنس المستثنى منه(الشقاء).

س٢١/وماشكر المداح قوماً سواكم ولا حكموا إذ يسبقُ النائل الشعرا

١- دل على الاستثناء في البيت ثم أعرب المستثنى.

٢- اجعل الاستثناء في البيت مفرغاً والأداة (إلّا).

ج/١-الاستثناء هو (سواكم)،سواكم: اسم استثناء منصوب جوازاً أو بدل من (قوماً) منصوب بالفتحة.

٢- ماشكر المداح الاّ ايّاكم.

س٢٢/(عموا صباحاً غير هرمٍ وخيركم تركت)،(يابني أنجُ فانّ القومَ مالهم حاجة غيري).

١-مانوع الاستثناء في القول الأول؟ وماإعراب المستثنى؟

٢-كيف تستثني بـ(الّا) بدلا من (غير)مختاراً الاتباع في القول الثاني؟

ج/١- تام متصل مثبت، غير :استثناء منصوب وجوباً. ٢- إلّا انا.

س٢٣/ قال الاصمعي(مانحلتُ أحداً شيئاً إلّا بيتاً نسبته للأعشى وفيّ من نسبته غصةٌ وهو:

وأنكرتني وماكانَ الذي نكرت   من الحوادث إلّا الشيبَ والصلعا

١-كيف تصوغ العبارة لو أنّك جعلت الاستثناء التام مفرغاً والأداة(سوى) في قول الاصمعي؟

٢-اعرب الاسم الواقع بعد (إلّا) في البيت الشعري سانداً إجابتك بالقاعدة.

ج/ ١- مانحلتُ سوى بيتٍ. ٢- الشيبَ: خبركان منصوب بالفتحة/السبب:الاستثناء مفرغ.

س٢٤/ ولا تلتمس من غير مولاك هادياً   إذا الله لم يلد يهدِ العبادَ فمن يهدي

مال أنيسٌ غير حبكِ ماخـــلا   قلبـــاً يئن وشأن عينٍ تدمعُ

١-استبدل(غير) بـ(إلّا) في البيت الأول؟

٢-إذا جعلت الاستثناء في البيت الثاني مفرغاً، فما إعراب(غير)

ج/ ١- لاتلتمس إلاّ من مولاك. ٢- غيرُ: مبتدأ مؤخر مرفوع.

س٢٥/ قال أحدهم:(أفسمعتني أقول إلّا خيراً، قال كذلك. قال: اياهم فارحم فقد أقول كل شي إلّا الشتمَ).

١-في النص استثناءان فمانوع الأول؟

٢-كيف تعرب كلمة(الشتم)لوإنّك استبدلت فعل استثناء وحرف استثناء مرة أخرى بـ (إلّا).

ج/ ١- أفسمعتني أقول إلّا خيراً:مفرغ. ٢-خلا الشتمَ:مفعول به منصوب، خلا الشتمِ: اسم مجرور.

اسلوب التقديم والتأخير

أولاـ تقديم الخبر على المبتدأ . ثانياً ـ تقديم المفعول به على فعله.

أولاـ تقديم الخبر على المبتدأ:

الجملة الاسمية تتكون من المبتدأ والخبر وهما مرفوعان. وهي تبدأ بالمبتدأ أولاً ويأتي الخبر ثانياً؛لأنّ الخبر وصف للمبتدأ، ومكمل له، وبه تمام المعنى . ولكن قد يتقدم الخبر على المبتدأ وجوباً لعلة نحوية أو يتقدم الخبر جوازاً لغرض بلاغي.ويأتي الخبر على أنواع:

- اسم ظاهر: الله اكبر، محمد رسول الله.
- شبه جملة: جار ومجرور ← الحمد لله. ظرف ←الجنة تحت أقدام الامهات
- جملة فعلية: "الله يتوفى الأنفس حين موتها.
- جملة اسمية: محمد اخوه ناجح

أـ تقديم الخبر وجوباً:المواضع التي يتقدم فيها الخبر وجوباً هي:

١– إذا كان الخبر من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام(متى ،أيان، أين ،كيف،أنّى)

نحو: قَالَ تَعَالَى:﴿ مَتَىٰ نَصْرُ ٱللَّهِ ۗ أَلَآ إِنَّ نَصْرَ ٱللَّهِ قَرِيبٌ ﴾ متى:اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبرمقدم وجوباً. السبب ألفاظ لها الصدارة في الكلام.

قال تعالى: "يَقُولُ الْإِنْسَانُ يَوْمَئِذٍ أَيْنَ الْمَفَرُّ" .أين:اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبرمقدم وجوباً. السبب ألفاظ لها الصدارة في الكلام.

قال تعالى :" يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا" أيّانَ:اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبرمقدم وجوباً. السبب ألفاظ لها الصدارة في الكلام.

قال تعالى: "قال يامريم أنّى لكِ هذا" . أنّى:اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبرمقدم وجوباً. السبب ألفاظ لها الصدارة في الكلام.

قال الشاعر:<u>كيف الرجاء</u> من الخطوب تخلصاً   من بعد ما أنشبْنَ فيّ مخالباً

كيفَ:اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبرمقدم وجوباً. السبب ألفاظ لها الصدارة في الكلام.

ملحوظة:يجب تقديم الخبر على المبتدأ إذا كان الخبر مضافاً إلى اسم استفهام، أو إذا كان الخبر شبه جملة من الجار والمجرور،والمجرور اسم استفهام ،نحو:

كتاب من هذا؟ كتاب : خبرمقدم مرفوع وهو مضاف. من :اسم استفهام مبني على السكون في محل جر بالاضافة. هذا : اسم اشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مؤخر

صاحب أيِّ اختراعٍ أنتَ؟ صاحبُ:خبر مقدم مرفوع بالضمة وهو مضاف.

أيِّ:اسم استفهام مجرور بالاضافةوعلامة جره الكسرة. أنتَ:ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ مؤخر.

علامَ عتابك؟ ما: اسم استفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم.

٢- **إذا اتصل بالمبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر:** ويكون الخبر شبه جملة غالباً وبعده اسم متصل به ضمير الغائب. نحو:

قال تعالى:" أَفَلَا يَتَدَبَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا "

على قلوب: شبه جملة في محل رفع خبر مقدم وجوباً. السبب : لأنّ المبتدأ اتصل به ضمير يعود على بعض الخبر.

قال تعالى: " عَلَى الْمُوسِعِ قَدَرُهُ وَعَلَى الْمُقْتِرِ قَدَرُهُ مَتَاعًا"

قال الشاعر: <u>وللنفس</u> إنْ أنّ الفؤادُ <u>جنوحُها</u>   إذا لم صنها عن جنوح صبارُها

<u>وللأيامِ</u> <u>غفلتُها</u> ولكـــــــــنْ   إذا تصحو لها أمرٌ شديـــــــد

ترى المرءَ مخلوقاً <u>وللعين</u> <u>حظها</u>   وليس باحناءِ الأمور بخابــــــر

أهابُكِ إجلالاً ومابـــــــكِ قدرةٌ علـيّ ولكنْ مِلءُ عينٍ حبيبـــــها

ملحوظة:إذا اتصل بالمبتدأ ضمير لايعود على بعض الخبر، فالتقديم جائز. نحو:

قال تعالى: " وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا"

قال تعالى: " وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ"

٣- إذا كان المبتدأ نكرة غير مخصصة وكان الخبر شبه جملة:النكرة المخصصة هي النكرة الموصوفة أو المضافة.

قال تعالى:" لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ فِيهَا وَلَدَيْنَا مَزِيدٌ" . لدينا: شبه جملة ظرفية في محل رفع خبر مقدم وجوباً.

مزيد : مبتدأ مؤخر مرفوع . السبب:الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة.

قال تعالى: "وَفِي آذَانِنَا وَقْرٌ وَمِنْ بَيْنِنَا وَبَيْنِكَ حِجَابٌ" . في آذننا :شبه جملة جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم وجوباً. وقر: مبتدأ مؤخر مرفوع . السبب: الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة.

قال تعالى:"وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ" على أبصارهم: شبه جملة جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم وجوباً. غشاوة: مبتدأ مؤخر مرفوع. السبب: الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة.

قال تعالى: "فِيهَا دِفْءٌ وَمَنَافِعُ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ" . فيها : شبه جملة جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم وجوباً. دفء: مبتدأ مؤخر مرفوع. السبب: الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة.

قال تعالى:" وَبَيْنَهُمَا حِجَابٌ" بينهما: شبه جملة الظرفية في محل رفع خبر مقدم وجوباً. حجاب: مبتدأ مؤخر مرفوع. السبب: الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة.

قال الشاعر:**لقد طالعتها ولكلِّ شيءٍ وإنْ طالتْ لجاجتهُ انتهاءُ**

لكل: شبه جملة جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم وجوباً.

انتهاء: مبتدأ مؤخر مرفوع. السبب: الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة.

قال الشاعر: إذا ماخلوت يوماً فلا تقل خلوتُ. ولكن قلْ: عليّ رقيبُ

عليّ: شبه جملة جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم وجوباً.

رقيب: مبتدأ مؤخر مرفوع. السبب: الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة.

قال الشاعر: قالت : كيف يميلُ مثلك للصبا وعليك من سمة الحليم وقارُ

عليك: شبه جملة جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم وجوباً.

وقارُ: مبتدأ مؤخر مرفوع. السبب: الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة.

٤– إذا كان الخبر مقصوراً على المبتدأ: وللقصر طريقتان:

أ–بالنفي والاستثناء. ب ـ بـ (إنّما) إنّ: حرف مشبه بالفعل + ما: زائدة كافة.

أ – بالنفي والاستثناء :

قال تعالى: "**إِنْ فِي صُدُورِهِمْ إِلَّا كِبْرٌ مَا هُمْ بِبَالِغِيهِ**"

في صدورهم : خبر مقدم وجوباً. السبب قصر الخبر على المبتدأ بالنفي والاستثناء.

قال تعالى:" **مَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ**".

على الرسول: خبر مقدم وجوباً. السبب: قصر الخبر على المبتدأ بالنفي والاستثناء.

ماخالقٌ إلّا الله ، مالنا إلّا أتباع أحمد، ماشاعرٌ إلّا المتنبي.

ب– بـ(إنّما):

قال تعالى: " **فَإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلَاغُ وَعَلَيْنَا الْحِسَابُ**"

عليك:خبر مقدم وجوباً . البلاغ: مبتدأ مؤخر. السبب: قصر الخبر على المبتدأ بـ (إنّما).

قال تعالى:" **إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا**" .

وليكم:خبر مقدم وجوباً. الله:لفظ الجلالة مبتدأ مؤخر. السبب : قصر الخبر على المبتدأ بـ(إنّما).

٥- إذا كان المراد من تقديم الخبر هو التعجب السماعي بصيغة (لله درّ): وهنا يجب الإبقاء على هذا التركيب(لله درّ) إذ لو أخرناه لضاع المعنى نحو:

قال الشاعر: **فلله درّي يوم أترك طائعاً بنيّ على الرقميتين وماليا**

لو أخرنا الخبر ، لم يتضح التعجب المطلوب. إذن المراد هو التعجب السماعي.

لله: شبه جملة في محل رفع خبر مقدم وجوباً. درّ: مبتدأ مؤخر مرفوع.

قال الشاعر : **لله درُّهم** من فتيةٍ صبروا ما إنْ رأيت لهم في الناس أمثالاً

لله: شبه جملة في محل رفع خبر مقدم وجوباً. درّ: مبتدأ مؤخر مرفوع.

ب-تقديم الخبر جوازاً: الأصل في الخبر أن يأتي بعد المبتدأ ويجوز تقديم الخبر على المبتدأ جوازاً لغرض التوكيد في الحالات الآتية:

١- إذا كان المبتدأ معرفة:

قال تعالى:" **لِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ**" لله: شبه جملة جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم جوازاً. المشرق: مبتدأ مؤخر مرفوع . السبب: المبتدأ معرفة.

قال تعالى:" **فَأَيْنَمَا تُوَلُّوا فَثَمَّ وَجْهُ اللَّهِ** " فثمَّ: شبه جملة في محل رفع خبر مقدم جوازاً.

وجه: مبتدأ مؤخر مرفوع وهو مضاف. السبب: المبتدأ معرفة.

قال تعالى: "**لله الأمرُ من قبلُ**" ومن بعدُ" لله: جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم جوازاً.

الأمرُ :مبتدأ مؤخر مرفوع . السبب: المبتدأ معرفة.

قال تعالى:" **لِلَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِرَبِّهِمُ الْحُسْنَى**"

لربهم: شبه جملة في محل رفع خبر مقدم جوازاً. الحسنى: مبتدأ مؤخر مرفوع . السبب: المبتدأ معرفة.

قال تعالى:"**فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا كَذَٰلِكَ النُّشُورُ**". كذلك:شبه جملة في محل رفع خبر مقدم جوازاً. النشور: مبتدأ مؤخر مرفوع . السبب: المبتدأ معرفة.

قال الشاعر: أبى الله إلّا أن يكونَ **لنا الدهرُ** لتحيا بنا الدنيا ويفتخر العصرُ

لنا: شبه جملة خبر مقدم جوازاً. الدهر مبتدأ مؤخر. السبب: المبتدأ معرفة.

قال الشاعر: **في يديك القنديلُ** ذاك فعلمْ جيلنا كيف يشعلُ القنديلا

في يديك:شبه جملة في محل رفع خبر مقدم جوازاً. القنديل: مبتدأ مؤخر مرفوع. السبب: المبتدأ معرفة.

٢- إذا كان المبتدأ نكرة مخصصة بالوصف أو الإضافة:

أ- بالوصف: (بعد النكرة نكرة مرفوعة تعرب صفة). نحو: قال تعالى:" **لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ** "

لكم: شبه جملة في محل رفع خبر مقدم جوزاً. اسوة: مبتدأ مؤخر مرفوع. حسنة: صفة مرفوعة. السبب: الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مخصصة بالوصف.

قال تعالى: " **وَلَهُمْ فِيهَا أَزْوَاجٌ مُطَهَّرَةٌ** " لهم :شبه جملة في محل رفع خبر مقدم جوازاً.

أزاواجٌ: مبتدأ مؤخرمرفوع. مطهرة: صفة مرفوعة.السبب:الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مخصصة بالوصف.

قال تعالى : " **فَعِنْدَ اللَّهِ مَغَانِمُ كَثِيرَةٌ** " عندَالله: شبه جملة في محل رفع خبر مقدم جوازاً.

مغانم: مبتدأ مؤخر مرفوع. كثيرة : صفة مرفوعة.

ملحوظة:إذا ورد أكثر من شبه جملة تكون الأولى هي الخبر نحو: قوله تعالى:

" **وَلَكُمْ فِيهَا مَنَافِعُ كَثِيرَةٌ** "

ملحوظة: قد يكون تخصيص المبتدأ بالوصف بجملة أو بشبه جملة نحو:

قال تعالى: " **فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِنْ مَسَدٍ** "

في جيدها :شبه جملة في محل رفع خبر مقدم جوازاً.

حبل: مبتدأ مؤخر مرفوع. من مسد: شبه جملة في محل رفع صفة.

قال الشاعر: ولا عيبَ فيهم غير أنّ سيوفهم **بهنّ فلولٌ** من قراع الكتائب

قال الشاعر: **لكلِّ داءٍ دواءٌ** يستطبُ به إلّا الحماقة اعيت من يداويها

جملة فعلية

قال الشاعر:ولي همةٌ لاتطلبُ المالَ للغنى ولكنّها منك المودة تطلبُ

جملة فعلية

ب–بالإضافة: وهنا نضيف المبتدأ النكرة إلى نكرة. نحو:

قوله تعالى:" **قُلْ لَكُمْ مِيعَادُ يَوْمٍ** " لكم : شبه جملة في محل رفع خبر مقدم جوازاً.

ميعادُ: مبتدأ مؤخر مرفوع وهو مضاف . يوم: مضاف إليه مجرور. السبب: المبتدأ نكرة مخصصة بالاضافة.

قال تعالى:" **قُلْ مَنْ بِيَدِهِ مَلَكُوتُ كُلِّ شَيْ** " بيده: شبه جملة في محل رفع خبر مقدم جوازاً.

ملكوت: مبتدأ مؤخر مرفوع وهو مضاف. كلِّ: مضاف إليه مجرور. السبب: المبتدأ نكرة مخصصة بالاضافة.

قال الشاعر: **عندي رسائل شوق** لست أذكرها   لولا الرقيب لقد بلغتها فاك

قال الشاعر: **إليك** على بعد المزادِ وصعبه   **نوازعُ شوقٍ** ماتردُّ عوازبهُ

إليك: شبه جملة في محل رفع خبر مقدم جوازاً.

نوازعٌ: مبتدأ مؤخر مرفوع وهو مضاف. شوقٍ: مضاف إليه مجرور.

٣-إذا كان المبتدأ نكرة مجرورة بـ(من) الزائدة في الاستفهام والنفي:

قال تعالى:﴿ **وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنصَارٍ** ﴾ ما: نافية مهملة. للظالمين: شبه جملة في محل رفع خبر مقدم جوازاً. من: حرف جر زائد للتوكيد.

انصار :مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

قال تعالى:﴿ **يَقُولُونَ هَلْ إِلَىٰ مَرَدٍّ مِّن سَبِيلٍ** ﴾. هل: حرف استفهام. إلى مردٍ:شبه جملة في محل رفع خبر مقدم جوازاً. من: حرف جر زائد للتوكيد. سبيل: مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

اسئلة وزارية عن تقديم الخبر:

س١:لو قلنا(للعراقِ تأريخهُ القديمُ). ماالذي أوجب تقديم الخبر على المبتدأ؟

ج/ تقدّمَ الخبر(للعراق) على المبتدأ(تأريخهُ) وجوباًلأنّ المبتدأ فيه ضمير يعود على بعض الخبر.

س٢: للناس غاياتٌ كبارُ نرومها   وليس لنا منها سوى الأكل والشرب

- في البيت اجعل تقديم الخبر وجوباً وبثلاث طرق.

ج/ للناس غاياتٌ ، للناس غاياتهم ، ماللناس إلّا غاياتٌ

س٣:ولي أملٌ وحيدٌ ولست أثني   على شيء سواه وهو سؤلي

ماأثر حذف مافوق الخط على حكم تقديم الخبر معللاً؟

ج/ ولي أمل: تقدم الخبر وجوباً لأنّ المبتدأ نكرة غير مخصصة والخبر شبه جملة.

س٤:وانّي لمن قوم كأنّ نفوسهم   بها أنفٌ أن تسكن اللحم والعظما

١- ماحكم تقديم الخبر؟ ٢- اجعل حكم تقديم الخبر عكس ماهو عليه في النص؟

ج/١- بها : شبه جملة في محل رفع خبرمقدم وجوباً لأنّ المبتدأ نكرة غير مخصصة.

٢- بها أنفٌ شديدٌ(حكم تقديمه: جوازاً).

س٥:نقول: (لكلّ أمةٍ حضارتها، ولكلِ شعبٍ تأريخٌ مجيدٌ). تقدم الخبر مرتين، ماحكم تقديمه في كلّ مرة؟ ولماذا؟.

ج/ لكلّ أمة: خبر مقدم وجوباً.السبب: اتصل بالمبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر.

لكلِ شعب: خبر مقدم جوازاً. السبب : الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مخصصة موصوفة.

س٦: لهم حقٌ وليس له مثيلُ   ومهما قالو فالحسن الجميل

لوحذفت الواو من الشطر الأول فما حكم التقديم في الجملة المتبقي ؟ علل ماتقول.

ج/لهم حقٌ ليس له مثيلُ: جائز التقديم. السبب: الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مخصصة.

س٧:دون وجه البغيض وحسه هولٌ   وعلى وجه مَنْ نحب البهاءُ

في شطري البيت تقديم لما حقه التأخيرمانوعه؟ وما حكمه؟

ج/ دون: خبر مقدم وجوباً. على وجه من نحب: خبر مقدم جوازاً.

س٨:لي الله ماذا منك ياليل طاف بي ومَنْ ذلك الساقي وماذا سقانيا

أعرب ماتحته خط.

ج/لي:شبه جملة جار ومجرور في محل رفع خبرمقدم. الله:لفظ الجلالة مبتدأ مؤخر مرفوع.

ماذا:اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ. ذلك:اسم إشارة في محل رفع مبتدأ مؤخر.

س٩:قال تعالى:" يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا. فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرَاهَا. إِلَى رَبِّكَ مُنْتَهَاهَا" . عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه.

ج/ أيّانَ: خبر مقدم وجوباً. السبب: من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام.

إلى ربك:شبه جملة في محل رفع خبر مقدم جوازاً. السبب: ليس هناك مايوجب تقديمه.

انتبه: (منتهاها) ضمير لايعود على بعض الخبر إنما عاد على الساعة.

س١٠: ألستَ ترى الخطوبَ لها رواحُ عليك بصرفها ولها بكورُ

في البيت ورد تقديمان للخبر وضحهما مبيناً حكمهما مع السبب.

لها: شبه جملة في محل رفع خبر مقدم جوازاً. السبب: المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة، والصفة هي الجملة الفعلية المتكونة من اسم الفعل(عليك) بمعنى الزم والفاعل ضمير مستتر تقديره(انت) والجملة الفعلية في محل رفع صفة للمبتدأ (رواح).

لها: شبه جملة في محل رفع خبر مقدم وجوباً. السبب: لأنّ الخبر شبه جملة والمبتدأ(بكور) نكرة غير مخصصة.

س١١:قال تعالى: " وَإِنْ مِنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا"

قال الشاعر: وقد عجبت سمراء أنّي أحبّها وفي اللبّ شكواه وفيه اشتياقهُ

١-عين الخبر المتقدم في الآية الكريمة وبين حكمه ذاكراً السبب.

٢-في الشطر الثاني تقديم للخبر بين حكم هذا التقديم.

ج/١- منكم: شبه جملة في محل رفع خبر مقدم وجوباً.

السبب: لأنّ الخبر مقصور على المبتدأ.

٢ – في اللبّ: شبه جملة في محل رفع خبر مقدم جوازاً .

السبب: الخبر شبه جملة والمبتدأ معرفة.

فيه: شبه جملة في محل رفع خبر مقدم جوازاً. السبب: الخبر شبه جملة والمبتدأ معرفة.

انتبه:في المبتدأ (شكواه)ضمير لم يعد على الخبر إنما عاد على (شكوى الحبيب).

س١٢:لله درُّ طارقٍ وما فعل قدعبرَ اليم وللمجد وصل

- مارأي النحاة في حكم تقديم الخبر؟وماحجتهم في ذلك؟

ج/حكم تقديم الخبر (لله) وجوباً، حجتهم أظهار معنى التعجب.

س١٣: عندي اصطبارٌ وشكوى عند فاتنتي فهل باعجب من هذا امرؤ سمعا

- **مانوع التقديم الوارد في البيت؟ وما حكمه مع ذكر السبب.**

ج/عندي: شبه جملة خبر مقدم وجوباً ؛لأنّ المبتدأ(اصطبار)نكرة غير مخصصة.

س١٤:قال تعالى" وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ" عين الخبر المقدم ذاكراً حكمه والسبب.

ج/فوق كلّ ذي علمٍ: شبه جملة ظرفية في محل رفع خبر مقدم وجوباً؛ لأنّ الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة.

س١٥:وبيّ مما رمتك بهِ الليالي جراحاتٌ ولها في القلبِ عمقٌ

- في البيت تقديمان دلّ عليهما وبين نوع كل منهما والحكم والسبب.

ج/ بيّ: شبه جملة في محل رفع خبر مقدم وجوباً؛لأنّ الخبر شبه جملة والمبتدأ(جراحات) نكرة غير مخصصة.

لها: شبه جملة في محل رفع خبر مقدم وجوباً؛ لأنّ الخبر شبه جملة والمبتدأ(عمق) نكرة غير مخصصة.

ثانياً- تقديم المفعول به على فعله: الجملة الفعلية هي الجملة التي تبدأ بالفعل وبعدهما المفعول به ، والمفعول به اسم يقع عليه فعل الفاعل نحو **: كتبَ محمدٌ الدرسَ.** ولكن هذا الترتيب قد يتغير فيتقدم المفعول به على فعله وجوباً أو جوازاً.

أ-تقديم المفعول به على فعله وجوباً: يتقدم المفعول به على فعله وجوباً في أربعة مواضع **هي:**

١-إذا كان المفعول به من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام:وهي اسماء الاستفهام الدالة على العاقل وغير العاقل والعدد(مَنْ، من ذا، ما ، ماذا، أي، كم)، واسماء الشرط الدالة على العاقل وغير العاقل(مَنْ، ما ،مهما، أيّ) و(كم) الخبرية الدالة على الكثرة.والغرض من التقديم: إفادة العموم.

قال تعالى:" فَأَيَّ آَيَاتِ اللَّهِ تُنْكِرُونَ" أيَّ: اسم استفهام مفعول به مقدم وجوباً منصوب بالفتحة وهو موضاف.

قال الشاعر: فأيّ جميل من جميلك أشكرُ وأيّ أياديك الجليلة اذكرُ

أيَّ جميل: اسم استفهام مفعول به مقدم وجوباً منصوب بالفتحة وهو موضاف.

أيّ أياديك: اسم استفهام مفعول به مقدم وجوباً منصوب بالفتحة وهو موضاف.

ملحوظة:اسماء الاستفهام الدالة على الذات(من ،من ذا ،ما ،ماذا، أيّ، كم)نعربها مفعولاً به مقدماً اذا تلاها فعل متعدٍ لم يستوف مفعوله.

قال الشاعر:**يادارُ مافعلتْ بك الأيام ضامتك والأيام ليس تضام**

ما: اسم استفهام مبني في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً. السبب: الفاظ لها الصدارة في الكلام. الغرض: أفادة العموم.

كم كتاباً أدبياً قرأتَ؟

كم: اسم استفهام مبني في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً. السبب: ألفاظ لها الصدارة في الكلام . الغرض من التقديم: إفادة العموم.

قال الشاعر: وكم من جبالٍ جبتُ تشهدُ انني الـ جبالُ وبحرٍ شاهدٍ أنني البحرُ

كم: اسم استفهام مبني في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً. السبب: ألفاظ لها الصدارة في الكلام . الغرض من التقديم: إفادة العموم.

كم صديقٍ ساعدتَ؟

كم: اسم استفهام مبني في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً. السبب: ألفاظ لها الصدارة في الكلام . الغرض من التقديم: إفادة العموم.

قال تعالى: "وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ مُضِلٍّ"

مَنْ: اسم شرط جازم مبني في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً.

قال تعالى:" وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللَّهُ"

ما: اسم شرط جازم مبني في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً.

قال تعالى:" أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى"

أيّاً: اسم شرط جازم مفعول به مقدم وجوباً منصوب بالفتحة.

نقول:مهما تبطنْ تظهرْه الأيامُ.

مهما: اسم شرط جازم مبني في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً.

ملحوظة (١): اسماء الشرط تعتمد في إعرابها على فعل الشرط، فإذا كان فعل الشرط متعدياً لم يستوفِ مفعوله فتعرب اسماء الشرط مفعولاً به مقدماً وجوباً.

ملحوظة (٢): المضاف إلى اسم الاستفهام يأخذ حكمه فيصبح هو مفعولاً به واسم الاستفهام يصبح مضافاً إليه نحو:

رأي مَنْ تحترم؟ رأي: مفعول به منصوب وهو مضاف. من: في محل جر مضاف إليه.

قصيدة أيّ شاعرٍ أحببت؟قصيدة:مفعول به منصوب وهو مضاف.أي: مضاف إليه.

٢-**إذا كان المفعول به ضميراً منفصلاً لوتأخر لوجب اتصاله:**ونقصد ضمائر النصب المنفصلة وهي: إيّاي، إيّانا ، إيّاكَ، إيّاكِ،إيّاكما، إيّاكم، إيّاكنّ،إيّاه،إيّاها ، إيّاهما، إيّاهم،إيّاهنّ)والغرض من التقديم إفادة التخصيص والتوكيد.

قَالَ تَعَالَىٰ:﴿ وَٱشۡكُرُواْ نِعۡمَتَ ٱللَّهِ إِن كُنتُمۡ إِيَّاهُ تَعۡبُدُونَ ﴾

إيّاه:ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً.

السبب: لو تأخر الضمير لوجب اتصاله. الغرض: التخصيص والتوكيد.

قَالَ تَعَالَىٰ:﴿ إِيَّاكَ نَعۡبُدُ وَإِيَّاكَ نَسۡتَعِينُ ﴾

إيّاكَ:ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً.

السبب: لو تأخر الضمير لوجب اتصاله. الغرض: التخصيص والتوكيد.

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿وَقَالَ شُرَكَآؤُهُم مَّا كُنتُمْ إِيَّانَا تَعْبُدُونَ﴾.

إيّانا: ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً.

السبب: لو تأخر الضمير لوجب اتصاله. الغرض: التخصيص والتوكيد.

٣-إذا وقع المفعول به بعد(أمّا) الشرطية مباشرة وفعله واقعاً في جوابها:

أمّا + م.به + فعل متعد مقترن بالفاء.

والغرض من التقديم: العناية والاهتمام والتوكيد.

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿فَأَمَّا ٱلْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ . وَأَمَّا ٱلسَّآئِلَ فَلَا تَنْهَرْ﴾

أمّا:أداة شرط غير جازمة،حرف يفيد التوكيد والتفصيل، وهي بمعنى (مهما يكن من شيء).

اليتيمَ: مفعول به مقدم وجوباً، السبب: لأنّ فعله واقع في جواب (أمّا) الشرطية.

السائل: مفعول به مقدم وجوباً، السبب: لأنّ فعله واقع في جواب (أمّا) الشرطية.

ملحوظة:(أمّا) تعوض عن اسم الشرط وفعله ، فهي بمعنى "مهما يكن من أمر".

س: لوقلنا "مهما يكن من أمر فلاتهمل الواجبَ". اجعل المفعول به المؤخر واجب التقديم.

ج/ أمّا الواجبَ فلاتهمل.

قال الشاعر:نزورُ امرءاً أمّا الإله فيتقي وأمّا بفعل الصالحين فيأتمي

أمّا:أداة شرط غير جازمة،حرف يفيد التوكيد والتفصيل، وهي بمعنى (مهما يكن من شيء).

الإله:مفعول به مقدم وجوباً، فيتقي: الفاء رابطة واقعة في جواب(أمّا) الشرطية.يتقي: فعل مضارع مرفوع.

وكقولنا: أمّا الخيرَ فانشدْ، وأمّا التسامحَ فانشرْ بين الناس.

أمّا الصغيرَ فارحمْ وأمّا الكبيرَ فاحترمْ. أمّا المودةَ فاطلبْ.

٤-إذا كان فعله فعل أمر مقترناً بالفاء، واقعاً في جواب (أمّا) المقدرة:

المفعول به + فعل أمر مقترن بالفاء.

الغرض من التقديم:العناية والاهتمام والتوكيد.

قَالَ تَعَالَىٰ:﴿ بَلِ ٱللَّهَ فَٱعۡبُدۡ وَكُن مِّنَ ٱلشَّٰكِرِينَ ﴾ الله:لفظ الجلالة مفعول به مقدم وجوباً.

السبب: لأنّ فعله فعل أمر مقترن بالفاء. الواقعة في جواب(أمّا) المقدرة.

قَالَ تَعَالَىٰ:﴿ وَرَبَّكَ فَكَبِّرۡ وَثِيَابَكَ فَطَهِّرۡ وَٱلرُّجۡزَ فَٱهۡجُرۡ ﴾

ربّك:مفعول به مقدم وجوباً وهو مضاف. فكبرْ: الفاء واقعة في جواب (أمّا) المقدرة. (كبر):فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره(انت).

ثيابكَ: مفعول به مقدم وجوباً وهو مضاف. الرجز: مفعول به مقدم وجوباً .

س: قال الشاعر : وصوني الحسنَ من ثورة هذا العشق المضني

اجعل المفعول به المؤخر مقدم وجوباً. ج/ الحسنَ فصوني.

ب-تقديم المفعول به على فعله جوازاً:يجوز تقديم المفعول به على فعله إذا لم يكن في الجملة مايوجب تقديمه، أي ليس من الحالات السابقة، وتكون فائدته التوكيد.

قَالَ تَعَالَىٰ:﴿ وَمَا ظَلَمُونَا وَلَٰكِن كَانُوٓاْ أَنفُسَهُمۡ يَظۡلِمُونَ ﴾

انفسَهم:مفعول به مقدم جوازاً. السبب ليس في الكلام مايوجب التقديم. الغرض: التوكيد.

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ قُلْ أَرَءَيْتَكُمْ إِنْ أَتَىٰكُمْ عَذَابُ ٱللَّهِ أَوْ أَتَتْكُمُ ٱلسَّاعَةُ أَغَيْرَ ٱللَّهِ تَدْعُونَ إِن كُنتُمْ صَٰدِقِينَ ﴾

غيرَ: مفعول به مقدم جوازاً. السبب ليس في الكلام مايوجب التقديم. الغرض: التوكيد.

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ فَفَرِيقًا كَذَّبْتُمْ وَفَرِيقًا تَقْتُلُونَ ﴾

فريقاً: مفعول به مقدم جوازاً. السبب ليس في الكلام مايوجب التقديم. الغرض: التوكيد.

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ أَفَحُكْمَ ٱلْجَٰهِلِيَّةِ يَبْغُونَ ۚ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ ٱللَّهِ حُكْمًا لِّقَوْمٍ يُوقِنُونَ ﴾

حكمَ: مفعول به مقدم جوازاً. السبب ليس في الكلام مايوجب التقديم. الغرض: التوكيد.

-الصادقين احترم.

الصادقينَ: مفعول به مقدم جوازاً. السبب ليس في الكلام مايوجب التقديم. الغرض: التوكيد.

-اللهَ نسألُ أنْ يوفقنا جميعاً. الله: لفظ الجلالة مفعول به مقدم جوازاً. السبب ليس في الكلام مايوجب التقديم. الغرض: التوكيد.

قال الشاعر: أزاداً سوى يحيى تودّ وصاحباً ألّا إنّ يحيى نعم صباحاً

زاداً: مفعول به مقدم جوازاً. السبب ليس في الكلام مايوجب التقديم. الغرض: التوكيد.

اسئلة وزارية عن تقديم المفعول به على فعله:

س١/ وإنْ نزلتْ إحدى الدواهي بقومكم فانفسَكم دون العشيرة فاجعلوا

في النص تقديم ماحقه التاخير، بين نوعه ذاكراً السبب.

ج/انفسكم: تقديم المفعول به وجوباً، لأنّ فعله فعل أمر مقترن بالفاء واقع في جواب (أمّا) المقدرة.

س٢/قال المنصور لرجل: " اسأل حاجتك الآن، فقال ولِمَ ياأمير المؤمنين فوالله ماااستقصرت أجلك".

- كيف تجعل(حاجتك) مفعولاً به مقدماً وجوباً؟ ذاكراً الغرض من التقديم.

ج/حاجتكَ فاسالْ، الغرض: العناية والاهتمام والتوكيد.

س٣:((حلف هرم بن سنان الّا يسلمَ عليه زهير الّا اعطاه فكان إذا رآه قال: عمو صباحاً غير هرمٍ وخيركم تركت)).نلمح في النص مفعول به مقدماً، اذكر حكم تقديمه مبيناً الغرض؟

ج/خيركم: مفعول به مقدم جوازاً، غرضه: التوكيد.

س٤: تقول يارب لاتترك بلا لبنٍ هذي الرضيعة وارحمني وإيّاها

كيف تجعل المفعول به واجب التقديم في (ارحمني وإيّاها)؟ ج/إيّاي ارحم وإيّاها.

س٥: يقولــون جاهد ياجميل بغزوةٍ وأيّ جهادٍ بعدهنّ اريـــــدُ

ضروباً من الأهوال حملني دهري وجرى عليّ الهمّ والذلّ والقهرا

عيّن المتقدم مبيناً نوعه وحكمه وسبب التقديم.

ج/ أيَّ: مفعول به مقدم وجوباً؛لأنّه من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام.

ضروباً:مفعول به مقدم جوازاً؛ لأنّه ليس هناك مايوجب تقديمه.

س٦: تقول: أمّا الذين استشهدوا في سبيل الله فخلدْ.

عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه.

ج/الذين: مفعول به مقدم وجوباً ؛لأنّ المفعول به وقع بعد(أمّا) مباشرة وفعله في جوابها.

س٧:ولا ترى في غيرِ الصبرِ منقصةً وماسواه فأنّ اللهَ يكفيني

-اجعل المفعول به مقدماً وجوباً ذاكراً غرضهُ. ج/إيّايَ يكفي. الغرض:التخصيص والتوكيد.

س٨:وما المرءِ إلّا حيث يجعل نفسه ففي صالح الأعمال نفسكَ فاجعل

ومن لعبد أذلـــــهِ مـــولاه مالــــهُ شافعٌ إليه ســواه

١-عين المتقدم في البيت الأول وبين نوعه وحكمه وسبب تقديمه.

٢-في البيت الثاني ماتحته خط مفعول به قدمه. ثم اذكر حكم تقديمه والغرض منه.

ج/١- نفسكَ:مفعول به مقدم وجوباً؛لأنّ فعله فعل أمر مقترن بالفاء .

٢-إيّاه أذلَّ مولاه،حكم تقديمه: وجوباً، غرضه: التخصيص والتوكيد.

س٩: ياواعظ الدنيا غيرَ متعظٍ ثوبكَ طهر أولاً فلا تلمْ

- في البيت مفعول به مقدم جوازاً، قدمه وجوباً.

ج/ثوبك طهّر: التقديم جوازاً. ثوبكَ فطهّرْ: التقديم وجوباً.

س١٠:جاء في الاثر((يابني أمسك عليك لسانك وأحفظ ما في الوعاء)).

- في النص مفعولان متأخران،اجعل حكم تقديمهما وجوباً ذاكراً الغرض من التقديم.

ج/ أمّا لسانك فأمسك، أمّا ما في الوعاء فأحفظ. الغرض من التقديم :العناية والاهتمام والتوكيد.

أسلوب التوكيد

أسلوب لغوي يراد به تقوية الكلام أو رفع الشك وترسيخ المعنى في ذهن المخاطب،

وعلامته: صحة حذفه من الجملة دائماً وله طرق متعددة أهمها:

١-التوكيد اللفظي. ٥- التوكيد بالمصدر.

٢-التوكيد المعنوي. ٦- التوكيد بالنعت بالعددين(١،٢).

٣-التوكيد بالحروف. ٧- التوكيد بالقصر.

٤-التوكيد بالحروف الزائدة. ٨- التوكيد بالقسم وبعض الألفاظ.

ملحوظة: الجملة التي فيها توكيد واحد تقال للمخاطب المتشكك والمتردد، نحو:

إنّ زيداً **ناجح**، والجملة التي فيها أكثر من توكيد تقال للمخاطب الناكرأوالرافض ،نحو:

إنّ زيداً **لناجح**.

١- **التوكيد اللفظي**:هو تكرار اللفظ المراد توكيده سواء أكان اسماً أو فعلاً أو حرفاً أو جملة، ويعرب اللفظ الأول حسب موقعه من الجملة،ويعرب اللفظ الثاني توكيداً لفظياً إلى الأول.ويشترط في اللفظ الثاني:

- **أنْ يطابق الأول في اللفظ والمعنى.**
- **أنْ يتبع الأول في الإعراب رفعاً ونصباً وجراً.**
- **يمكن حذفه دون أن يؤثر في تركيب الجملة.**

ويكون التوكيد اللفظي على أنواع:

أ- **توكيد لفظي بتكرار الاسم ،نحو** :قَالَ تَعَالَىٰ:﴿ وَٱلسَّٰبِقُونَ ٱلسَّٰبِقُونَ أُوْلَٰٓئِكَ ٱلۡمُقَرَّبُونَ ﴾.

السابقون: توكيد لفظي مرفوع.

قال الشاعر:أخاك أخاك فهو أجلُّ ذخرٍ إذا نابتك نائبة الزمانِ

أخاك:توكيد لفظي منصوب.

قال الشاعر: فصبراً في مجال الموت صبراً فما نيل الخلود بمستطاعِ

صبراً: توكيد لفظي منصوب.

وزاري/ قال الإمام علي(عليه السلام):

"وعليكم بالصبر فانّ الشيطان راكبٌ صعدته فصمداً صمداً حتى يبلغ الحق أجله"

ماالذي أفادته(صمداً) الثانية؟

ج/صمداً: توكيد لفظي بتكرار الاسم.

ب- توكيد لفظي بتكرار الفعل(يؤكد بتكرار لفظه دون تكرار الفاعل) نحو:

انتصرَ انتصرَ الحقّ. يفوزُ يفوزُ المثابرُ. يحترمُ يحترمُ المواطنُ القانونَ.

ج- توكيد لفظي بتكرار اسم الفعل :وهو مادلّ على معنى الفعل ولكنه لا يقبل علاماته وفائدته المبالغة والإيجاز، مثل: (هيهات-آمين-هلمّ-هات - شتان - حذار- رويدك....).

قَالَ تَعَالَىٰ:﴿ **هَيۡهَاتَ هَيۡهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ** ﴾. هيهات : توكيد لفظي بتكرار اسم الفعل.

قال الشاعر: هي الدنيا تقول بملء فيها حذارِ حذارِ من بطشي وفتكي

حذارِ: توكيد لفظي بتكرار اسم الفعل.

شتّان شتّان بين العالم والجاهل.

د- توكيد لفظي بتكرار الحرف، نحو:

قال الشاعر: **لا ، لا ابوح بحب بثينة إنّها أخذت عليَّ مواثقاً وعهوداً**

لا: توكيد لفظي بتكرار الحرف.

قال الشاعر: **ألا أيّها الليل الطويل ألا انجلِ بصبحٍ، وما الأصباح منك بامثل**

(ألا) الأولى: حرف استفتاح وتنبيه،(ألا) الثانية: توكيد لفظي بتكرار الحرف.

ملحوظة:حروف الجر تكرر مع مجرورها ،وكذلك الحروف المشبه بالفعل تكرر مع منصوبها.

قال الشاعر: في الصدقِ في الصدقِ نجاةٌ وفـي الكذب فيه هلاكٌ

قال الشاعر: مغانٍ بها عن سواها غنىً إليها إليها الإيابُ الغيابُ

وزاري/ فقال لاتخف لقد صرفت الله عنك شرهم فقال: جزاك الله خيراً.

كيف تؤكد الحرف (عن) الوارد توكيداً لفظياً؟

ج/ عنك عنك.

س: إنّ العيونَ التي في طرفها حور قتلننا ثم لم يحيْن قتلانا

أكّد الحرف المشبّه بالفعل توكيداً لفظياً.

ج/إنّ العيونَ إنّ العيونَ...

هـ – توكيد لفظي بتكرار الجملة الاسمية: قَالَ تَعَالَىٰ:﴿ فَإِنَّ مَعَ ٱلْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ ٱلْعُسْرِ يُسْرًا ﴾

إنّ مع العسرِ يسراً: توكيد لفظي بتكرار الجملة الاسمية.

قَالَ تَعَالَىٰ:﴿ أَوْلَىٰ لَكَ فَأَوْلَىٰ ثُمَّ أَوْلَىٰ لَكَ فَأَوْلَىٰ ﴾قَالَ تَعَالَىٰ:﴿ وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا يَوْمُ ٱلدِّينِ ثُمَّ مَآ أَدْرَىٰكَ مَا يَوْمُ ٱلدِّينِ ﴾

توضيح: ثم: حرف عطف مهمل. **النصرُ لنا النصرُ لنا.**

وزاري/ وطني في الخليج يسأل عني أين مني مهد الصبا أين مني

- ماذا أفاد التكرار في البيت؟ وبم تحقق؟

ج/أين مني: توكيد لفظي بتكرار الجملة الاسمية.

و- توكيد لفظي بتكرار الجملة الفعلية، نحو:

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴾

كلا سوف تعلمون: توكيد لفظي بتكرار الجملة الفعلية.

نقول: ندافعُ ندافعُ عن الوطن.

وزاري/ ياعين جودي عند كل صباح جودي بأربعة على الجراح

-ماتحته خط توكيد لفظي بين نوعه. ج/جودي: توكيد لفظي بتكرار الجملة الفعلية.

ز- توكيد لفظي بتكرار الضمير:

١- يؤكد الضميرالمستتر بالضميرالمنفصل،نحو: قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَقُلْنَا يَـٰٓـَٔادَمُ ٱسْكُنْ أَنتَ وَزَوْجُكَ ٱلْجَنَّةَ ﴾

أنت: توكيد لفظي للضمير المستتر(أنت).

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ ٱذْهَبْ أَنتَ وَأَخُوكَ بِـَٔايَـٰتِى وَلَا تَنِيَا فِى ذِكْرِى ﴾ أنت: توكيد لفظي للضمير المستتر(أنت).

قال الشاعر: إذا ما بدتْ من صاحبٍ لك زلةٍ فكن أنتَ محتالاً لزلته عذرا

أنت: توكيد لفظي للضمير المستتر(أنت).

أساعدُ أنا أبي في أعمال الحديقة. أنا: توكيد لفظي للضمير المستتر(أنا).

وزاري/بثين لطفاً فعندي ماأسرُّ به إليكِ قلْ ياشقي الحظ واقتصد

-أكد الضمير المستتر في الفعل (أسرُّ) توكيداً لفظياً. ج/اسرُّ أنا.

وزاري/إذا المرء لم يكفف عن الناس شرّهُ فليس له ماعاشَ من مصالح

أكّد الضمير المستتر في الفعل(عاش) توكيداً لفظياً. ج/عاشَ هو.

٢- يؤكدالضمير المتصل بالضميرالمنفصل، نحو: قَالَ تَعَالَىٰ:﴿كُنتَ أَنتَ ٱلرَّقِيبَ عَلَيۡهِمۡ﴾

أنت:توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المتصل التاء.

قَالَ تَعَالَىٰ:﴿قَالَ إِنِّيٓ أَنَا۠ أَخُوكَ فَلَا تَبۡتَئِسۡ بِمَا كَانُواْ يَعۡمَلُونَ﴾

أنا: توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المتصل الياء.

قَالَ تَعَالَىٰ:﴿قَالُواْ سُبۡحَٰنَكَ لَا عِلۡمَ لَنَآ إِلَّا مَا عَلَّمۡتَنَآۖ إِنَّكَ أَنتَ ٱلۡعَلِيمُ ٱلۡحَكِيمُ﴾

أنت:توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المتصل الكاف.

وزاري/ تُسائلني من الشرق أنت فقلتُ أجل من بقايا العرب

أكّد الضمير المتصل في الشطر الثاني توكيداً لفظياً. ج/فقلتُ انا.

٣- يؤكد الضمير المنفصل بالضمير المنفصل، نحو: **نحنُ نحنُ طلاب مجدون.**

نحنُ: توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المنفصل نحنُ.

أنت أنت طالب مجتهد.

انت: توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المنفصل أنت.

ملحوظة: ليس من التوكيد اللفظي النصوص الآتية(لأنّه يتعذر حذفه من النص):

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ هَلْ جَزَآءُ ٱلْإِحْسَٰنِ إِلَّا ٱلْإِحْسَٰنُ ﴾ ٱلْإِحْسَٰنُ (الثانية): خبر مرفوع .

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ إِنْ أَحْسَنتُمْ أَحْسَنتُمْ لِأَنفُسِكُمْ ﴾

أحسنتم(الأولى): فعل الشرط. أحسنتم (الثانية): جواب الشرط.

قال الشاعر: وإذا بكيتُ بكيتُ من ألم الجوى إنّ الفراقَ على المحبِّ صعيبُ

بكيتُ (الأولى): فعل الشرط. بكيتُ(الثانية): جواب الشرط.

قال الشاعر: عباسُ عباسٌ إذا احتدم الوغى والفضلُ فضلٌ والربيعُ ربيعٌ

عباس (الاولى): مبتدأ. عباس(الثانية): خبر.

ياجارُ جارَ عليَّ الظالمون كم جاروا عليك ولم ترحلِ ولم تثرِ

جارُ (الأولى): منادى . جارَ(الثانية): فعل ماض.

٢- **التوكيد المعنوي**:ويكون بألفاظ تؤدي معنى التوكيد هي(نفس،عين، كلا،كلتا، كل،عامة،جميع،) ومايجري مجراها مما يؤدي معانيها من الألفاظ (ألفاظ العدد من ٣-١٠) وهي تفيد التوكيد المعنوي بشروط:

أ- أن تسبق بلفظ المؤكد(اسم معرفة).

ب- أنْ يتصل بها ضمير يعود على المؤكد.

ج - حذفها لايخل بتركيب الجملة.

د- أنْ يتبع التوكيد المعنوي المؤكد قبله في الإعراب رفعاًونصباً وجراً.

أ-**نفس، عين**: يراد بهما إزالة الشك والاحتمال من حقيقة الشي وذاته. ويردان لتوكيد المفرد والمثنى والجمع، نحو:

حضرَ المديرُ نفسهُ، أو عينهُ. حضرتْ المديرةُ نفسُها أوعينُها.

ويستعمل في التثنية والجمع وزن (أفعُل) فنقول:

حضرَ الطالبانِ أنفسُهما أو أعينُهما. حضرتَ الطالبتان أنفسُهما أو أعينهما.

حضر الطلاب أنفسهم أو أعينهم . حضرتْ الطالبات أنفسُهنّ أو أعينُهنّ

ملحوظة/١- قد تدخل الباء الزائدة للتوكيد على (نفس وعين) زيادة في التوكيد ،ولايجوز ذلك في غيرهما، نقول: حضر أخوك بنفسه أو بعينه.

بنفسه: الباء حرف جر زائد للتوكيد(نفسه):توكيد معنوي مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

قال الشاعر: **هذا . لعمركم . الصغارُ بعينه لا أمَّ لي إنْ كانَ ذاكَ ولا ابُّ**

بعينه: الباء حرف جر زائد للتوكيد. عينه: توكيد معنوي مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

ملحوظة/٢ – لايجوز توكيد الضمير المرفوع المتصل بالنفس أو العين إلّا بعد توكيده بضمير منفصل نحو: **قوموا أنتم انفسكم أو أعينكم**

فإذ أكدته بغير النفس أو العين لم يلزم ذلك ، نقول: **قوموا كلكم أو قوموا أنتم كلكم.**

كذلك إذا كان المؤكد غير ضمير رفع بأن كان ضميراً في محل نصب أو جر فنقول:

مررتُ بك نفسكَ أو عينكَ.

وزاري/ أناةٌ فما في الخطب شيء يضيرنا إذا ما عركناه بايدٍ عواصبِ

أكّد الضمير (نا) في (عركناه) توكيداً معنوياً واضبطه بالشكل.

ج/عركناه كلنا... .

ب–كلا ، كلتا: يراد بهما إزالة الشك في إرادة التثنية، ويعربان إعراب الملحق بالمثنى،ويشترط فيهما إضافتهما إلى ضمير يعود على مؤكد موجود في الجملة،نحو:

جاء الطالبانِ كلاهما . جاءت الطالبتانِ كلتاهما.

رأيتُ الطالبينِ كليهما . رأيتُ الطالبتين كلتيهما.

قال الشاعر:**لساني وسيفي صارمان كلاهما ويبلغ مالايبلغ السيف مذودي**

قال الشاعر:**قال المنجم والطبيب كلاهمـــا لن تبعث الأجساد فقلت: إليكما**

قال الشاعر:**أرى أخويك الباقيين كليهمـــا يكونان للأحزان أورى من الزندِ**

قال الشاعر:**نحنُ ياأخت على العهدِ الذي قد رضعناه من المهد كلانـــــا**

وزاري/ العاشقان كلاهما متعتبٌ وكلاهما متغضبٌ متذللٌ

كلاهما الواردة في الشطر الأول لايصح إعرابها توكيداً معنوياً. علل ذلك.

ج/لأنّ حذفها يخل بالمعنى.

ملحوظة: إذا أضيفتا إلى اسم ظاهر تعربان إعراب الاسم المقصور،حسب الموقع وتقدر الحركات عليهما للتعذر.

وزاري/ أعرب ماتحته خط: زرتُ كلا أخوي

ج/ كلا: مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على الألف للتعذر.

وزاري/ أعرب ماتحته خط: قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَٰكِن كَانُوٓاْ أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾.

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ ٱلْكِبَرَ أَحَدُهُمَآ أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾. قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿كِلْتَا ٱلْجَنَّتَيْنِ ءَاتَتْ أُكُلَهَا﴾

ج/ **أنفسَهم** :مفعول به مقدم جوازاً منصوب بالفتحة وهو مضاف والضمير (هم) في محل جر مضاف إليه.

كلاهُما:اسم معطوف مرفوع وهو مضاف،والضمير(هما) في محل جر مضاف إليه.

كلتا:مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة على الألف للتعذر وهو مضاف.

الجنتين:مضاف إليه مجرور بالياء.

ج- كـلّ، جميـع، عامـة:التوكيد بهذه الألفاظ يفيد التعميم والشمول،ويزيل احتمال عدم إرادتهما ،نحو :

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿قُلْ إِنَّ ٱلْأَمْرَ كُلَّهُۥ لِلَّهِ﴾ . كله: توكيد معنوي منصوب وهو مضاف.

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿وَعَلَّمَ ءَادَمَ ٱلْأَسْمَآءَ كُلَّهَا﴾. كلها: توكيد معنوي منصوب وهو مضاف.

ملحوظـة/١: تلحق بألفاظ التوكيد المعنوي الدالة على التعميم والشمول ألفاظ هي:(أجمع،أجمعون ،جمعاء).

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿فَسَجَدَ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ﴾ كلّهم:توكيد معنوي مرفوع وهو مضاف.

أجمعون:توكيد معنوي ثانٍ مرفوع.

ملحوظة/٢: إذا أضيفت هذه الالفاظ إلى ضمير لايعود على مؤكد تعرب حسب الموقع.

قال رسول الله (صلّى الله عليه وآله وسلم): **"كلُكم راعٍ وكلُكم مسؤولٌ عن رعيته"**

كلكم: مبتدأ مرفوع وهو مضاف إلى ضمير لايعود على مؤكد. راعٍ : خبر مرفوع.

ومايجري مجرى هذه الألفاظ في التوكيد المعنوي ألفاظ العدد من(٣-١٠) بعد إضافتها إلى الضمير، نحو: **نال الاوائلُ ثلاثتُهم جوائز ثمينة. استقبلتُ الضيوفَ عشرتَهم.**

ملحوظة: إذا جاءت لفظة(جميعاً ، عامةً) بتنوين الفتح تعرب حال،نحو:

قَالَ تَعَالَى: ﴿ **هُوَ ٱلَّذِى خَلَقَ لَكُم مَّا فِى ٱلْأَرْضِ جَمِيعًا** ﴾.

وزاري/ لساني وعيني والفؤاد وهمتي أود اللواتي ذا اسمها منك والشطرُ

أكّد الشطر الاول من البيت توكيداً معنوياً.

ج/ لساني وعيني والفؤاد وهمتي كلّها أو جميعها أو عامتها.

وزاري/ وما أنا وحدي قلت ذا الشعر كلّه ولكن لشعري فيك من نفسه شِعرُ

دلّ على مؤكد(كلّه) في البيت وأعربه.

ج/المؤكد: ذا: اسم إشارة مبني في محل نصب مفعول به.

وزاري/ تقول: "أقسمتُ أنْ أدافعُ عن العراقِ العظيمِ بكل ألوان المدافعة"

وردت(كلّ) وهي ليست توكيداً معنوياً فكيف تصوغ العبارة جاعلاً(كل) توكيداً معنوياً؟ معللاً.

ج/ بألوان المدافعة كلها. لأنّها سبقت بمؤكد وأضيفت إلى ضمير يعود على المؤكد.

وزاري/قال الشاعر: يامن ترجى للشدائد كلها يامن إليه المشتكى والمفزع

ماالمسوغ الذي جعل(كلّ) توكيداً؟ وضحه مبيناً نوع التوكيد.

ج/ كلّها: توكيد معنوي ؛لأنّه سبق بمؤكد اسم معرفة (الشدائد) وأضيف إلى ضمير يعود على الاسم المؤكد، وحذفه لايخل بالمعنى.

وزاري/ أرى البين يشكوه الأحبّة كلّهم   فياربّ قرّب دار كلّ حبيب

ماإعراب (كلّ) التي تكررت مرتين في البيت الشعري؟

ج/- كلُّهم: توكيد معنوي مرفوع وهو مضاف. كلِّ: مضاف إليه مجرور.

٣- التوكيد بالحروف:(إنّ ،أنّ ،لام التوكيد، قد، أمّا، نون التوكيد).

-إنّ،أنّ: حرف مشبّه بالفعل، يفيد توكيد نسبة الخبر إلى المبتدأ، وهو حرف يدخل على الجملة الاسمية ينصب المبتدأ اسماً له ويرفع الخبر خبراً له.نحو:

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿إِنَّ ٱللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٖ قَدِيرٌ﴾.

إنّ: حرف مشبّه بالفعل. الله: لفظ الجلالة اسم إنّ منصوب. قديرٌ: خبر إنّ مرفوع.

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿إِنَّ ٱللَّهَ وَٰسِعٌ عَلِيمٌ﴾.

إنّ: حرف مشبّه بالفعل. الله: لفظ الجلالة اسم إنّ منصوب. واسعٌ: خبرإنّ مرفوع.

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿إِنَّ ٱللَّهَ يُحِبُّ ٱلْمُحْسِنِينَ﴾

إنّ: حرف مشبّه بالفعل. الله: لفظ الجلالة اسم إنّ منصوب.

يحبُّ: فعل مضارع مرفوع والفاعل ضمير مستتر تقديره هو في محل رفع فاعل، والجملة الفعلية في محل رفع خبر إنّ.

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿إِنَّآ أَعْطَيْنَٰكَ ٱلْكَوْثَرَ﴾.

إنّا: إنّ: حرف مشبّه بالفعل. (نا)ضمير متصل في محل نصب اسم إنّ.

أعطيناك: فعل ماضٍ مبني على السكون،والضمير (نا) ضمير متصل في محل رفع فاعل، والجملة الفعلية في محل رفع خبر إنّ.

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَٱعۡلَمُوٓاْ أَنَّ ٱللَّهَ شَدِيدُ ٱلۡعِقَابِ ﴾.

إنّ: حرف مشبّهة بالفعل. الله: لفظ الجلالة اسم أنّ منصوب.

شديدُ: خبر أنّ مرفوع بالضمة وهو مضاف .العقابِ: مضاف إليه.

ملحوظة:يجب فتح همزة(أنّ) إذا وقعت هي واسمها وخبرها مصدراً مؤولاً، ويعرب هذا المصدر إعراب المصدر الصريح، نحو: قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَمِنۡ ءَايَٰتِهِۦٓ أَنَّكَ تَرَى ٱلۡأَرۡضَ خَٰشِعَةً ﴾.

المصدر المؤول من أنّ ومعموليها في محل رفع مبتدأ مؤخر.

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَظَنَّ أَهۡلُهَآ أَنَّهُمۡ قَٰدِرُونَ عَلَيۡهَآ ﴾

المصدر المؤول من أنّ ومعموليها في محل نصب سدّ مسد مفعولي (ظنّ).

ج-**لام التوكيد**: هي لام مفتوحة غير عاملة، تفيد توكيد مضمون الجملة وترد في المواضع الآتيـــة:

١- تدخل على المبتدأ وتسمى لام الابتداء، نحو:

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ لَخَلۡقُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ أَكۡبَرُ مِنۡ خَلۡقِ ٱلنَّاسِ ﴾.

لخلق:توكيد باللام الداخلة على المبتدأ(لام الابتداء).

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ لَيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَىٰٓ أَبِينَا مِنَّا وَنَحۡنُ عُصۡبَةٌ ﴾.

ليوسف: توكيد باللام الداخلة على المبتدأ(لام الابتداء).

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ لَأَنتُمۡ أَشَدُّ رَهۡبَةً فِي صُدُورِهِم مِّنَ ٱللَّهِ ﴾.

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَلَلدَّارُ ٱلۡأٓخِرَةُ خَيۡرٌ لِّلَّذِينَ يَتَّقُونَۚ أَفَلَا تَعۡقِلُونَ ﴾.

٢-تدخل على الخبر إذا تقدم جوازاً، نحو: لَمهذّبٌ أخوكَ، لَناجحٌ أنتَ.

٣-تدخل على خبر إنّ وتسمى المزحلقة، نحو:

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ ﴾ ﴿ وَإِنَّا لَهُۥ لَحَٰفِظُونَ ﴾ ﴿ إِنَّ رَبِّي لَسَمِيعُ ٱلدُّعَآءِ ﴾.

٤-تدخل على اسم (إنّ) المتأخر عن خبره، نحو:

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَأٓيَٰتٖ لِّقَوۡمٖ يَسۡمَعُونَ ﴾. قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَعِبۡرَةٗ ﴾.

"إنّ من البيان لسحراً وإنَّ من الشعر لحكمة".

٥- تدخل على ضمير الفصل: وهو ضمير يأتي بين المبتدأ والخبر أو ما أصله المبتدأ والخبر لكي يأمن اللبس ، ومنع التباس الخبر بالصفة أو البدل، وهو حرف لا محل له من الإعراب.

الله هو العظيم- الله لهو العظيم. قال تعالى: ﴿ إِنَّ هَـذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ ﴾

لهو: التوكيد باللام الداخلة على ضمير الفصل.

قال تعالى: ﴿ وَمَا مِنْ إِلَـهٍ إِلاَّ اللّهُ وَإِنَّ اللّهَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴾

لهو: التوكيد باللام الداخلة على ضمير الفصل.

قال تعالى: ﴿ إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْفَضْلُ الْمُبِينُ ﴾ **الصدقُ لهو طريقُ النجاةِ.**

٦-تدخل على(إنْ) الشرطية فتسمى اللام الموطئة للقسم، نحو:

قال تعالى: ﴿ لَئِنْ أَكَلَهُ الذِّئْبُ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّا إِذاً لَّخَاسِرُونَ ﴾

لئن: توكيد باللام الموطئة للقسم. قال تعالى: ﴿ وَلَئِنْ أَخَّرْنَا عَنْهُمُ الْعَذَابَ إِلَى أُمَّةٍ مَّعْدُودَةٍ ﴾

لئن: توكيد باللام الموطئة للقسم.

٧- تدخل في جواب القسم، نحو:

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَتَٱللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصۡنَٰمَكُم بَعۡدَ أَن تُوَلُّواْ مُدۡبِرِينَ ﴾

لأكيدن: التوكيد باللام الواقعة في جواب القسم.

قال تعالى:﴿ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ﴾

اللام: التوكيد باللام الواقعة في جواب القسم المحذوف.

٨- تدخل على (نعم) و(بئس):

قال تعالى:﴿ وَلَقَدْ نَادَانَا نُوحٌ فَلَنِعْمَ الْمُجِيبُونَ ﴾ قال تعالى:﴿ لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴾

د- قـد:حرف تحقيق وتوكيد عند دخولها على الفعل الماضي، نحو:

قال تعالى: ﴿ قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴾

قد: توكيد بالحروف بالحرف التحقيق(قد).

قد آن للقلب الذي كدّه طول مناجاة المنى أنْ يراح

قد: حرف توكيد وتحقيق لا محل له من الإعراب.

ملحوظة:إذا وردت (قد) مقترنة باللام فزيادة في التوكيد.نحو:

ولقد علمتُ لتاتينَّ منيتي إنّ المنايا لا تطيش سهامها

لقد: اللام واقعة في جواب القسم المحذوف. قد: حرف تحقيق يفيد التوكيد.

ملحوظة: إذا دخلت (قد) على فعل مضارع فهي ليست للتوكيد وإنّما تفيد التقليل.

قد يجودُ البخيلُ وقد يصدقُ الكذوبُ

قد: لم تفد التوكيد لان دخلت على فعل مضارع. وهي حرف تقليل لا محل له من الإعراب.

هـ - أمّا: أداة شرط تفيد التوكيد والتفصيل غالباً بمعنى:(مهما يكن من شيء). تقوم مقام فعل الشرط وأداته ويقترن جوابها بالفاء.

قال تعالى: ﴿ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ﴾.

قال تعالى: ﴿ فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاء ﴾.قَالَ تَعَالَىٰ:﴿ أَمَّا ٱلسَّفِينَةُ فَكَانَتۡ لِمَسَٰكِينَ ﴾.

أمّا: توكيد بالحرف (أمّا).

وزاري/ أمّا الأحبة فالبيداء دونهم فليت دونك بيداً دونها بيدُ

ماذا أفادت (أمّا) وأين فعل الشرط؟ وأين الجواب؟

ج/ أفادت التوكيد، لا يوجد فعل الشرط لان (أمّا) تتضمن معنى فعل الشرط وأداته أيّ بمعنى(مهما يكن من شيء).وجواب الشرط: جملة (فالبيداء دونهم).

و- **نون التوكيد**:وهي أداة مختصة بتوكيد الفعل المضارع وفعل الأمر، أمّا الفعل الماضي فلا يؤكد بها وهي مشددة ومخففة(ثقيلة وخفيفة)،والمشددة أقوى توكيداً، وهي حرف يدل على المستقبل لامحلّ له من الإعراب.

أحكام توكيد الفعل المضارع:

أ- يجب توكيد المضارع بالنون إذا:

١. كان جواباً لقسم ظاهر أو مُقدّر. ٢. غير مفصول عن اللام. ٣. مستقبلاً. ٤. مثبتاً.

نحو: قَالَ تَعَالَىٰ:﴿ وَتَٱللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصۡنَٰمَكُم بَعۡدَ أَن تُوَلُّواْ مُدۡبِرِينَ ﴾.

قَالَ تَعَالَىٰ:﴿ وَلَتَجِدَنَّهُمۡ أَحۡرَصَ ٱلنَّاسِ عَلَىٰ حَيَوٰةٍ ﴾.قَالَ تَعَالَىٰ:﴿ لَأَمۡلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنكُمۡ أَجۡمَعِينَ ﴾.

قال الشاعر:**في عنقي لأسديَنّ يداً لكلّ ذي حاجةٍ يُرجّيها**

فالأفعال: (أكيد، تجد، أملأ، أسدي) واجبة التأكيد ،لأنّها وقعت جواباً لقسم مقترنة باللام،تدلّ على المستقبل، مثبتة.

وزاري/ قال الشاعر: أمور تضحك السفهاء منها ويبكي من عواقبها اللبيب

ادخل نون التوكيد على الفعل (يبكي) بحيث يكون التوكيد واجباً في جملة تامة.

ج/ والله ليبكيَنَّ من عواقبها اللبيب.

وزاري/ قال مصعب بن الزبير لابنه:

(يابنيّ أنجُ فأن القوم ما لهم حاجة غيري، فلما رفض الهرب قال له أما والله لئن فعلت ذلك لأتعرفَنّ الكرم فيك فنِعْمَ الخلفُ أنت).

١-ما حكم توكيد الفعل المضارع بنون التوكيد؟

٢- يسمي النحاة لام التوكيد في (لئن) تسمية أخرى، ما هي؟

ج/ ١- (لأتعرفَنَّ): حكم توكيد الفعل بالنون وجوباً.٢-(لئن):اللام موطئة للقسم أومشعرة به.

٢- يجوز توكيد الفعل المضارع:

أ- **إذا كان مسبوقاً بـ(إنْ) الشرطية المدغمة بـ(ما) الزائدة نحو:**

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ **إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ ٱلْكِبَرَ أَحَدُهُمَآ أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ** ﴾.

إمّا تدرسَنّ تنجحْ. الفعل: (يبلغَنّ) و(تدرسَنّ) جائز التوكيد لأنّه مسبوق ب(إمّا).

ب- أو كان مسبوقاً بـ طلب:(استفهام،نهي،أمر،عرض،تحضيض،تمني،ترجي).

- **استفهام**:قال الشاعر:

ألا ليت شعري هل أبيتَنَّ ليلةً بوادي القرى إنّي إذن لسعيدُ

- **نهي**: قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ **وَلَا تَحْسَبَنَّ ٱلَّذِينَ قُتِلُوا۟ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ أَمْوَٰتًۢا ۚ بَلْ أَحْيَآءٌ عِندَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ** ﴾.

- **لام الأمر:لتحذرَنّ مديحَ نفسكَ،ولنصبرنْ على الضيقِ ولا قوة إلاّ باللهِ.**

- **عرض**:وهو طلب فيه رفق ولين وادواته:(ألا،أما،لو،لولا).

ألا تغفرَنّ هفوة الصديق.

- **التحضيض**:هو طلب فيه حث وشدة وأدواته:(هلّا، لولا، لوما،ألاّ).

هلّا تساعدَنّ اخاك.

- **التمني:** هو طلب الحصول على شي محبوب لايرجى حصوله.

ليتَ السعادةَ تعمَنّ الناس.

- **الترجي:** هو طلب أمر محبوب ممكن الحصول عليه.

لعلّك تنجزَنّ واجبَك بإخلاصٍ.

٣- يمتنع توكيد الفعل المضارع في حالتين:

__**الأولى**__: إذا كان جواباً لقسم ولم يستوفِ أحد شروط وجوب التوكيد.

أ- فإنّ فقد شرط الاقتران باللام امتنع توكيده. نحو: **واللهِ لسوف أنجزُ واجبي.**

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ **وَلَئِن مُّتُّمْ أَوْ قُتِلْتُمْ لَإِلَى اللَّهِ تُحْشَرُونَ** ﴾.

وزاري/ قال الشاعر: **لئن غبتم عني لفي لفتةٍ يطلُّ بدربي من محبتكم ذكرُ**

١- سمِّ اللام الواردة في البيت مرتين.

٢- ما حكم توكيد الفعل المضارع في البيت بنون التوكيد؟ ولماذا؟

ج/١- لئن: لام التوكيد. موطئة للقسم أو مشعرة به.

لفي: لام التوكيد. واقعة في جواب القسم.

٢- يمتنع توكيده. لأنه فعل مضارع واقع جواباً لقسم وفصل عن اللام بفاصل.

وزاري/ قال تعالى: ﴿ وَمَا لِأَحَدٍ عِندَهُ مِن نِّعْمَةٍ تُجْزَى إِلَّا ابْتِغَاء وَجْهِ رَبِّهِ الْأَعْلَى وَلَسَوْفَ يَرْضَى ﴾

إذا كانت اللام في قوله(ولسوف يرضى) واقعة في جواب قسم محذوف فما حكم توكيد الفعل (يرضى) بنون التوكيد؟ ولماذا؟

ج/ (ولسوف يرضى): ممتنع التوكيد لوجود فاصل بين اللام والفعل.

وزاري/ ولقد أبيت على الطوى وأظله حتى أنال به كريم الأكل

ما حكم توكيد ما تحته خط بنون التوكيد؟ ولماذا؟

ج/ ولقد أبيت: حكمه امتناع التوكيد لوجود فاصل بين اللام والفعل المضارع والفاصل هنا (قد).

ب-وإن فقد شرط الدلالة على المستقبل امتنع توكيده أيضاً،نحو: **واللهِ لاكتبُ رسالةُ الآنَ.**

ج- وإن لم يكن مثبتاً لم يجز توكيده، نحو: **واللهِ لا أكتمُ الحقَّ.**

الثانية:إذا لم يسبق بما يجعل توكيده جائزاً أو واجباً، مثل: **يحبُ الله المؤمنين.**

وزاري/ فياحبذا العرفان ما أنا سالكا طريقاً سواه والى الجهل أهدفُ

هل بإمكانك توكيد الفعل (أهدف) بنون التوكيد؟ علل ذلك.

ج/ لا يمكن لأنه لم يسبق بما يجعل توكيده جائزاً أو واجباً.

قال تعالى: ﴿ قَالُواْ تَاللهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ ﴾

إذا علمت أن هناك نفياً مقدراً قبل الفعل (تفتا) فما حكم توكيده بالنون؟

ج/ ١- حكم توكيد الفعل(تفتأ) بالنون ممتنع التوكيد.

إعراب الفعل المضارع المتصل بنون التوكيد:

١- يبنى الفعل المضارع على الفتح إذا اتصل بنون التوكيد اتصالاً مباشراً.

قال تعالى: ﴿ وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُم بَعْدَ أَن تُوَلُّوا مُدْبِرِينَ ﴾

لأكيدنَّ: اللام واقعة في جواب قسم محذوف.

أكيدَنَّ: فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد اتصالاً مباشراً والفاعل ضمير مستتر تقديره(أنا) ونون التوكيد الثقيلة لا محل لها من الإعراب.

وإذا سبق الفعل المضارع بأداة جزم مثل (لا) الناهية أو لام الأمر أو إمّا فإننا بعد إعراب الفعل نقول (في محل جزم). نحو: **لا تؤجلَنَّ عمل اليوم إلى الغد** .

(اللام أخر الفعل (تؤجل) واتصلت النون مباشرة). لا: ناهية جازمة.

تؤجلَنَّ: فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد اتصالاً مباشراً والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت) ونون التوكيد الثقيلة لا محل لها من الإعراب والفعل في محل جزم.

وزاري/ قال تعالى وَإِمَّا تُعْرِضَنَّ عَنْهُمُ ابْتِغَاء رَحْمَةٍ مِّن رَّبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُل لَّهُمْ قَوْلاً مَّيْسُورًا ﴾ .

١-ما حكم توكيد الفعل بنون التوكيد؟ ولماذا؟ ٢- أعرب ماتحته خط.

ج/ ١- تعرضَنَّ: جواز التوكيد لأنه مسبوق بـ(إمّا).

٢- تعرضَنَّ: فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة اتصالاً مباشراً والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت) ونون التوكيد الثقيلة لا محل لها من الإعراب.

٢- إذا كان بين الفعل المضارع والنون فاصل مثل (ألف الاثنين)أو(واو الجماعة) أو(ياء المخاطبة) فيعرب الفعل المضارع على النحو الأتي:

ليتكما تدرسانَّ.

تدرسانَّ: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة وحذفت لتوالي الأمثال وألف الاثنين في محل رفع فاعل والنون نون التوكيد الثقيلة لا محل لها من الإعراب.

توضيح:

تدرسانِ + نون التوكيد الثقيلة التي هي عبارة عن نونين←نْ نَ←تدرسانِنْنَ،ثمَ حذفت نون الرفع لتوالي الامثال وشددت نون التوكيد فاصبحت←تدرسانَّ.

ليتكم تدرسُنَّ

تدرسُنَّ: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة وحذفت النون لتوالي الأمثال واو الجماعة في محل رفع فاعل حذفت لالتقاء الساكنين ونون التوكيد الثقيلة لا محل لها من الإعراب.

توضيح:

تدرسون + نون التوكيد الثقيلة وهي عبارة عن نونين← نْ نَ←تدرسوْنَنْنَ،ثمّ حذفت نون الرفع فاصبحت←تدرسوْنْنَ، ثم حذفت واو الجماعة لإلتقاء الساكنين،وشددت نون التوكيد مع ضم السين للدلالة على الواو المحذوفة← **تدرسُنَّ.**

وزاري/ قال الشاعر: لا تيأسُنَّ إذا كبوتم مرة إن النجاح حليف كلّ مثابر

لماذا لم يكن الفعل (تيأسُنَّ) مبنياً على الفتح حسب القاعدة.

ج/ لأنّه معرب لوجود الفاصل (واو الجماعة) الفاعل بين الفعل ونون التوكيد وحذف لالتقاء الساكنين.

وزاري/ لا تبعثوا غير الصبا بتحية ما طاب في سمعي حديث سواها

أكدّ الفعل(لا تبعثوا) بنون التوكيد وأعرب الضمير.

ج/ لا تبعثُنَّ. واو الجماعة المحذوفة لالتقاء الساكنين ضمير متصل في محل رفع فاعل.

وزاري/ لا تأسفُنَّ لماضٍ أين صبركم لاحبذا أمل إن فات ولا كانا

أمبني الفعل المضارع أم معرب؟ والى ماذا أسند؟

ج/ معرب. مسند إلى واو الجماعة المخاطبين المحذوفة لالتقاء الساكنين.

وزاري/ قال تعالى: (قَالَ آمَنتُمْ لَهُ قَبْلَ أَنْ آذَنَ لَكُمْ إِنَّهُ لَكَبِيرُكُمُ الَّذِي عَلَّمَكُمُ السِّحْرَ فَلَأُقَطِّعَنَّ أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلَكُم مِّنْ خِلَافٍ وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ وَلَتَعْلَمُنَّ أَيُّنَا أَشَدُّ عَذَابًا وَأَبْقَى).

١- ثمة ضمير محذوف، دلّ على فعله المؤكد معرباً الضمير.

٢- فيما تلوت أداة توكيد عاملة، عينها، وبيّن نوع التوكيد بها.

ج/ ١- الواو المحذوفة لالتقاء الساكنين في محل رفع فاعل في (لتعلمُن).

٢- (انّه) التوكيد بالحرف المشبه بالفعل.

وزاري/ قال تعالى: ﴿ وَلَئِنْ أَخَّرْنَا عَنْهُمُ الْعَذَابَ إِلَى أُمَّةٍ مَّعْدُودَةٍ لَّيَقُولُنَّ مَا يَحْبِسُهُ أَلاَ يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ وَحَاقَ بِهِم مَّا كَانُواْ بِهِ يَسْتَهْزِؤُونَ ﴾

١- ما حالة الفعل المضارع المتصل بنون التوكيد من حيث البناء والإعراب؟

٢- اللام في قوله تعالى(لئن أخرنا) لام التوكيد، سمّها بمصطلح آخر درسته.

ج/ ١- ليقولنّ: معرب، لوجود فاصل بين الفعل والنون (واو الجماعة).

٢- لئن: اللام الموطئة للقسم أو المشعرة به.

وزاري/ لأجعلَنَّ سماء الكفر شاحبةً فقد تصبرتُ حتى لاتَ مصطبرِ

وليعلمُنَّ غداً إنْ صاح صائحها ليتَ الذي أوقد النيران لم يشرِ

كيف ترى الفرق بين الفعلين المؤكدين بالنون؟ وما السبب؟

ج/ لأجعلَنَّ: مبني على الفتح لعدم وجود فاصل بين الفعل ونون التوكيد.

وليعلمُنَّ: معرب لوجود فاصل بين الفعل ونون التوكيد (واو الجماعة) المحذوفة لإلتقاء الساكنين.

وزاري/ قال تعالى: ﴿ فَلاَ تَكُونَنَّ مِنَ الْجَاهِلِينَ ﴾. ﴿ تَاللهِ لَتُسْأَلُنَّ عَمَّا كُنتُمْ تَفْتَرُونَ ﴾.

١- ما حكم توكيد الفعل المضارع بالنون في الآيتين الكريمتين ؟وضح ذلك مبيناًالسبب.

٢- دلّ على الضمير المحذوف في الآية الثانية.

ج/ ١- تكونن : جوازاً ، سبق بطلب (نهي). لتسألُنَّ : وجوب التوكيد لأنه وقع جواباً لقسم واتصلت به اللام اتصالا مباشراً ودلّ على الاستقبال والجملة مثبتة.

٢- الضمير المحذوف في الآية الثانية هو (واو الجماعة) الضمير المتصل المبني على السكون وحذف منعاً لالتقاء الساكنين ووضعت الضمة دلالة على الضمير المحذوف.

وزاري/ قال تعالى ﴿ وَأَقْسَمُواْ بِاللهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَئِن جَاءتْهُمْ آيَةٌ لَّيُؤْمِنُنَّ بِهَا ﴾

١- ما حكم توكيد الفعل المضارع؟ ولماذا؟.

٢- ما حالة الفعل المضارع المؤكد بالنون من حيث الإعراب والبناء؟ ولماذا؟

ج/ ١- ليؤمنُنَّ: وجوب التوكيد .مسبوق بقسم ، متصل بلام التوكيد،مثبت،مستقبل.

٢- معرب: لأنه لم يتصل بنون التوكيد مباشرة.

ليتكِ تدرسِنَّ

تدرسِنَّ: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة وحذفت لتوالي الأمثال ياء المخاطبة في محل رفع فاعل حذفت لالتقاء الساكنين والنون نون التوكيد الثقيلة لا محل لها من الإعراب.

توضيح: تدرسين + نون التوكيد الثقيلة وهي عبارة عن نونين← نْ نَ←تدرسيْنَنْنَ،ثمّ حذفت نون الرفع فاصبحت←تدرسيْنْنَ، ثم حذفت ياء المخاطبة لإلتقاء الساكنين،وشددت نون التوكيد مع كسر السين للدلالة على الياء المحذوفة← **تدرسِنَّ.**

وزاري/ (والله لأكتبَنَّ بدمي مجد العراق)

ما حكم توكيد الفعل بالنون في العبارة السابقة؟ وكيف تجعله معرباً؟

عزز إجابتك بالتطبيق عليه فقط.

ج/ واجب التوكيد. والله لتكتبُنَّ، أو لتكتبانِّ، أو لتكتبِنَّ.

وزاري/ قال تعالى: ﴿ وَلَئِن سَأَلْتَهُم مَّنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ .

١- ما حالة الفعل المؤكد بنون التوكيد من حيث البناء والإعراب؟ ولماذا؟

٢- تكررت اللام مرتين فما نوعها في كل مرة؟

ج/ ١- ليقولنّ: مُعرب: لم يتصل الفعل المضارع بنون التوكيد مباشرة حيث فُصل عن نون التوكيد بواو الجماعة المحذوفة لالتقاء الساكنين.

٢-لَئِنْ: نوع اللام : اللام الموطئة للقسم أو المشعرة به.

لَيقولنَّ: نوع اللام: لام التوكيد (واقعة في جواب القسم).

توكيد فعل الأمر: فعل الأمر يجوز توكيده بدون قيد أو شرط، نحو:

اجتهدْ في عملِكَ ← أجتهدَنّ في عملك.

اخلصْ في عملك← اخلصَنّ في عملك.

إعراب فعل الأمر المتصل بنون التوكيد:

١- يبنى فعل الأمر على الفتح إذا اتصل بنون التوكيد اتصالاً مباشراً و نون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة لا محل لها من الإعراب. نحو: **أدرسَنَّ بجد**

أدرسنَّ: فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة اتصالاً مباشراً والفاعل

ضمير مستتر تقديره (أنت) ونون التوكيد الثقيلة لا محل لها من الإعراب.

اشكرَنْ من أحسن إليك

اشكرَنَّ: فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة اتصالاً مباشراً والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت) ونون التوكيد الخفيفة لا محل لها من الإعراب.

ملحوظة: إذا كان فعل الأمر مبنياً على حذف حرف العلة، فأنَّ حرف العلة يعود إلى أصله عند توكيد الفعل بالنون. نحو:

امضِ في طريق الحق ← **امضيَنَّ في طريق الحق**

أدنُ مِن الباب ← **أدنوَنَّ مِن الباب.**

اسعَ إلى الخير ← **اسعيَنَّ إلى الخير.**

٣- إذا فصل فعل الأمر عن نون التوكيد بفاصل مثل (ألف الاثنين) أو (واو الجماعة) أو (ياء المخاطبة) فيبنى فعل الأمر على حذف النون وعلى النحو الأتي:

ادرسانَّ بجد

أدرسانَّ: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بألف الاثنين والألف فاعل ونون التوكيد الثقيلة لا محل لها من الإعراب.

توضيح: ادرسا + نون التوكيد الثقيلة وهي عبارة عن نونين← نْ نَ←ثم تشدد ←**ادرسانّ.**

ادرسُنَّ بجد

أدرسُنَّ: فعل أمر مبني على حذف النون والواو المحذوفة لالتقاء الساكنين في محل رفع فاعل ونون التوكيد الثقيلة لا محل لها من الإعراب.

توضيح:

ادرسوا + نون التوكيد الثقيلة وهي عبارة عن نونين← نْ نَ← ادرسوْنْنّ، ثمّ، حذفت واو الجماعة لإلتقاء الساكنين،وشددت نون التوكيد مع ضم السين للدلالة على الواو المحذوفة← **ادرسُنَّ.**

ادرسِنَّ بجد يافاطمة

ادرسِنَّ: فعل أمر مبني على حذف النون والياء المحذوفة لالتقاءالساكنين في محل رفع فاعل والنون نون التوكيد الثقيلة لا محل لها من الإعراب.

توضيح:

ادرسي+ نون التوكيد الثقيلة وهي عبارة عن نونين← نْ نَ←ادرسيْنْنّ،ثمّ، حذفت ياء المخاطبة لإلتقاء الساكنين،وشددت نون التوكيدمع كسر السين للدلالة على الواو المحذوفة← **ادرسِنَّ.**

٤- **التوكيد بالحروف الزائدة**:وهي (الباء،من،إنْ، ما،لا، الكاف) وهذه الألفاظ تفيد التوكيد في مواطن دون أخرى وشرطها جواز حذفها من الجملة دون اختلال المعنى.

أ- **الباء**:وهي حرف جر زائد يفيد التوكيد،يكون الاسم بعدها مجرور لفظاً وتأتي في المواطن التالية:

١- **في خبر ليس وخبر(ما) الحجازية:**

قَالَ تَعَالَىٰ:﴿ أَلَيْسَ ٱلصُّبْحُ بِقَرِيبٍ ﴾. ﴿ أَلَيْسَ ٱللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُۥ ﴾

﴿ وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّٰمٍ لِّلْعَبِيدِ ﴾.قَالَ تَعَالَىٰ:﴿ وَمَا ٱللَّهُ بِغَٰفِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ ﴾.

الباء: التوكيد بالحروف الزائدة بحرف الجر الزائد الباء.

قريب: خبر ليس منصوب محلاً مجرور لفظاً.

الباء: التوكيد بالحروف الزائدة بحرف الجر الزائد الباء.

ظلام: خبر ما منصوب محلاً مجرور لفظاً.

٢- في خبر كان المنفية: **" ماكنتُ بناسٍ وعدك".**

الباء : التوكيد بالحروف الزائدة بحرف الجر الزائد الباء.

ناسٍ: خبر كان منصوب محلاً مجرور لفظاً.

٣- في فاعل كفى غالباً: قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ **وَكَفَىٰ بِٱللَّهِ وَكِيلًا** ﴾.

الباء : التوكيد بالحروف الزائدة بحرف الجر الزائد الباء.

الله: لفظ الجلالة فاعل مرفوع محلاً مجرور لفظاً.

كفى بكَ داءً أن ترى الموتَ شافياً وحسبُ المنايا أن يكنَّ أمانِيا

٤- تزاد في المبتدأ إذا كان المبتدأ بلفظ(حسب)أو إذا كان المبتدأ واقعا بعد (إذا) الفجائية أو كان خبره اسم الاستفهام(كيف) نحو:

- بحسبك درهم.
- خرجتُ من المدرسة فإذا بزيدٍ.
- وما أقبحَ التفريط في زمن الصبا فكيفَ بي والشيبُ للراسِ شاملُ

٥- في التوكيد المعنوي(نفس،عين):

استلمَ الفائزُ جائزتَه بنفسه.

الباء: التوكيد بالحروف الزائدة بحرف الجر الزائد الباء.

نفسه–عينه: توكيد معنوي منصوب محلاً مجرور لفظاً.

حضرَ الأميرُ بعينه.

الباء: التوكيد بالحروف الزائدة بحرف الجر الزائد الباء.

عينه: توكيد معنوي مرفوع محلاً مجرور لفظاً.

قال الشاعر: **هذا - لعمركم- الصغارُ بعينهِ لا أمَّ لي إنْ كانَ ذاك ولاأبُ**

ب-مِنْ: حرف حرف جر زائد للتوكيد بالشروط الآتية:

١- يكون مجرورها نكرة.

٢- أن تسبق بنفي أو نهي أو استفهام بـ(هل) أو تعجب سماعي.

٣- أن يكون مجرورها فاعلاً أو مفعولاً به أو مبتدأ أو تمييزاً

قال تعالى: ﴿ هَلْ يَرَاكُم مِّنْ أَحَدٍ ﴾ قال تعالى: ﴿ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ ﴾

قال تعالى: ﴿ وَمَا هُم بِحَامِلِينَ مِنْ خَطَايَاهُم مِّن شَيْءٍ إِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ ﴾

قال تعالى: ﴿ مَا جَاءنَا مِن بَشِيرٍ﴾ قال تعالى: ﴿ وَمَا لَكُم مِّن دُونِ اللهِ مِن وَلِيٍّ وَلاَ نَصِيرٍ﴾

فيالَك من ليلٍ كانّ نجومه بكلِ مغار الفتل شُدّت بيذبل

لله درُّ الشيبِ من واعظٍ وناصح لو حظي الناصح

لا تؤجلْ مِنْ عملٍ.

وزاري/ قال تعالى: ﴿ فَذُوقُوا فَمَا لِلظَّالِمِينَ مِن نَّصِيرٍ ﴾

استخرج التوكيد الوارد في النص موضحاً سبب وقوعه. ج/ (من نصير): توكيد بالحرف الجر الزائد (من) للتوكيد.

وزاري/ أعرب ما تحته خط:

لله درهم من فتيةٍ صبروا ما إنْ رأيت لهم في الناس أمثالا

ج/ لله: جار ومجرور وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم وجوباً.

درّهم: مبتدأ مؤخر مرفوع مضاف (هم) في محل جر مضاف إليه.

من: حرف جر زائد. فتية: تمييز مجرور لفظاً منصوب محلاً.

وزاري/ فيالَك من عانٍ لديه تصاغرت جبابرُ أبدان وعقلٍ ودرهم

ثمة حرف زائد في الشطر الأول، ما هو؟ وماذا تعرف عن أحكام زيادته؟

ج/ مِنْ: حرف جر زائد. أحكام زيادته: دخل على نكرة وسبق بتعجب.

وزاري/ قال تعالى: ﴿ وَمَا لِأَحَدٍ عِندَهُ مِن نِّعْمَةٍ تُجْزَى إِلَّا ابْتِغَاء وَجْهِ رَبِّهِ الْأَعْلَى وَلَسَوْفَ يَرْضَى ﴾

دلّ على الحرف الزائد ، ووثق زيادته بما تعرف من علامة الأحرف الزائدة.

ج/ (من): أن يكون مسبوقاً بـ(نفي) أو شبهه، أن يكون مجرورها نكرة، أن يكون مجرورها فاعلاً ، مفعولاً به،مبتدأ، تمييزاً .

ج- إنْ: حرف زائد للتوكيد إذا وقعت بعد (ما) النافية،نحو.

قال الشاعر:**فسواد الليل ما إنْ ينقضي وبياض الصبح ما إنْ ينتظر**

قال الشاعر:**ظلمةٌ ما إنْ بها من كوكبٍ غيرُ أنفاسٍ ترامى بالشرر**

قال الشاعر:**ولما تلاقينا قضى الليل نحبه بوجه كوجه الشمس ما إنْ له مثلُ**

إنْ: توكيد بالحروف الزائدة بالحرف الزائد (إنْ) النافية.

وزاري/ أوضح الفرق بين كلّ تعبيرين تحتهما خط فيما يأتي:

١- إنْ هذا إلا سحرٌ مبين ٢- ما إنْ يهون شعب موحد الصفوف

ج/ ١- إنْ: نافية غير عاملة.٢- إنْ: زائدة للتوكيد.

وزاري/ الله جارك لا تهدف إلى أمل ما إنْ إليه سبيل آخر الأبد

- ماذا يطلق النحاة على(إنْ) الواردة في النص؟ ج/ (إنْ) حرف زائد للتوكيد.

د- (لا) الزائدة للتوكيد:حرف زائد لتوكيد النفي وبالشروط الآتية:

١-أن تكون مسبوقة بنفي أو نهي.

٢-أن تقع بعد واو العطف.

٣-أن تدخل على مفرد أو شبه جملة.

قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَمَا يَسْتَوِي ٱلْأَحْيَآءُ وَلَا ٱلْأَمْوَٰتُ ﴾. ﴿ فَمَا لَهُۥ مِن قُوَّةٖ وَلَا نَاصِرٖ ﴾ ﴿ وَمَآ أَنتُم بِمُعْجِزِينَ فِي ٱلْأَرْضِ وَلَا فِي ٱلسَّمَآءِ ﴾

قَالَ تَعَالَى: ﴿ نَتَّخِذُواْ مِنْهُمْ أَوْلِيَآءَ حَتَّىٰ يُهَاجِرُواْ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِۚ فَإِن تَوَلَّوْاْ فَخُذُوهُمْ وَٱقْتُلُوهُمْ حَيْثُ وَجَدتُّمُوهُمْۖ وَلَا تَتَّخِذُواْ مِنْهُمْ وَلِيّٗا وَلَا نَصِيرًا ﴾.

هـ -(ما) :

أ- ترد (ما) زائدة كافة ، لاتفيد التوكيد ،وهي التي تدخل على الحروف الناسخة(إنّ واخواتها) فتكفها عن العمل، نحو:

"إنما المؤمنون إخوة " . ليتما العدلُ سائدٌ.

ب- ترد (ما) زائدة للتوكيد وهي التي تزيد الكلام توكيداً وحذفها لا يخلُّ بتركيب الجملة ومواطن زيادتها هي:

١- إذا اتصلت بأدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة.

قال تعالى: ﴿ أَيًّا مَّا تَدْعُواْ فَلَهُ الأَسْمَاء الْحُسْنَى ﴾

ما: التوكيد بالحروف الزائدة بالحرف (ما) الزائدة للتوكيد.

إنّا لقومٌ لا نرى القتلَ سبةً   إذا ما رأته عامرٌ وسلولُ

٢- إذا توسطت بين الجار والمجرور.

قال تعالى: ﴿ قَالَ عَمَّا قَلِيلٍ لَيُصْبِحُنَّ نَادِمِينَ ﴾﴿ فَبِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ ٱللَّهِ لِنتَ لَهُمْ ﴾

٣- إذا توسطت بين المضاف والمضاف إليه.

قال الشاعر: **وكلانا دون ما حبٍ نرى   إنَّ كلّ العمر لا يدل شيّا**

قال الشاعر: **أحبّ بغداد والمقام بها   من بعد ما خبرةٍ وتجريبِ**

٤- إذا وقعت بعد(إنْ) الشرطية الجازمة المدغمة بها (إمّا).

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَإِمَّا تَخَافَنَّ مِن قَوْمٍ خِيَانَةً فَانۢبِذْ إِلَيْهِمْ عَلَىٰ سَوَآءٍ ﴾

﴿ إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ ٱلْكِبَرَ أَحَدُهُمَآ أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴾

٥- إذا وقعت بعد النكرة المنونة. لأمرٍ ما جدعَ قصيرٌ انفه.

و-**الكاف**:ترد حرف جر زائد للتوكيد إذا اتصلت بلفظة (مثل)، نحو:

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ لَيْسَ كَمِثْلِهِۦ شَىْءٌ ۖ وَهُوَ ٱلسَّمِيعُ ٱلْبَصِيرُ ﴾ قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ مَثَلُ ٱلَّذِينَ ٱتَّخَذُواْ مِن دُونِ ٱللَّهِ أَوْلِيَآءَ كَمَثَلِ ٱلْعَنكَبُوتِ ٱتَّخَذَتْ بَيْتًا ۖ وَإِنَّ أَوْهَنَ ٱلْبُيُوتِ لَبَيْتُ ٱلْعَنكَبُوتِ ۖ لَوْ كَانُواْ يَعْلَمُونَ ﴾

قال تعالى: ﴿وَمَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُواْ كَمَثَلِ الَّذِي يَنْعِقُ بِمَا لاَ يَسْمَعُ إِلاَّ دُعَاء وَنِدَاء صُمٌّ بُكْمٌ عُمْيٌ فَهُمْ لاَ يَعْقِلُونَ﴾

ملحوظة:إذا لم تدخل الكاف على لفظة (مثل) فهي حرف جر للتشبيه. نحو:

عذبةٌ أنتِ كالطفولةِ كالأحلامِ.

وزاري/ ولما تلاقينا قضى الليل نحبه بوجه كوجه الشمس ما إنْ له مثل

١- ماذا يطلق النحاة على (إنْ) الواردة في النص؟

٢- كيف تجعل الكاف الواردة زائدة للتوكيد؟

ج/ ١- إنْ: زائدة للتوكيد. ٢- كمثل وجه الشمس.

وزاري/ قال تعالى:﴿ وَمَا أَصَابَكُم مِّن مُّصِيبَةٍ فَبِمَا كَسَبَتْ أَيْدِيكُمْ وَيَعْفُو عَن كَثِيرٍ وَمَا أَنتُم بِمُعْجِزِينَ فِي الْأَرْضِ وَمَا لَكُم مِّن دُونِ اللَّهِ مِن وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ ﴾

جاء التوكيد بالأحرف الزائدة، دلّ على اثنين منها مختلفين ذاكراً السبب.

ج/ ١- (بمعجزين): توكيد بالحرف الجر الزائد (الباء).

٢- (من ولي): توكيد الحرف الجر الزائد(من).

٣- (ولا نصير): توكيد بـ(لا) النافية الزائدة.

وزاري/ وما كنت ادري قبل عزة ما البكا ولا موجعات القلب حتى تولت

١- كيف تؤكد نفي (ما)؟

٢- ما نوع(لا) الواردة في البيت؟ وما إعراب ما دخلت عليه.

ج/ ١- ما كنت لأدري. أو: والله ما كنت ادري. أو: ما إنْ كنت ادري.

٢- لا النافية الزائدة للتوكيد.موجعات: اسم معطوف منصوب.

وزاري/ عيّن الحروف الزائدة:

قال تعالى: ﴿ فَبِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللهِ لِنتَ لَهُمْ﴾.﴿ لَيْسَ لَهُم مِّن دُونِهِ وَلِيٌّ وَلاَ شَفِيعٌ﴾.

اللهم لا تخلنا من واعظٍ.

ج/ ١- ما: زائدة غير كافة. في قوله (فبما).

٢- لا: زائدة في قوله (ولا شفيع).

٣- مِنْ: زائدة في قوله (من واعظ).

وزاري/ قال تعالى:﴿ وَمَن يَهْدِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِن مُّضِلٍّ أَلَيْسَ اللَّهُ بِعَزِيزٍ ذِي انتِقَامٍ ﴾

دلّ على الحروف الزائدة للتوكيد. ج/ مِنْ مضل: مِنْ. بعزيز: الباء.

وزاري/ جرّد النصوص الآتية من أحرف الزيادة، ثم اضبط الكلمات التي تليها:

١- إمّا تهملنّ الحذر تتعرض للخطر.

٢- لله درّك مِن فارسٍ

٣- ومَنْ يعط في الدنيا قرينا كمثلها فذلك في عيش الحياة رغيد

ج/ ١- إمّا تهملنَّ. إنْ تُهملْ. ٢- لله درّك من فارس! . لله درّك فارساً. ٣- كمثلها: مِثلَها.

وزاري/ دلّ على الحرف الزائد الذي يفيد التوكيد في النصوص الآتية:

قال تعالى: ﴿ وَمَا مِن دَآبَّةٍ فِي الأَرْضِ إِلاَّ عَلَى اللهِ رِزْقُهَا ﴿وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ ﴾

﴿ مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَاةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا ﴾

﴿ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنعَمتَ عَلَيهِمْ غَيرِ المَغضُوبِ عَلَيهِمْ وَلاَ الضَّالِّينَ ﴾

ج/ الحرف الزائد (مِنْ) في قوله (من دابة).الحرف الزائد (الباء) في قوله (بغافل). الحرف الزائد (الكاف) في قوله (كمثل). الحرف الزائد (لا) في قوله (ولا الضالين.)

٥ -التوكيد بالمصدر(المفعول المطلق):يكون المصدر وسيلة من وسائل التوكيد إذا كان مفعولاً مطلقاً ولم يكن مضافاً أو موصوفاً.نحو:

قَالَ تَعَالَىٰ:﴿ **وَكَلَّمَ ٱللَّهُ مُوسَىٰ تَكۡلِيمًا** ﴾. تكليما: مفعول مطلق منصوب.

قَالَ تَعَالَىٰ:﴿ **وَءَاتِ ذَا ٱلۡقُرۡبَىٰ حَقَّهُۥ وَٱلۡمِسۡكِينَ وَٱبۡنَ ٱلسَّبِيلِ وَلَا تُبَذِّرۡ تَبۡذِيرًا** ﴾.

قال تعالى: ﴿ إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا ﴾

تطهيرا: مفعول مطلق منصوب.

زعمتني شيخاً ولستُ بشيخٍ إنّما الشيخُ من يدب دبيبا .

دبيبا: مفعول مطلق منصوب.

ملحوظة: إذا كان المصدر موصوفاً أو مضافاً لم يفد التوكيد نحو:

قال تعالى:﴿ وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا ﴾ حباً: مصدر لا يفيد التوكيد لأنه موصوف.

قال تعالى: ﴿ لَيُسَمُّونَ الْمَلَائِكَةَ تَسْمِيَةَ الْأُنثَى ﴾ تسمية: مصدر لا يفيد التوكيد لأنه مضاف.

وزاري/ قال تعالى:﴿ وَمَن يُشْرِكْ بِاللهِ فَقَدْ ضَلَّ ضَلاَلاً بَعِيدًا ﴾.

قال تعالى:﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ تَنزِيلًا ﴾.

في كل نص كريم مفعول مطلق فأيهما أفاد التوكيد؟ ولماذا؟

ج/ المفعول المطلق الثاني (تنزيلاً) أفاد التوكيد لأنه لم يوصف ولم يضف.

٦-**التوكيد بالنعت**: قد يخرج النعت من معناه الحقيقي (الأصلي) لإفادة التوكيد وغالباً ما يتم بالعددين (١،٢).

قال تعالى: ﴿وَقَالَ يَا بَنِيَّ لاَ تَدْخُلُواْ مِن بَابٍ وَاحِدٍ وَادْخُلُواْ مِنْ أَبْوَابٍ مُّتَفَرِّقَةٍ ﴾

واحد: توكيد بالنعت العددي(العدد واحد).

قال تعالى: ﴿ وَقَالَ اللّهُ لاَ تَتَّخِذُواْ إِلـهَيْنِ اثْنَيْنِ إِنَّمَا هُوَ إِلهٌ وَاحِدٌ فَإيَّايَ فَارْهَبُونِ ﴾

واحد- اثنين: توكيد بالنعت العددي(العدد١-٢).

العددان (١، ٢) يأتيان بعد المعدود ويعربان نعتاً (وقد يسمى هذا النوع من التوكيد بالنعت العددي) وعموما كل الأعداد بعد المعدود تعرب نعتاً.

قال تعالى: ﴿ هُوَ الَّذِي خَلَقَكُم مِّن نَّفْسٍ وَاحِدَةٍ ﴾ .واحدة: توكيد بالنعت العددي(العدد١).

قال تعالى: ﴿ قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِن كُلٍّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ ﴾.اثنين:توكيد بالنعت العددي(العدد٢).

وزاري/ أيّ أنواع التوكيد يقع في القول الآتي:

(أنصف أذنيك من فيك فإنما جُعل لك أذنان اثنتان وفم واحد لتسمع أكثر مما تقول).

ج/ اثنتان: توكيد بالنعت. بـ(اثنتان). واحد: توكيد بالنعت. بـ(واحد).

وزاري/ قال تعالى: ﴿ قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِن كُلٍّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ ﴾

دلّ على التوكيد مبيناً نوعه. ج/ اثنين: توكيد بالنعت.

٧-**التوكيد بالقصر**: ونعني بالقصر تخصيص أمر بأمر آخر ومن أشهر أساليبه:

أ- القصر بالنفي والاستثناء (الاستثناء المفرغ).

ب- القصر بـ(إنما).

ج-**القصر بتقديم ماحقه التأخير**: ١- تقديم الخبر على المبتدأ (جوازاً).

٢- تقديم المفعول به على فعله (جوازاً أو وجوباً).

٣-تقديم الجار والمجرور على الفعل والفاعل.

د- القصر بأداة التعريف(أل) الداخلة على الخبر مع ضمير الفصل أو غيره.

أ-القصر بالنفي والاستثناء (الاستثناء المفرغ): نفي + استثناء .

قال تعالى: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلاَّ رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِن قَبْلِهِ الرُّسُلُ﴾

وما ومحمد إلاّ رسول: توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء.

قال تعالى: ﴿ إِنِ الْحُكْمُ إِلاَّ لِلّهِ ﴾ قال تعالى: ﴿ أَمَرَ أَلاَّ تَعْبُدُواْ إِلاَّ إِيَّاهُ ﴾

قال تعالى: ﴿ إِنْ أُرِيدُ إِلاَّ الإِصْلاَحَ مَا اسْتَطَعْتُ ﴾

قال تعالى: ﴿ مَا تَعْبُدُونَ مِن دُونِهِ إِلاَّ أَسْمَاء سَمَّيْتُمُوهَا ﴾

وزاري/ قال تعالى: ﴿ مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاء فَعَلَيْهَا وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِّلْعَبِيدِ إِلَيْهِ يُرَدُّ عِلْمُ السَّاعَةِ وَمَا تَخْرُجُ مِن ثَمَرَاتٍ مِّنْ أَكْمَامِهَا وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أُنثَى وَلَا تَضَعُ إِلَّا بِعِلْمِهِ وَيَوْمَ يُنَادِيهِمْ أَيْنَ شُرَكَائِي قَالُوا آذَنَّاكَ مَا مِنَّا مِن شَهِيدٍ ﴾

في النص توكيد بالقصر، دلّ عليه، مبيناً نوعه.

ج/ (وما تحمل من أنثى ولا تضع إلا بعلمه) توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء.

ملحوظة: قصر الصفة على الموصوف أقوى وأوكد من قصر الموصوف على الصفة.

نقول: ما شوقي إلاّ شاعرٌ.

وهنا قصرنا شوقياً على الشعر ونفينا عنه أنْ يكون كاتباً أو قاصاً.

ونقول: ما شاعرٌ إلاّ شوقي.

وهنا قصرنا الشعر على شوقي وهو مبالغة في التوكيد.

ب -القصر بـ(إنما): إنّ المقصور عليه مع (إنّما) يكون مؤخراً وجوباً وتعرب (إنّما)

إنّ: حرف مشبه بالفعل - ما: زائدة كافة أو كافة ومكفوفة.

قال تعالى: ﴿ إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُون ﴾ إنّما: توكيد بالقصر بـ(إنّما).

قال تعالى: ﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاء ﴾قال تعالى: ﴿ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُوْلُواْ الأَلْبَابِ ﴾

قال تعالى: ﴿ فَإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلاَغُ وَعَلَيْنَا الْحِسَابُ ﴾

قال تعالى: ﴿ إنّما يُوَفَّى الصَّابِرُونَ أَجْرَهُم بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴾

وزاري/ دلّ على التوكيد بالقصر في القول الآتي:

(أنصف أذنيك من فيك فإنما جُعل لك أذنان اثنتان وفم واحد لتسمع أكثر مما تقول).

ج/ إنّما: توكيد بالقصر بـ(إنّما).

وزاري/ قال الرصافي:

وإنما العلم للنهى عصب والحس في الجسم جاء من عصبه

ما الناس إلا رواد نجعته وناشروه وكاشفو حجبـــــــه

في النص توكيدان بالقصر دلّ عليهما.

ج/ وإنما العلم: التوكيد بـ (إنما). ما الناس إلا رواد: التوكيد بالنفي والاستثناء.

وزاري/ قال تعالى: ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا قُلْ إِنَّمَا عِلْمُهَا عِندَ رَبِّي لاَ يُجَلِّيهَا لِوَقْتِهَا إِلاَّ هُوَ ﴾.

في النص توكيدان بالقصر دلّ عليهما.

ج/ القصر بـ(إنّما)، القصر بالنفي والاستثناء (استثناء مفرغ) (لا يجليها لوقتها إلا هو).

ج- تقديم ماحقه التأخير:

١-تقديم الخبر على المبتدأ(جوازاً):

قال تعالى: ﴿ فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ ﴾.

في جيدها: جار ومجرور وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم جوازاً.

من مسد: شبه الجملة في محل رفع صفة.

قال تعالى: ﴿ وَلَهُم عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ ﴾

لهم: جار ومجرور وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم جوازاً.

أليم: صفة مرفوعة.

قال الرسول(ص): (من الكبائر شتمُ الرجلِ والديه)

من الكبائر: جار ومجرور وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم جوازاً.

شتم: مبتدأ مؤخر مرفوع وهو مضاف.الرجل: مضاف إليه.

راحلٌ أنت والليالي تزولُ ومضرٌّ بك البقاءُ الطويلُ

راحلٌ: خبر مقدم جوازاً. أنت: ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ.

وزاري/ قال تعالى: ﴿ قُلِ ادْعُواْ اللّهَ أَوِ ادْعُواْ الرَّحْمَنَ أَيًّا مَّا تَدْعُواْ فَلَهُ الأَسْمَاء الْحُسْنَى ﴾

في النص طريقة للتوكيد بغير الحرف الزائد استخرجها وبيّن نوعها.

ج/ (فله الأسماء الحسنى): توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير (تقديم الخبر جوازاً).

٢- تقديم المفعول به على فعله جوازاً أو وجوباً.

قال تعالى:﴿ فَفَرِيقاً كَذَّبْتُمْ وَفَرِيقاً تَقْتُلُونَ ﴾

فريقا: توكيد بالقصر بتقديم المفعول به على فعله جوازاً.

قال تعالى: ﴿ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴾

إياك: توكيد بالقصر بتقديم المفعول به على فعله وجوباً.

قال تعالى: ﴿ وَاشْكُرُواْ لِلهِ إِن كُنتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ ﴾

إياه: توكيد بالقصر بتقديم المفعول به على فعله وجوباً.

الواجبَ أنجزتُ. الواجب: توكيد بالقصر بتقديم المفعول به على فعله جوازاً.

وزاري/ قال تعالى: ﴿ وَمَا ظَلَمَهُمُ اللهُ وَلكِن كَانُواْ أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴾

دلّ على التوكيد بالقصر مبيناً نوعه.

ج/ أنفسهم: توكيد بالقصر، بتقديم المفعول به على الفعل المتعدي.

٣-القصر بتقديم الجار والمجرور على الفعل والفاعل:

قال تعالى: ﴿ وَمَا تَوْفِيقِي إِلاَّ بِاللهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ ﴾

عليه: جار ومجرور .توكلتُ: فعل ماض والتاء في محل رفع فاعل.

توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير(تقديم الجار والمجرور على الفعل والفاعل)

قال تعالى: ﴿ ثُمَّ إِلَى رَبِّهِمْ يُحْشَرُونَ ﴾

إلى ربهم: توكيد بالقصر بتقديم الجار والمجرور على الفعل والفاعل

وزاري/ إلى الله أشكو لا إلى الناس إنني وليلى كلانا موجع مات واحده

في البيت توكيد بالقصر وضحّه.

ج/ إلى الله أشكو: توكيد بالقصر (تقديم ما حقه التأخير) تقديم الجار والمجرور على الفعل والفاعل.

٤-القصر بأداة التعريف (أل) الداخلة على الخبر مع ضمير الفصل وبغيره.

قال تعالى: ﴿ إِنَّكَ لَأَنتَ الْحَلِيمُ الرَّشِيدُ ﴾

الحليم – الرشيد: التوكيد بالقصر بـ(أل) التعريف الداخلة على الخبر.

قال تعالى: ﴿ وَالْكَافِرُونَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴾

هم: ضمير فصل لا محل له من الإعراب.الظالمون: توكيد بالقصر بـ(أل) التعريف الداخلة على الخبر مع ضمير الفصل.

قال تعالى: ﴿ أُوْلَئِكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا ﴾

هم: ضمير فصل لا محل له من الإعراب.المؤمنون: توكيد بالقصر بـ(أل) التعريف الداخلة على الخبر مع ضمير الفصل.

وزاري/ قال تعالى ﴿ وَلَئِن سَأَلْتَهُم مَّنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ ﴾

دلّ على التوكيد بالقصر مبيناً نوعه. ج/ لله: توكيد بالقصر بتقديم الخبر على المبتدأ جوازاً.

الغني: توكيد بالقصر بـ(أل) التعريف على الخبر.

وزاري/ قال تعالى: ﴿ وَإِنَّا لَنَحْنُ نُحْيِي وَنُمِيتُ وَنَحْنُ الْوَارِثُونَ ﴾

قال تعالى: ﴿ وَإِن يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كُذِّبَتْ رُسُلٌ مِّن قَبْلِكَ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ ﴾

في النصين الكريمين أسلوبا توكيد بالقصر، عيّنهما واذكر طريقة كل منهما.

ج/ توكيد بالقصر بـ(أل) التعريف الداخلة على الخبر(الوارثون).

إلى الله: توكيد بالقصر بتقديم الجار والمجرور على الفعل والفاعل.

٨-التوكيد بالقسم وبعض الألفاظ:

أ-التوكيد بالقسم: القسم بكل أنواعه يفيد التوكيد وحروف هي:

(الواو – الباء – التاء–اللام) يأتي بعدها اسم مقسم به مجرور بها.

ملحوظة: التاء تستخدم مع لفظ الجلالة فقط.

قال تعالى: ﴿ قَالُواْ تَاللّهِ إِنَّكَ لَفِي ضَلاَلِكَ الْقَدِيمِ ﴾

تالله: توكيد بالقسم (تاء القسم). لفي: توكيد بلام التوكيد.

وزاري/ قال تعالى: ﴿ قَالُواْ تَاللّهِ لَقَدْ عَلِمْتُم مَّا جِئْنَا لِنُفْسِدَ فِي الأَرْضِ وَمَا كُنَّا سَارِقِينَ ﴾

ما نوع الأسلوب في قوله تعالى(تالله) وماذا أفاد؟ ج/ تالله: توكيد بالقسم. أفاد دفع الشك.

قال تعالى: ﴿ وَالْعَصْرِ إِنَّ الْإِنسَانَ لَفِي خُسْر ﴾

والعصر: توكيد بالقسم(واو القسم). لفي: توكيد بلام التوكيد.

قال تعالى: ﴿ وَالْفَجْرِ وَلَيَالٍ عَشْرٍ ﴾ .والفجر: توكيد بالقسم(واو القسم).

وزاري/ والله ما طلبت أهواؤنا بدلاً منكم ولا انصرفت عنكم أمانينا

في النص توكيد دل عليه مبيناً نوعه. ج/ والله: توكيد بالقسم.

بالله – بحياتك. الباء: توكيد بالقسم(حرف القسم الباء).

وقد يكون القسم مضمر أو غير صريح وهو ما دلت عليه اللام الموطئة للقسم وألفاظ القسم غير الصريحة.(في عنقي- في ذمتي- عمرك- عمري- وايم الله-أيمن الله-يمين الله)

قال تعالى: ﴿ لَئِن شَكَرْتُمْ لأَزِيدَنَّكُمْ ﴾ لئن: اللام الموطئة للقسم.

قال تعالى: ﴿ وَلَقَدْ صَدَقَكُمُ اللهُ وَعْدَهُ ﴾ لقد: لام واقعة في جواب قسم محذوف.

قال تعالى: ﴿ وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى ﴾ لسوف: لام واقعة في جواب قسم محذوف.

في عنقي لأساعدنَّ الفقير. في ذمتي لأناقشنّ الأمر. يمينُ الله الامتحان قريب.

ب-التوكيد ببعض الألفاظ:

١- (لا) النافية للجنس تفيد التوكيد حيثما وقعت بشرط أن يكون اسمها مفرداً.

(لاشكَ ، لاريبَ ، لامفرَ ، لابدَّ ،لامحالةَ،......)

قال تعالى:﴿ وَأَنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ لَّا رَيْبَ فِيهَا ﴾

٢- بعض المصادر المنصوبة: (حقاً، مطلقاً، بتاتاً، نهائياً، قطعاً، يقيناً)

قال تعالى: ﴿ أُوْلَئِكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا ﴾ وتعرب هذه الألفاظ مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف منصوب.

اسئلة وزارية عن التوكيد:

س١/ قال تعالى:﴿ لَهُ دَعْوَةُ الْحَقِّ وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِن دُونِهِ لاَ يَسْتَجِيبُونَ لَهُم بِشَيْءٍ إِلاَّ كَبَاسِطِ كَفَّيْهِ إِلَى الْمَاء لِيَبْلُغَ فَاهُ وَمَا هُوَ بِبَالِغِهِ وَمَا دُعَاء الْكَافِرِينَ إِلاَّ فِي ضَلاَلٍ﴾

في النص الكريم طرائق للتوكيد وضحها وبيّن صيغها.

ج/ (له دعوة الحق): توكيد بالقصر بتقديم الخبر على المبتدأ جوازاً.

(ببالغه): توكيد بالحرف الزائد (الباء).

(ما دعاء الكافرين إلا في ضلال): توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء.

س٢/ قال تعالى: ﴿ بَقِيَّةُ اللهِ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ وَمَا أَنَاْ عَلَيْكُم بِحَفِيظٍ قَالُواْ يَا شُعَيْبُ أَصَلاَتُكَ تَأْمُرُكَ أَن نَّتْرُكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا أَوْ أَن نَّفْعَلَ فِي أَمْوَالِنَا مَا نَشَاء إِنَّكَ لَأَنتَ الْحَلِيمُ الرَّشِيدُ قَالَ يَا قَوْمِ أَرَأَيْتُمْ إِن كُنتُ عَلَىَ بَيِّنَةٍ مِّن رَّبِّي وَرَزَقَنِي مِنْهُ رِزْقًا حَسَنًا وَمَا أُرِيدُ أَنْ أُخَالِفَكُمْ إِلَى مَا أَنْهَاكُمْ عَنْهُ إِنْ أُرِيدُ إِلاَّ الإِصْلاَحَ مَا اسْتَطَعْتُ وَمَا تَوْفِيقِي إِلاَّ بِاللهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ﴾

١- إذا علمت إنّ (رزقاً) مفعول مطلق فهل أفاد التوكيد؟ بيّن السبب.

٢- استخرج طريقتين مختلفتين للتوكيد وردت في النص الكريم.

ج/ ١- لا يفيد التوكيد لأنه لبيان نوع الفعل (موصوف).

٢- بحفيظ: توكيد بالحرف الزائد.

(إنْ أريد إلا الإصلاح) توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء.

س٣/ قال تعالى:﴿ قَالُوا أَنُؤْمِنُ لَكَ وَاتَّبَعَكَ الْأَرْذَلُونَ قَالَ وَمَا عِلْمِي بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ إِنْ حِسَابُهُمْ إِلَّا عَلَى رَبِّي لَوْ تَشْعُرُونَ وَمَا أَنَا بِطَارِدِ الْمُؤْمِنِينَ ﴾

دلّ على ما تراه من توكيد في النص الكريم مبيناً نوعه.

ج/ ١- (إنْ حسابهم إلا على ربي): توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء.

٢- (بطارد): توكيد بالحرف الزائد (من).

س٤/ وفد إعرابي إلى عبد الملك بن مروان فقال:

والله ما ندري إذا ما فاتنا ... طلبٌ إليك من الذي نتطلب

فلقد ضربنا في البلاد فلم نجد ... أحداً سواك إلى المكارم ينسَبُ

فاصبر لعادتنا التي عودتنا أولا فأرشدنا إلى مَنْ نذهبُ

في النص جملة توكيدات ، دلّ على أربعة منها واذكر أنواعها.

ج/ ١- (والله): توكيد بالقسم. ٢- (اذاما): توكيد بالحرف الزائد (ما).

٣- (فلقد): توكيد بلام القسم. ٤- (قد): توكيد بحرف التحقيق.

٥- (إلى المكارم ينسب): توكيد بالقصر بتقديم الجار والمجرور على الفعل.

س٥/ قال تعالى: ﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ آمَنَّا بِاللهِ وَبِالْيَوْمِ الآخِرِ وَمَا هُم بِمُؤْمِنِينَ يُخَادِعُونَ اللهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَمَا يَخْدَعُونَ إِلاَّ أَنفُسَهُم وَمَا يَشْعُرُونَ فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ اللهُ مَرَضاً وَلَهُم عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لاَ تُفْسِدُواْ فِي الأَرْضِ قَالُواْ إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُون أَلا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِن لاَّ يَشْعُرُونَ ﴾

في النص الكريم جملة توكيدات، دلّ على ثلاثة منها مختلفة وبيّن نوع كل توكيد.

ج/ ١- (بمؤمنين) توكيد بالحرف الزائد (الباء).

٢- (ما يخدعون إلا أنفسهم): توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء.

٣- (إنهم هم المفسدون) توكيد بالحرف المشبه بالفعل (إنّ).

س٦/١- قال تعالى: ﴿لا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مَالاً إِنْ أَجْرِيَ إِلاَّ عَلَى اللهِ وَمَآ أَنَاْ بِطَارِدِ الَّذِينَ آمَنُواْ إِنَّهُم مُّلاَقُوا رَبِّهِمْ﴾

٢- قال تعالى: ﴿ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلاَّ لَعِبٌ وَلَهْوٌ وَلَلدَّارُ الآخِرَةُ خَيْرٌ لِّلَّذِينَ يَتَّقُونَأ أَفَلاَ تَعْقِلُونَ ﴾

وردت في الآيتين الكريمتين أساليب توكيد، دلّ على ثلاثة منها مختلفة.

ج/ ١- (إن اجري إلا على الله): توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء.

٢- (بطارد): توكيد بالحرف الجر الزائد (الباء).

٣- (إنهم): التوكيد بالحرف المشبه بالفعل (إنّ).

س٧/ نقول: (مهما يكن من أمر فلا تقطع رحمك).

- أعد صوغ الجملة لتكون أوجز وأوكد محافظاً على المعنى.

ج/ أمّا رحمك فلا تقطع

س٨/ لعمرك ما ينال الفضل إلا تقي القلب محتسبٌ صبور

حدّد نوعين مختلفين من مواقع التوكيد الواردة في النص وبيّن نوع كلّ منهما.

ج/ ١- لعمرك: توكيد بلام الابتداء لام التوكيد.

٢- عمرك: توكيد بالقسم.

٣- (ما ينال الفضل إلا تقي): توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء.

س٩/ قال تعالى: ﴿ تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ مَا أَغْنَى عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ سَيَصْلَى نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ وَامْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ ﴾

في النص الكريم توكيدان، أحدهما بتوافق المعنى،أشر إليهما كاشفاً نوع كلّ منهما.

ج/ ١- (ما أغنى عنه ماله): توكيد بتوافق المعنى.

٢- (في جيدها حبل من مسد): توكيد بالقصر بتقديم الخبر جوازاً.

س١٠/ قال عمر بن عبد العزيز لشاعر مدحه:

(لسنا من الشعر في شيء وما لك في بيت المال من حق، فلما ألح عليه قال ياغلام شاطِره في الذي بقي من أرزاقنا ولنصبرنّ على الضيق ولا قوة إلاّ بالله).

١- يتراءى لك توكيد بحرف زائد.أعرب ما دخل عليه.

٢- إذا كانت(اللام) ساكنة في وله(ولنصبرن) فما حكم توكيد الفعل؟

ج/ ١- (وما لك في بيت المال من حق) حق: مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

٢- جوازاً إلى الضمير (نحن).

س١١/ قال تعالى: ﴿ فَمَا الَّذِينَ فُضِّلُواْ بِرَآدِّي رِزْقِهِمْ عَلَى مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَهُمْ فِيهِ سَوَاء أَفَبِنِعْمَةِ اللهِ يَجْحَدُونَ ﴾

حاول أن تهتدي إلى موضعي التوكيد مبيناً نوع كلّ منهما.

ج/ ١- (برادّي): توكيد بالحرف الجر الزائد (الباء).

٢- (أفبنعمة الله يجحدون): توكيد بالقصر بتقديم الجار والمجرور على فعله.

س١٢/ حاور الحجاج رجلاً فقال له:

(أشاعرٌ أنت أم خطيب قال: الأمران كلاهما، قال: كيف كنتم انتم وعدوكم،قال: كنا فوقهم، قال أكنت أعددت لهذا الجواب، قال: لا يعلم الغيب إلا الله، قال: التحقْ بأهلك لا طرقتك عادية).

دلّ على أسلوبين مختلفين للتوكيد مما ورد في النص مبيناً نوعيهما.

ج/ ١- (أشاعر أنت): توكيد بالقصر بتقديم الخبر على المبتدأ جوازاً.

٢- (كلاهما): توكيد معنوي.

٣- (كنتم انتم..): توكيد لفظي بالضمير المنفصل.

٤- (لا يعلم الغيب إلا الله): توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء.

س١٣/ قال الخليفة الناصر بعد أن أثنى عليه رجل:

(لله درّه، فلقد أحسن القول ولئن أخرّني الله لأرفعَنَّ من ذكره. فما للصنيعة مذهبٌ عنه ، ولا شأنَ لي بغيره)

١-جاء الفعل(ارفع) مؤكداً، فما حكم توكيده؟ وكيف تجعله ممتنعاً عن التوكيد؟

٢-جد ثلاثة أساليب مختلفة من التوكيد غير النون.

ج١/ وجوباً . ولسوف أرفع.

ج٢/ ١- (اللام) في (لقد): لام التوكيد.

٢- (قد): حرف تحقيق يفيد التوكيد.

٣- (فما للصنيعة مذهب عنه): التوكيد بالقصر بتقديم الخبر على المبتدأ جوازاً.

٤- (لا شأن لي): توكيد بـ(لا) النافية للجنس.

٥- (لئن): اللام الموطئة للقسم.

س١٤/ قال تعالى:﴿ وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاء وَلَا الْأَمْوَاتُ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَن يَشَاء وَمَا أَنتَ بِمُسْمِعٍ مَّن فِي الْقُبُورِ﴾

جاء التوكيد بأساليب مختلفة، دلّ على أثنين منها.

ج/ ١- (ولا الأموات): توكيد بـ(لا) النافية الزائدة.

٢- (إنْ): توكيد بالحرف المشبه بالفعل.

٣- (إن أنت إلا نذير): توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء.

س١٥/ قال تعالى:﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا فِيمَ أَنتَ مِن ذِكْرَاهَا إِلَى رَبِّكَ مُنتَهَاهَا إِنَّمَا أَنتَ مُنذِرُ مَن يَخْشَاهَا كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَهَا لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضُحَاهَا ﴾

دلّ على أساليب التوكيد في الآية الكريمة.

ج/ ١- إلى ربّك منتهاها. ٢- إنّما. ٣- لم يلبثوا إلاّ عشية.

س١٦/ قال تعالى: ﴿ قَالُواْ لَقَدْ عَلِمْتَ مَا لَنَا فِي بَنَاتِكَ مِنْ حَقٍّ ﴾

١-في النص الكريم جملة توكيدات دلّ عليها مبيناً نوعها.

٢- علّل ورود أكثر من توكيد في النص الكريم.

ج/ ١- (لقد): توكيد بالحرف لام التوكيد (لام القسم تفيد التوكيد).

(قد): توكيد بالحرف وهي حرف تحقيق وتوكيد.

(من): توكيد بالحرف الزائد.

توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير.

٢- لأن المخاطب منكر لما يسمع من خبر.

س١٧/ قال تعالى: ﴿ وَمَا لَهُ مِنْهُم مِّن ظَهِيرٍ وَلَا تَنفَعُ الشَّفَاعَةُ عِندَهُ إِلَّا لِمَنْ أَذِنَ لَهُ حَتَّى إِذَا فُزِّعَ عَن قُلُوبِهِمْ قَالُوا مَاذَا قَالَ رَبُّكُمْ قَالُوا الْحَقَّ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْكَبِيرُ ﴾

ثمة ثلاثة مواضع للتوكيد عيّن اثنين منها مختلفين وبيّن نوع كلّ منهما.

ج/ ١- (ما له منهم من ظهير): توكيد بالقصر بتقديم الخبر على المبتدأ جوازاً.

٢- (من ظهير): توكيد بالحرف الزائد.

٣- (ولا تشفع عنده إلا لمن): توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء.

س١٨/ قال تعالى: ﴿ إِذْ قَالُواْ مَا أَنزَلَ اللهُ عَلَى بَشَرٍ مِّن شَيْءٍ قُلْ مَنْ أَنزَلَ الْكِتَابَ الَّذِي جَاء بِهِ مُوسَى نُورًا وَهُدًى لِّلنَّاسِ تَجْعَلُونَهُ قَرَاطِيسَ تُبْدُونَهَا وَتُخْفُونَ كَثِيرًا وَعُلِّمْتُم مَّا لَمْ تَعْلَمُواْ أَنتُمْ وَلاَ آبَاؤُكُمْ ﴾

في النص جملة توكيدات دلّ عليها مبيناً أنواعها.

ج/ ١- (من شيء): توكيد بالحرف الجر الزائد (من).

٢- (لم تعلموا أنتم): توكيد لفظي بالضمير.

٣- (ولا آباؤكم): توكيد بـ(لا) النافية الزائدة.

س١٩/ قال تعالى: ﴿ مَا لَهُم بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلاَّ اتِّبَاعَ الظَّنِّ ﴾

عيّن التوكيد وبيّن نوعه.

ج/ ١- من علم: توكيد بالحرف الجر الزائد(من).

٢- ما لهم ...إلا: توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء.

س٢٠/ قال تعالى:﴿ وَمَن يُشْرِكْ بِاللهِ فَقَدْ ضَلَّ ضَلاَلاً بَعِيدًا ﴾

قال تعالى:﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ تَنزِيلًا ﴾

وردت توكيدات في النصين اذكرها وبيّن نوع كل منها.

ج/ قد: التوكيد بالحرف. إنّا: التوكيد بالحرف المشبه بالفعل(إنَّ). نحن: توكيد لفظي.

تنزيلا: توكيد بالمصدر.

س٢١/ قال تعالى: ﴿ وَمَا أَكْثَرُ النَّاسِ وَلَوْ حَرَصْتَ بِمُؤْمِنِينَ وَمَا تَسْأَلُهُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ إِنْ هُوَ إِلاَّ ذِكْرٌ لِّلْعَالَمِينَ ﴾

ثمة ثلاثة مواضع للتوكيد، اذكر اثنين مختلفين في الطريقة.

ج/ ١- بمؤمنين، من أجر: توكيد بحرف جر زائد. يكتفي بذكر واحد.

٢- إنْ هو إلا ذكر للعالمين: توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء.

س٢٢/ قال عمر بن عبد العزيز:

(وايم الله إنّي لأقول لكم هذه المقالة وما اعلم عند احد منكم من ذنب أعظم مما عندي فلي ولكم استغفر الله).

١- في النص جملة توكيدان دلّ عليها مبيناً نوعها.

٢-أعرب ما تحته خط.

٣- لو حذفت لفظة (إنّي) من النص، فما حكم توكيد الفعل (أقول) بنون التوكيد؟

ج/ ١- وايم الله: توكيد بالقسم. إنّي: توكيد بالحرف المشبه بالفعل (إنَّ).

لأقول: توكيد بالحرف(لام التوكيد). من ذنبٍ: توكيد بالحرف الجر الزائد(من).

فلي ولكم استغفر الله: توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير.

٢- مِنْ: حرف جر زائد للتوكيد.

٣- واجب التوكيد.

س٢٣/ قال تعالى: ﴿ وَلَوْ شَاء رَبُّكَ لآمَنَ مَن فِي الأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعاً ﴾

﴿ هُوَ الَّذِي خَلَقَكُم مِّن نَّفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا﴾.

﴿وَإِمَّا يَنزَغَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْغٌ فَاسْتَعِذْ بِاللّهِ إِنَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴾.

في النصوص الكريمة أنفة الذكر أساليب توكيد مختلفة، استخرجها مبيناً طرائقها وأنواعها.

ج/ كلّهم: توكيد معنوي. واحدة: توكيد بالنعت.

إمّا: (إنْ+ ما): توكيد بالحرف الزائد (ما). ينزغنّك: (نّ): توكيد بالحرف بنون التوكيد الثقيلة.

س٢٤/ حكي أنّ غلاماً لقي أبا العلاء المعري فقال من أنت يا شيخ قال: فلان قال أنت القائل في شعرك؟

وانّي وانْ كنتُ الأخيرَ زمانه لآت بما لم تستطيعه الأوائل

قال أبو العلاء: نعم قال ياعماه إنّ الأوائل قد رتبوا ثمانية وعشرين حرفاً للهجاء فهل لك أن تزيد عليها حرفاً؟ فدهش المعري وقال إنّ هذا الغلام لا يعيش.

في النص أكثر من توكيد دلّ على اثنين مختلفين مبيناً نوعيهما.

ج/ أنّ: توكيد بالحرف (أنّ). إنّي: توكيد بالحرف (إنّ).لآت: توكيد بالحرف (لام التوكيد).

قد: توكيد بالحرف (قد). القائل: توكيد بالقصر بـ(أل التعريف).

س٢٥/ قال تعالى: ﴿ وَحُورٌ عِينٌ كَأَمْثَالِ اللُّؤْلُؤِ الْمَكْنُونِ ﴾

قال تعالى: ﴿ وَقَالَ يَا بَنِيَّ لاَ تَدْخُلُواْ مِن بَابٍ وَاحِدٍ وَادْخُلُواْ مِنْ أَبْوَابٍ مُّتَفَرِّقَةٍ ﴾

قال الشاعر: الستَ وعدتني ياقلب أني إذا ما تبت عن ليلى تتوب

في النصوص آنفة الذكر أساليب توكيد مختلفة استخرجها مبيناً طرائقها وأنواعها.

ج/ كأمثال: التوكيد بالحروف الزائدة(الكاف زائدة للتوكيد). واحدٍ: التوكيد بالنعت العددي.

إنّ: التوكيد بالحروف(التوكيد بالحرف المشبه بالفعل إنّ). ما: التوكيد بالحروف الزائدة (بالحرف الزائد ما).

س٢٦/ في النصوص الكريمة الآتية أساليب توكيد، استخرجها مبيناً طرائقها وأنواعها.

قال تعالى: ﴿ وَكَلَّمَ اللّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾قال تعالى: ﴿ إِنَّمَا الحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهْوٌ ﴾

قال تعالى: ﴿ فَلَمَّا تَوَفَّيْتَنِي كُنتَ أَنتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ﴾

قال تعالى: ﴿ وَالَّذِينَ آوَواْ وَّنَصَرُواْ أُولَئِكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا﴾

ج/ تكليما: التوكيد بالمصدر. توكيد الفعل. إنما: التوكيد بالقصر بـ(إنما) إنَّ+ما الكافة.

أنت: توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المتصل.

الرقيب: توكيد بالقصر بـ(أل) التعريف الداخلة على الخبر.

المؤمنون: توكيد بالقصر بـ(أل) التعريف الداخلة على الخبر.

حقاً: توكيد ببعض الألفاظ. هم: ضمير فصل يفيد التوكيد.

س٢٧/ قال تعالى: ﴿ وَلَوْ شَاء رَبُّكَ لآمَنَ مَن فِي الأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا ﴾

قال تعالى: ﴿ هُوَ الَّذِي خَلَقَكُم مِّن نَّفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا﴾

قال تعالى: ﴿ وَإِمَّا يَنزَغَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْغٌ فَاسْتَعِذْ بِاللّهِ ﴾

في النصوص أنفة الذكر أساليب توكيد مختلفة، استخرجها مبيناً طرائقها وأنواعها.

ج/ كلّهم: توكيد معنوي بلفظ(كل). واحدة: توكيد بالنعت العددي.

ينزغنك: توكيد بالحروف بنون التوكيد الثقيلة. نزغ: توكيد بالمصدر مفعول مطلق.

س٢٨/ قال تعالى: ﴿ وَانظُرْ إِلَى إِلَهِكَ الَّذِي ظَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا لَّنُحَرِّقَنَّهُ ثُمَّ لَنَنسِفَنَّهُ فِي الْيَمِّ نَسْفًا ﴾

استخرج مما تحته خط كلّ توكيد مبيناً طريقته .

ج/ اللام في (لننسفنّه): التوكيد بالحروف (اللام الواقعة في جواب القسم المحذوف) .

نون التوكيد الثقيلة: التوكيد بالحروف . نسفاً: توكيد بالمصدر.

س٢٩/ نصح حكيم احد الأمراء فقال: (العدلَ العدلَ أيها الأمير فلا تظننَّ عرشك قائماً إلاّ به وإنّ عدلاً يمازجهُ حلمٌ لجدير بأن يشتدَّ به حكم ويستقر به عرش)

دل على أساليب التوكيد في النص واذكر أنواعها وطرائقها (اختر ثلاثة).

ج/ العدل: توكيد لفظي بتكرار الاسم.

فلا تظننّ عرشك قائماً إلاّ به: توكيد بالقصر بالفني والاستثناء.

تظننَّ: التوكيد بالحرف بنون التوكيد الثقيلة.

إنَّ: توكيد بالحرف المشبه بالفعل(إنَّ).

لجدير: التوكيد بالحرف بلام التوكيد الداخلة على خبر(إنَّ).

س٣٠/ واني لمن قوم كان نفوسهم بها أَنفٌ أن تسكن اللحم والعظما

في النص توكيدان ، أوضحهما .

ج/ إني : توكيد بالحرف المشبه بالفعل (انّ) .

لمن : توكيد بالحرف لام التوكيد (المزحلقة) .

س٣١/ من مقالة للمنفلوطي(أيّها الغد إنّ لنا آمالاً كباراً وصغاراً فحدثنا عن آمالنا أين مكانها منك؟ وخبرنا عن أمانينا ماذا صنعت بها؟ لا، لا صن صرك في صدرك، ولا تحدثنا حديثاً واحداً عن أملنا وأمانينا)

١- (إنّ لنا آمالاً كباراً) جملة مؤكدة بتوكيدين ما هما؟ ومتى يؤكد الخبر للمخاطب بذلك؟

٢- (لا تحدثنا حديثاً واحداً) ما المانع من إفادة المصدر توكيداً؟

ج/ ١- توكيد بالحرف(إنّ) وتوكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير(تقديم الخبر على المبتدأ جوازاً). إذا كان المخاطب منكراً.

٢-لأنه لبيان نوع الفعل (موصوف).

س٣٢/ في النصوص الآتية أساليب توكيد مختلفة استخرجها مبيناً طرائقها وأنواعها.

قال تعالى: ﴿ قَالُواْ سُبْحَانَكَ لاَ عِلْمَ لَنَا إِلاَّ مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ﴾

قال تعالى: ﴿ وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا يَعْمَلُونَ ﴾

ج/ أساليب التوكيد	أنواعها	طرائقها
إنَّ	التوكيد بالحروف	الحرف المشبه بالفعل
أنت	توكيد لفظي	ضمير الرفع المنفصل
العليم	التوكيد بالقصر	(أل) التعريف الداخلة على الخبر
الحكيم	التوكيد بالقصر	(أل) التعريف الداخلة على الخبر
بغافل	التوكيد بالحروف الزائدة	الباء الزائدة على(ما) الحجازية
لا علمَ	التوكيد ببعض الألفاظ	لا النافية للجنس واسمها المفرد

س٣٣/ واني وان كنت الأخير زمانه لآت بما لم تستطعه الأوائل

في البيت طرائق توكيد دلّ عليها.

ج/ إنَّ:التوكيد بالحرف المشبه بالفعل.

الأخير: التوكيد بالقصر(أل التعريف الداخلة على الخبر) .

لآت: التوكيد بلام التوكيد (المزحلقة).

س٣٤/ لعمري قد أحسنت لي وجبرتني وانك للقلب الكسير لجابر

ثمة توكيدات وردت في البيت عيّن اثنين منها.

ج/ التوكيد	نوعه
لعمري	بألفاظ القسم
قد	حرف تحقيق (التوكيد بالحروف)
انك	(إنّ) توكيد بالحروف
لجابر	(لام التوكيد) توكيد بالحروف

س٣٥/ نصح حكيم أحد الأمراء فقال: (العدلَ العدلَ أيها الأمير فلا تظننَّ عرشك قائماً إلاّ به وان عدلاً يمازجهُ حلمٌ لجدير بأنْ يشتد به حكمٌ ويستقر به عرشك)

دلّ على أساليب التوكيد في النص واذكر أنواعها وطرائقها.

ج/ التوكيد	نوعه	طريقته
العدل	توكيد لفظي	تكرار الاسم
لا تظنَنَّ	توكيد بالحروف	نون التوكيد الثقيل
لا تظنَنَّ عرشك قائماً إلاّ به	التوكيد بالقصر	النفي والاستثناء
إنَّ	التوكيد بالحروف	الحرف المشبه بالفعل

س٣٦/ قال تعالى: ﴿ وَمَا مِن دَآبَّةٍ فِي الأَرْضِ وَلاَ طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلاَّ أُمَمٌ أَمْثَالُكُم مَّا فَرَّطْنَا فِي الكِتَابِ مِن شَيْءٍ ثُمَّ إِلَى رَبِّهِمْ يُحْشَرُونَ ﴾

١- دلّ على الحروف الزائدة في النص ، ثم وثق اجابتك بما تعرفه من شروط زيادتها.

٢- في النص الكريم توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير دلّ عليه.

ج/ ١- من دابة: دخلت على نكرة وسُبقت بنفي.

ولا طائر: سُبقت بنفي وحرف عطف وما بعدها مفرد.

من شيء: دخلت على نكرة وسُبقت بنفي. ٢- إلى ربهم يحشرون.

س٣٧/ قال تعالى: ﴿ مَا تَعْبُدُونَ مِن دُونِهِ إِلاَّ أَسْمَاء سَمَّيْتُمُوهَا أَنتُمْ وَآبَآؤُكُم مَّا أَنزَلَ اللّهُ بِهَا مِن سُلْطَانٍ إِنِ الْحُكْمُ إِلاَّ لِلّهِ أَمَرَ أَلاَّ تَعْبُدُواْ إِلاَّ إِيَّاهُ ﴾

في النص توكيد لفظي وأخر توكيد بالحرف، دلّ عليهما.

ج/ أنتم: توكيد لفظي. مِنْ سلطان: توكيد بالحرف.

س٣٨/ قال تعالى: ﴿ وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ فَقَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ أَفَلَا تَتَّقُونَ فَقَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِن قَوْمِهِ مَا هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُرِيدُ أَن يَتَفَضَّلَ عَلَيْكُمْ وَلَوْ شَاء اللَّهُ لَأَنزَلَ مَلَائِكَةً مَّا سَمِعْنَا بِهَذَا فِي آبَائِنَا الْأَوَّلِينَ ﴾

في النص عدة توكيدات، هات ثلاثة منها مختلفة مبيناً نوعها.

ج/ اللام في (لقد): توكيد بالحروف.

قد: توكيد بالحروف. مِنْ اله: توكيد بالحروف الزائدة.

س٣٩/ قال تعالى: ﴿ وَإِنَّ الَّذِينَ اخْتَلَفُواْ فِيهِ لَفِي شَكٍّ مِّنْهُ مَا لَهُم بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلاَّ إتباع الظَّنِّ وَمَا قَتَلُوهُ يَقِينًا ﴾

١- إذا كانت (مِنْ) زائدة في قوله (مِنْ علمٍ) فما إعراب كلمة علم؟

٢- في النص عدة توكيدات هل تستطيع الاهتداء إلى ثلاثة منها؟

ج/ ١- علمٍ: مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

٢- إنَّ: توكيد بالحروف، اللام في (لفي): توكيد بالحروف، من علم (توكيد بالحروف الزائدة)، يقيناً: توكيد ببعض الألفاظ.

س٤٠/ قال تعالى: ﴿ وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ ﴾

قال تعالى: ﴿ وَأُوْلَئِكَ هُمُ الضَّآلُّونَ ﴾ قال تعالى: ﴿ قَالَ فَبِعِزَّتِكَ لَأُغْوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ ﴾

في النصوص الكريمة آنفة الذكر أساليب توكيد مختلفة استخرجها مبيناً طرائقها.

ج/ أساليب التوكيد طرائقها

إنَّ: التوكيد بالحرف (الحرف المشبه بالفعل).

لهو: التوكيد بالحرف (لام التوكيد) لام الابتداء.

العزيز: التوكيد بالقصر (أل التعريف الداخلة على الخبر).

الضالون: التوكيد بالقصر (أل التعريف الداخلة على الخبر).

فبعزتك: التوكيد بالقسم.

لأغوينهم: التوكيد بالحرف (لام التوكيد الواقعة في جواب القسم).

لأغوينَّهم: التوكيد بالحرف (نون التوكيد الثقيلة).

أجمعين: توكيد معنوي.

س٤١/ أتستطيع أن تعدّ ما تحته خط توكيداً؟ ولماذا؟

وضحت إخوتك وضوحاً وعرفتك يقيناً صديقاً في كلّ الأوقات ولا جدال.

ج/ نعم. نستطيع أن نعد لفظة:وضوحاً: توكيد بالمصدر لأنه لم يوصف ولم يُضف.

يقيناً: توكيد ببعض الألفاظ لأنه مصدر مستخدماً للتوكيد دائماً.

لا جدال: توكيد ببعض الألفاظ، لا النافية للجنس واسمها المفرد.

س٤٢/ واني وان كنت الخير زمانه لآت بما لم تستطعه الأوائل

في البيت طرائق توكيد دلّ عليها.ج/ إنَّ: التوكيد بالحرف (الحرف المشبه بالفعل).

الأخير: التوكيد بالقصر (أل التعريف الداخلة على الخبر). لآتٍ: التوكيد بالحرف (اللام المزحلقة).

أسلوب المدح والذم

في اللغة ألفاظ تدل على المدح أو الذم،ومن هذه الألفاظ :(مدح ، أثنى ، استحسن ، ذمَ ، استقبح ، عظيم ، فاضل ، ماجد ، بخيل ، حقود ، خائن)،وغيرها ومايشاركها في الاشتقاق،نحو :

أمدح في الرجل تجلده وحسن بلائه "أسلوب مدح"

أذمّ في الرجل يأسه وفتور عزيمته. "أسلوب ذمّ"

وزاري/ يُقال (أثنيت على الرجل الحليم) ماذا تسمي هذا الأسلوب؟

ج/ أسلوب مدح.

غير أن هناك أفعالاً للمدح أو الذم تمتاز بأحوال وأحكام خاصة بها.

أولاً– (نِعْمَ، بئسَ) .

(أركان جملة المدح والذم).

إنَّ جملة المدح والذم مكونة من ثلاثة أركان هي:

الفعل + الفاعل + المخصوص

١– **فعل المدح والذم:**

نِعْمَ الخلقُ الصدق.

نعم: فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح يفيد المدح.

بئسَ الخلقُ الكذب.

بئس: فعل ماض جامد مبني على الفتح يفيد الذم.

ملحوظة:قد تدخل تاء التأنيث الساكنة وهي من علامات الفعل الماضي على (نِعْمَ ،بئس) إذا كان الفاعل مؤنثاً ويجوز حذف التاء نحو:

نِعْمَتْ جزاء المتقين الجنة دار الأماني والمنى والمنة

بئستْ صفةُ المرء الكذب

ملحوظة:قد تدخل لام التوكيد على (نِعْمَ ، بئس).

يميناً لنِعْمَ السيدان وجدتما. لبئسَ الرجلُ المنافق.

٢- **فاعل (نِعْمَ ، بئسَ):**

يأتي فاعلهما على أنواع معينة أشهرها ما يأتي:

أ- اسم ظاهر معرف بـ(أل):

نِعْمَ الرسولُ محمدٌ . الرسول: فاعل فعل المدح (نِعْمَ) مرفوع.

نِعْمَ العاملُ المخلصُ . العامل: فاعل فعل المدح (نِعْمَ) مرفوع.

بئسَ الصفةُ الإسرافُ . الصفة: فاعل فعل الذم (بئس) مرفوع.

بئسَ الصديقُ الغادرُ. الصديق: فاعل فعل الذم (بئس) مرفوع.

لا تصحبنّ رفيقاً لستَ تأمنه بئسَ الرفيقُ رفيقاً غير مأمون

الرفيق: فاعل فعل الذم (بئس) مرفوع.

وزاري/ قال تعالى: ﴿ وَمَن كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُ قَلِيلاً ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَى عَذَابِ النَّارِ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ ﴾

عيّن فاعل (بئس) في النص الكريم مبيناً نوع الفاعل ثم قدّر المخصوص بالذم .

ج/ الفاعل : المصير. نوعه : أسم ظاهر معرّف بأل .

المخصوص بالذم : جهنم أو عذاب النار.

ب- ضمير مستتر وجوباً مفسراً بنكرة منصوبة على التمييز:

نِعْمَ رسولاً محمدٌ. الفاعل ضمير مستتر تقديره (هو). رسولاً: تمييز منصوب.

بئس رفيقاً الكذاب . الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (هو). رفيقاً: تمييز منصوب.

وزاري/ كيف تستبدل بأسلوب (أثنيت على الرجل الحليم) أسلوباً يماثله بحيث يكون الفاعل ضميراً مستتراً؟

ج/ نِعْمَ رجلاً الحليمُ.

وزاري/ ليس لي من وقائع العصر إلاّ ما تراه والحق نِعْمَ سبيلا

دل على فاعل (نعم) وأعرب ما بعدها.

ج/ ضمير مستتر تقديره (هو). سبيلا: تمييز منصوب وعلامة نصبه ألفتحة الظاهرة.

وزاري/ نِعْمَ رجلُ القوم الذي يتخطى الصعابَ حليمهم

١- ما نوع فاعل فعل المدح؟

٢- أعد كتابة العبارة جاعلاً الفاعل ضميراً مستتراً.

ج/ ١- الفاعل: اسم ظاهر، مضاف إلى معرف بـ(أل).

٢- نِعْمَ رجلاً الذي يتخطى الصعاب.

وزاري/ نِعْمَ المعينُ على المروءة للفتى مال يصون عنه التبذل نفسه

لو قلنا(نِعْمَ المعين على المروءة مال يصون صاحبه) فكيف تجعل الفاعل ضميراً مستتراً؟

ج/ نِعْمَ معيناً على المروءة مالٌ يصون صاحبه.

وزاري/ ما وهب الله لامرئ هبة أفضل من عقله ومن أدبه

بإمكانك أن تنشئ أسلوباً تمدح فيه العقل بأداة يجوز دخول التاء عليها جاعلاً الفاعل ضميراً مستتراً وجوباً.

ج/ نِعْمَ هبةً العقل أو نِعْمَتْ هبةً العقل

جـ- كلمة (ما) أو(مَنْ) الموصولة:

في هذه الحالة ترد صلة الموصول بعد الاسم الموصول ثم يرد المخصوص.

قال تعالى: ﴿ كَانُواْ لاَ يَتَنَاهَوْنَ عَن مُّنكَرٍ فَعَلُوهُ لَبِئْسَ مَا كَانُواْ يَفْعَلُونَ ﴾

ما: اسم موصول في محل رفع فاعل

نِعْمَ ما يتحلى به الإنسان الصدق . ما: اسم موصول في محل رفع فاعل

بئس ما يضُر بالصحة الشراهة. ما: اسم موصول في محل رفع فاعل

نِعْمَ مَنْ نقتدي به الصادق . مَنْ: اسم موصول في محل رفع فاعل

بئس مَنْ تصادق المنافق . مَنْ: اسم موصول في محل رفع فاعل.

ملحوظة:قد تدغم (ما) مع (نِعْمَ ، بئس) ويصح أعرابهما فاعلاً نحو:

قال تعالى: ﴿ بِئْسَمَا اشْتَرَوْاْ بِهِ أَنفُسَهُمْ ﴾

بئسما: بئس: فعل ماض جامد يفيد المدح. ما: اسم موصول في محل رفع فاعل.

قال تعالى: ﴿ إِن تُبْدُواْ الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ ﴾

نعِّما: نِعْمَ: فعل ماض جامد يفيد المدح. ما: اسم موصول في محل رفع فاعل.

وزاري/ قال تعالى: ﴿ وَأُتْبِعُواْ فِي هَذِهِ لَعْنَةً وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ بِئْسَ الرِّفْدُ الْمَرْفُودُ ﴾

١- دلّ على أركان الذم الثلاثة.

٢- أنشئ صيغة مدح فاعلها اسم الموصول.

ج/ ١- فعل الذم: بئسَ الفاعل: الرفد المخصوص بالذم: المرفود.

٢- نِعْمَ مَنْ نقتدي به الصادق.

وزاري/ (لبئس ما أدبك أهلك يا رجل أبعدَ الموت منزلة أصانعك عليها فلما أطلقه قال له صاحبه: والله ما أطلقك إلاّ الله، الحقْ بنا فقال هيهات).

ما نوع فاعل فعل الذم؟ ج/ (ما) اسم موصول.

وزاري/ قال تعالى: ﴿ وَتَرَى كَثِيرًا مِّنْهُمْ يُسَارِعُونَ فِي الإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَأَكْلِهِمُ السُّحْتَ لَبِئْسَ مَا كَانُواْ يَعْمَلُونَ ﴾

دلّ على فاعل (بئس) ثم قدّر المخصوص المحذوف. ج/ الفاعل (ما) الموصولة.

تقدير المخصوص: مسارعتهم في الإثم والعدوان وأكلهم السّحت. أو: هي...أو هو.

د- أسم ظاهر مضاف إلى معرّف بـ(أل):

قال تعالى: ﴿ وَلَدَارُ الآخِرَةِ خَيْرٌ وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ ﴾

دار: فاعل مرفوع وهو مضاف. المتقين: مضاف إليه.

قال تعالى: ﴿ وَمَأْوَاهُمُ النَّارُ وَبِئْسَ مَثْوَى الظَّالِمِينَ ﴾

مثوى: فاعل مرفوع وهو مضاف. الظالمين: مضاف إليه.

نِعْمَ صديقُ الطالبِ الكتاب . صديق: فاعل مرفوع وهو مضاف. الطالب: مضاف.

وزاري/ قال تعالى: ﴿ وَلَدَارُ الآخِرَةِ خَيْرٌ وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ ﴾

عيّن فاعل نِعْمَ في النص الكريم مبينً نوع الفاعل ثم قدّر المخصوص بالمدح.

ج/ فاعل نِعْمَ (دار المتقين) مضاف إلى معرف بـ(أل) والمخصوص محذوف والتقدير: دار الآخرة.

٣- **المخصوص بالمدح والذم:**

ومن اجله أنشئت جملة المدح أو الذم ويشترط أنْ يكون معرفة أو نكرة مخصصة بوصف أو إضافة أو مصدراً مؤولاً ويكون:

أ- **ظاهراً :**

قال تعالى: ﴿ بِئْسَ الاِسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ ﴾ .الفسوق: المخصوص بالذم.

قال تعالى: ﴿ بِئْسَ الرِّفْدُ الْمَرْفُودُ﴾ .المرفود: المخصوص بالمدح.

نِعْمَ الطالبُ المجدُّ .المجد: المخصوص بالمدح.

بئس ما يداخل نفس الإنسان اليأس. اليأس: المخصوص بالذم.

ولنِعْمَ الفتى سعيد ولكن مالكٌ أكرم البرية عودا

سعيد: المخصوص بالمدح.

نِعْمَ الفتى المريّ أنت إذا هم حضروا لدى الحجرات نار الموقد

المريّ: المخصوص بالمدح.

ب- **محذوف إذا دلَّ عليه دليل ويفهم ذلك من سياق الكلام** نحو:

قال تعالى: ﴿ وَاعْتَصِمُوا بِاللَّهِ هُوَ مَوْلَاكُمْ فَنِعْمَ الْمَوْلَى وَنِعْمَ النَّصِيرُ﴾

المخصوص محذوف تقديره (فنِعْمَ المولى الله ، ونِعْمَ النصير الله)

إنَّا بنينا العراق فنِعْمَ البنّاءون.

المخصوص محذوف تقديره (فنعم البناءون نحن).

وبَّخ المدرسُ الطالبَ فبئس الطالبُ .المخصوص محذوف تقديره (فبئس الطالب زيد).

قال تعالى: ﴿ فَادْخُلُواْ أَبْوَابَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا فَلَبِئْسَ مَثْوَى الْمُتَكَبِّرِينَ ﴾ .

المخصوص محذوف تقديره (فبئس مثوى الكافرين جهنم).

وزاري/ قال تعالى: ﴿ وَلَقَدْ نَادَانَا نُوحٌ فَلَنِعْمَ الْمُجِيبُونَ ﴾

في النص الكريم حذف المخصوص بالمدح فقدّره وبيّن سبب حذفه وما نوع فاعل فعل المدح؟

ج/ حذف مخصوص نِعْمَ جوازاً لأنه تقدّم على جملته لفظ يدل عليه. تقديره: نحن.

نوع الفاعل: اسم ظاهر، معرّف بـ(أل).

وزاري/ (اعلم إن الإخلاص في العمل نِعْمَ الصفة)

١- لماذا حذف المخصوص بالمدح؟

٢- لو استبدلت بفعل المدح فعلاً يماثله في المعنى فكيف تصوغ العبارة؟

ج/ ١- المخصوص متقدم ، أو سبقه ما يدل عليه. ٢- حبّذا الإخلاص.

وزاري/ قال تعالى:﴿ إِنَّ اللّهَ يَأْمُرُكُمْ أَن تُؤدُّواْ الأَمَانَاتِ إِلَى أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُم بَيْنَ النَّاسِ أَن تَحْكُمُواْ بِالْعَدْلِ إِنَّ اللّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُم بِهِ إِنَّ اللّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا ﴾

عيّن فاعل (نِعْمَ) في النص الكريم مبيناً نوعه ثم قدِّر المخصوص بالمدح.

ج/ الفاعل لفعل المدح (نِعْمَ) هو (ما) اسم موصول بمعنى الذي المخصوص بالمدح محذوف تقديره الحكم بالعدل أو (العدل).

وزاري/قال تعالى: ﴿ مُّتَّكِئِينَ فِيهَا عَلَى الْأَرَائِكِ نِعْمَ الثَّوَابُ وَحَسُنَتْ مُرْتَفَقًا ﴾

في قوله سبحانه تعالى(وحسنت مرتفقا) ما نوع الأسلوب؟أين يتراءى لك المخصوص ولماذا؟

ج/أسلوب مدح. المخصوص محذوف سبق ما دل عليه.

وزاري/ قال تعالى: ﴿ وَبِئْسَ الْوِرْدُ الْمَوْرُودُ ﴾

١- إذا أعربت كلمة(المورود) صفة على رأي بعض النحاة فأين المخصوص؟

٢- هل تجد في كلام العرب فعلاً خالياً من أركان الذم؟ مثّل له.

ج/ ١- المخصوص محذوف لأنه سُبق بما يدلّ عليه ويغني عن ذكره.

٢- نعم. يوجد فعلاً خالياً من أركان الذم مثل: ذمّ، هجا، ....

وزاري/ أزاداً سوى يحيى تود وصاحباً ألا إنَّ يحيى نِعْمَ زادُ المسافر

أين المخصوص بالمدح؟ وثق إجابتك بالقاعدة.

ج/ المخصوص محذوف سُبق بما يدلّ عليه ويغني عن ذكره. أو يجوز (يحيى) مقدم.

وزاري/ قال تعالى: ﴿ وَلَدَارُ الآخِرَةِ خَيْرٌ وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ ﴾

أين يتراءء لك المخصوص بالمدح في الآية؟ ولماذا؟ ج/ محذوف لدلالة المتقدم (الجنة).

أعراب المخصوص بالمدح والذم:

أ – أذا تأخر المخصوص بالمدح أو الذم عن الفعل والفاعل فله اعرابان:

١-أنْ يعرب خبراً لمبتدأ محذوف وجوباً.

٢-أنْ يعرب مبتدأ مؤخر والجملة الفعلية التي قبله تعرب خبراً مقدماً.

نِعْمَ المواطن المخلصُ

نِعْمَ: فعل ماض جامد مبني على الفتح يفيد المدح. المواطنُ: فاعل مرفوع.

المخلص: ١- خبر لمبتدأ المحذوف وجوباً.

٢- مبتدأ مؤخر والجملة الفعلية التي قبله خبراً مقدماً.

فنِعْمَ صديقُ المرءِ مَنْ كان عونه وبئسَ امرءاً مَنْ لا يعين على الدهر

نِعْمَ: فعل ماض جامد يفيد المدح.

صديقُ: فاعل مرفوع وهو مضاف.

المرءِ: مضاف إليه مجرور.

مَنْ: اسم موصول في محل رفع خبر لمبتدأ محذوف وجوباً.

اسم موصول في محل رفع مبتدأ مؤخر خبره الجملة الفعلية المتقدمة.

بئسَ: فعل ماض جامد يفيد الذم. والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو).

امرءاً: تمييز منصوب.

مَنْ: اسم موصول في محل رفع خبر لمبتدأ وجوباً.

اسم موصول في محل رفع مبتدأ مؤخر خبره الجملة الفعلية المتقدمة.

ب- أمّا إذا تقدم المخصوص بالمدح أو الذم على الفعل والفاعل فيعرب مبتدأ خبره الجملة الفعلية التي تليه.

المخلصُ نِعْمَ المواطنُ

المخلص: مبتدأ مرفوع. نِعْمَ: فعل ماض جامد يفيد المدح.

المواطن: فاعل مرفوع. والجملة الفعلية في محل رفع خبر.

الرياءُ بئسَ الخلقُ

الرياء: مبتدأ مرفوع. بئس: فعل ماض جامد يفيد الذم.

الخلق: فاعل مرفوع. والجملة الفعلية في محل رفع خبر.

وزاري/ نقول: (الحق نِعْمَ مثبت الأقدام).

١- عيّن المخصوص بالمدح وأعربه ذاكراً السبب.

٢- اجعل المخصوص بالمدح يعرب أكثر من وجه.

ج/ ١- المخصوص بالمدح هو: الحقُّ.

مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.لأن المخصوص تقدم على فعل المدح وفاعله.

٢- نِعْمَ مثبت الاقدام الحقُّ.

وزاري/ ياللتغرب أنت بئسَ الداء والیسرُ عسرٌ والبقاء فناء

دلّ على المخصوص بالذم. ج/ أنت.

وزاري/ قيل في المثل: الصحة تاج على رؤوس الأصحاء لا يراه إلاّ المرضى

أعد كتابة العبارة مرتين بحيث تكون (الصحة) مخصوصاً بالمدح باستعمالك إحدى الأداتين اللتين درستهما، جاعلاً المخصوص مبتدأ في الحالتين، ومستخدماً أداة المدح نفسها في العبارتين.

ج/ ١- الصحة نِعْمَ التاج (تاجاً) على رؤوس الأصحاء.

٢- نِعْمَ التاج (تاجاً) الصحة على رؤوس الأصحاء.

وزاري/ نقول : (العراقي مثالٌ للإيثار)

اعد كتابة العبارة مرتين بحيث يكون (العراقي) مخصوصاً بالمدح باستعمالك إحدى الأداتين اللتين درستها جاعلاً المخصوص مبتدأ في الحالتين ومستخدما أداة المدح نفسها في العبارتين.

ج/ نِعْمَ المثال للإيثار العراقي.   العراقي نِعْمَ المثال للإيثار.

<u>ملحوظة</u>: يجوز الجمع بين الفاعل (إذا كان اسماً ظاهراً) والتمييز.

نِعْمَ الفتاةُ فتاةً مجدة

نِعْمَ الحياةُ حياةً بالنهى رغدت   أتعِسْ بأنْ ينقضي العمرُ باللعبِ

ثانياً- (حبّذا ، لاحبّذا) :

حبّذا للمدح، لاحبّذا للذم.

حبّذا:(حبّ) فعل ماضٍ جامد للمدح. (ذا) اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل.

لاحبّذا: (لا) نافية غير عاملة. حبّ فعل ماض جامد يفيد الذم. ذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل.

قال الشاعر: **ألا حبّذا أهلُ الملا، غيرَ أنّه إذا ذُكرت ميّ فلا حبّذا هيا**

قال الشاعر: **ياحبّذا النيلُ على ضوء القمر وحبّذا المساءُ فيه والسحر**

وزاري/ ألا حبّذا وطن تسامى برغم الطامعين ولم يبال

اذكر فاعل فعل المدح ومخصوصه، وهل يجوز تقديم المخصوص؟

ج/ الفاعل: اسم الإشارة (ذا).

المخصوص يأتي بعد (حبّذا) أو (لاحبّذا) ولا يجوز أنْ يتقدم.

المخصوص: وطنٌ، لا يجوز تقديم المخصوص.

وزاري/ أكرم به من فارس فذ بطل ياحبّذا كرّتُه وسطَ الأسَلْ

دلّ على المدح وعيّن المخصوص بالمدح.

ج/ ياحبّذا كرته. المخصوص: كرته.

حبّذا الإخلاص

حبّذا: (حبّ) فعل ماضٍ جامد للمدح. (ذا): اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل. الإخلاص: مبتدأ مؤخر خبره الجملة الفعلية المتقدمة.

لاحبّذا الكسلُ. لاحبّذا: (لا) نافية غير عاملة. حبّ فعل ماض جامد يفيد الذم.

ذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل. الكسلُ: مبتدأ مؤخر خبره الجملة الفعلية المتقدمة.

حبّذا الصبرُ شيمةً لأمرىءٍ رامَ مجاراةَ مولعٍ بالمعالي

حبّذا: (حبّ) فعل ماضٍ جامد للمدح.(ذا) :اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل.

الصبر: مبتدأ مؤخر خبره الجملة الفعلية المتقدمة.

ملحوظة: الفعل (حبّذا، لاحبّذا) لا يتصل به ضمير ولا علامة تأنيث وذلك لأن فاعله مذكر دائماً. وهو اسم الإشارة المتصل به.

حبّذا البنين ، حبّذا البنات حبّذا الصادقُ ، حبّذا الصادقان ، حبّذا الصادقون ، حبّذا الصادقات.

وزاري/ فياحبّذا العرفان ما أنا سالكاً طريقاً سواه أو إلى الجهل أهدف

لماذا لا يتصل بـ(حبّذا) ضميراً وعلامة تأنيث؟

ج/ لأن الفاعل اسم الإشارة للمفرد المذكر.

ملحوظة:إذا دخلت على (حبذا)،(ألا – يا) فهما حرفا تنبيه.

أَلا حبّذا عاذري في الهوى ولا حبّذا الجاهلُ العاذل

يا حبّذا جبلُ الريان مِنْ جبلٍ وحبّذا ساكنُ الريان من كانا

أسئلة وزارية عن المدح والذمّ:

س١/ حبّذا الورد على أفنانه لم أكن اقطف منه ما نضر

١- إذا أردت المدح بفعل مغاير لما ورد، فكيف تصوغ التعبير جاعلاً فاعله مستتراً.

٢- للفعل(حبّذا) أحكام خاصة اذكر فعلاً يناظره لا يتعلق بتلك الأحكام.

ج/ ١- نِعْمَ منظراً الوردُ. ٢- نِعْمَ

س٢/اقذفوني في الفلاة من بعد موتي حبّذا عيشي وموتي في الفلاة.

استبدل بفعل المدح فعلاً أخر بمعناه فاعله ضمير مستتر وجوباً.ج/ نِعْمَ عيشاً عيشي.

س٣/ تقول: (اللسان نِعْمَ المبيّن للحق، وبئسَ المزّينُ للباطل)

١- عيّن مخصوص فعل المدح وبيّن إعرابه، موضحاً السبب.

٢- لِمَ حذف مخصوص فعل الذم، وما حكم ذلك؟

ج/ ١- اللسان: مخصوص بالمدح، مبتدأ مرفوع وليس له إعراب أخر لتقدمه.

٢- حذف مخصوص فعل الذم لأنه سُبق بما يدل عليه ويغني عن ذكره متأخراً. حذف جوازاً.

س٤/ تقول لعدوك (بئس المصير جهنم) فإذا علمت أن هناك وجهين في إعراب المخصوص بالذم فما هما؟

ج/ ١- خبر لمبتدأ محذوف وجوباً. ٢- مبتدأ مؤخر وخبره الجملة الفعلية المتقدمة.

س٥/ نِعْمَ الصديق إذا خلوت مؤانساً تلهو به في راحتيك كتاب

١- أين تجد المخصوص بالمدح؟ وما إعرابه؟

٢- اجعل فاعل فعل المدح ضميراً مستتراً.

ج/ ١- المخصوص بالمدح: كتاب.

له وجهان إعرابيان: الأول:خبر لمبتدأ محذوف وجوباً تقديره(هو).والثاني:مبتدأ مؤخر والجملة الفعلية (نعم صديق) في محل رفع خبر مقدم.

٢- الفاعل ضمير مستتر: نِعْمِ صديقاً كتابٌ تلهو به.

س٦/ قال تعالى: ﴿ تَرَى كَثِيرًا مِّنْهُمْ يَتَوَلَّوْنَ الَّذِينَ كَفَرُواْ لَبِئْسَ مَا قَدَّمَتْ لَهُمْ أَنفُسُهُمْ أَن سَخِطَ اللهُ عَلَيْهِمْ وَفِي الْعَذَابِ هُمْ خَالِدُونَ ﴾

١- دلّ على فاعل (بئس) مبيناً نوعه.

٢- أين المخصوص بالذم؟ وما محله من الإعراب؟

ج/ ١- فاعل (بئس) اسم موصول (ما).

٢-المخصوص بالذم محذوف تقديره (توليتهم)

إعرابه بعد التقدير :مبتدأ مؤخراً أو خبر لمبتدأ محذوف وجوباً (تقديره هو).

س٧/ أعرب ما تحته خط: نِعْمَ الشعارُ الصدق.

ج/ الصدق: مبتدأ مؤخر، والجملة الفعلية قبله خبر مقدم.

س٨/ نقول: (الحق نِعْمَ مثبت الأقدام)

١- عيّن المخصوص بالمدح وأعربه ذاكراً السبب.

٢- اجعل المخصوص بالمدح يعرب أكثر من وجه.

ج/ ١- المخصوص بالمدح هو: الحقُّ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.لأن المخصوص تقدم على فعل المدح وفاعله.

٢- نِعْمَ مثبت الاقدام الحقُّ.

س٩/ ياللتغرب أنت بئسَ الداء   واليسرُ عسرٌ والبقاء فناء

دلّ على المخصوص بالذم. ج/ أنت.

س١٠/ قيل في المثل: الصحة تاج على رؤوس الأصحاء لا يراه إلاّ المرضى

أعد كتابة العبارة مرتين بحيث تكون (الصحة) مخصوصاً بالمدح باستعمالك إحدى الأداتين اللتين درستهما، جاعلاً المخصوص مبتدأ في الحالتين، ومستخدماً أداة المدح نفسها في العبارتين.

ج/ ١- الصحة نِعْمَ التاج (تاجاً) على رؤوس الأصحاء.

٢- نِعْمَ التاج (تاجاً) الصحة على رؤوس الأصحاء.

س١١/ نقول : (العراقي مثالٌ للإيثار)

اعد كتابة العبارة مرتين بحيث يكون (العراقي) مخصوصاً بالمدح باستعمالك إحدى الأداتين اللتين درستها جاعلاً المخصوص مبتدأ في الحالتين ومستخدما أداة المدح نفسها في العبارتين.

ج/ نِعْمَ المثال للإيثار العراقي.   العراقي نِعْمَ المثال للإيثار.

س١٢/ نِعْمَ الحياة حياة بالنهى رغدت   أتعِس بأن ينقضي العمر باللعب

كيف تصوغ الأسلوب لو انك استبدلت بفعل المدح فعلاً آخر محافظاً على أركان الأسلوب.

ج/ حبّذا حياةٌ.

س١٣/ بئس الحياة حياة لا نعيم لها   إلاّ لمسترق من نومه الرغدا

استبدل بالفعل (بئس) فعلاً آخر بمعناه مراعياً دقة التعبير. ج/ لاحبّذا حياةٌ.

تعرب جملة (حبّذ) و(لا حبّذا) في محل رفع خبراً مقدماً ويعرب المخصوص مبتدأ مؤخر.

س١٤/ نقول: نِعْمَ ما يتصف به المرء النزاهة . أو (حبذا النزاهة) .

١- الفعل (حبّ) في الجملة الثانية لا تتصل به تاء التأنيث الساكنة.علل ذلك.

٢- (النزاهة) في الجملتين آنفتي الذكر مخصوص بالمدح، قدّم ما يصح تقديمه منهما على فعل المدح.

ج/ ١- لأن فاعله مقترن به دائماً وهو اسم الإشارة (ذا).٢-النزاهة نِعْمَ ما يتصف به المرء.

س١٥/ ياحبّذا أنت من خلٍ يُضَنّ به فيك الوفاء على البأساء والنِعم

استبدل الفعل (حبّذا) فعلاً يناظره في الحكم وغيّر ما تراه مناسباً. ج/ نِعْمَ المرءُ أنت.

س١٦/ نقول: بئسَ عملاً لا يرضاه الله والقانون الاحتكارُ.

ونقول: بئسَ العمل الذي لا يرضاه الله والقانون الاحتكارُ.

١- أتلاحظ فرقاً في الجملتين؟

٢- في الجملة الثانية ضع مكان(بئس) فعلاً آخر بمعناه، ثم عيّن المخصوص بالذم في كلتا الحالتين موضحاً السبب.

ج/ ١- في الجملة الأولى الفاعل ضمير مستتر، أما في الجملة الثانية الفاعل معرّف بـ(أل).

٢- لاحبّذا عملاً لا يرضاه الله والقانون الاحتكار.

لاحبّذا الذي لا يرضاه الله والقانون الاحتكار.

س١٧/ قالت أسماء لابنها عبد الله (رض):

(إنْ كنت تعلم انك على حق فامضيَنَّ له وان كنت إنّما أردت الدنيا فبئس العبد أنت)

استبدل بفعل الذم فعلاً آخر بمعناه، واحذف ما تراه مناسباً. ج/ لاحبّذا أنت.

س١٨/ قال لصاحبه وهو يحاوره:

(عليك مخافة الله فإنها من تقوى القلوب ولا يغرنك المال الحرام فتردى ، واعلم – وقاك الله – إنَّ المتبصر بالعواقب نِعْمَ الرجل)

كيف تصوغ العبارة لو استبدلت فعل المدح بفعل يماثله في المعنى.

ج/ حبّذا المتبصرُ . أو : حبّذا رجلاً المتبصرُ.

س١٩/ قال حكيم ينصح أميره:

(وليكن الصدق همَّك أيها الأمير، فلا تكُ في مرية من أمرك وحذار من السوء وأصحابه فبئس الأصحاب هم فلا نامت لهم عين)

ما مخصوص فعل الذم؟ وماذا تقول لو استبدلت بفعل الذم فعلاً آخر يماثله.

ج/ المخصوص: هم. لاحبّذا هم.

س٢٠/ تعب كلها الحياة فما أعجب إلاّ من راغب في ازدياد وقبيح بنا وان قدم العهد هوان الآباء والأجداد.

إذا أردت أن تصوغ أسلوب ذم وفق قاعدة مطردة من مضمون البيت الثاني فماذا تقول؟

ج/ لاحبّذا هوان الآباء والأجداد.

س٢١/ لا حبّذا قوماً سليم فأنهم وفوا وتواصوا بالإعانة والصبر

١- عبّر عن ذات المعنى الوارد في صدر البيت بفعل آخر يناظره في معناه وأعد صوغ الجملة على أن يكون فاعله مذكوراً. ٢- أعرب ما تحته خط.

ج/ ١- بئسَ القومُ سليم. ٢- قوماً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

س٢٢/ نقول: (بئس ما يتصف به المرء النميمة) و(لاحبّذا النميمة)

١- الفعل (حبّ) في الجملة الثانية لا تتصل به تاء التأنيث الساكنة علل ذلك.

٢- (النميمة) في الجملتين انفي الذكر مخصوص الذم. قَدِم ما يصح تقديمه منهما على فعل الذم

ج/ ١- لأن فاعله مذكر دائماً وهو اسم الإشارة (ذا) المتصل به.

٢- النميمة بئسَ ما يتصف به المرء.

س٢٣/ حبّذا الوقارُ تاجاً نتحلى به . نِعْمَ ما نتحلى به الوقار.

١- دلّ على فاعلي المدح موضحاً نوعيهما.

ج/ ذا: اسم الإشارة. ما: اسم الموصول.

٢- كيف تعرب المخصوص بالمدح في الحالتين؟

١- الوقارُ: مبتدأ مؤخر وخبره الجملة المتقدمة.

٢- الوقارُ: خبر لمبتدأ محذوف وجوباً.

س٢٤/ ياحبّذا النيل على ضوء القمر وحبّذا المساء فيه والسحر

استبدل بفعل المدح (حبّ) نِعْمَ على أن يكون الفاعل في الشطر الأول أسماً ظاهراً معرف بـ(أل) وفي الشطر الثاني ضميراً مستتراً.

ج/ نِعْمَ النهر النيل على ضوء القمر. نِعْمَ وقتاً المساء فيه والسحر.

س٢٥/ قال حكيم لرجل فقير جاهل:(بئسما اجتمع على هذا البائس فقراً ينقص دنياه وجهلٌ يفسدُ آخرته).

١- ما نوع فاعل فعل الذم؟ ٢- ماذا تقول لو استبدلت بفعل الذم فعلاً آخر يناظره؟

ج/ ١- (ما) اسم موصول. ٢- لاحبّذا فقرٌ.

س٢٦/ خبرتك في الحياة فكنت دوماً سليل الأكرمين بكلِّ ساح

في البيت ورد مدح لا يخضع لقاعدة استخرجه ثم حوله إلى صيغة تخضع لقاعدة مطردة.

ج/ نِعْمَ سليلُ الأكرمين أنت أو حبّذا أنت.

س٢٧/ نِعْمَ الفتاةُ فتاةً هند لو بذلت رد التحية نطقاً أو بإيماء

دلّ على المخصوص بالمدح ثم أعربه. استبدل حبّذا بنِعْمَ.

ج/ المخصوص: هند إعرابه: خبر لمبتدأ محذوف وجوباً، أو مبتدأ مؤخر وخبره الجملة الفعلية المتقدمة. وتصبح بعد الاستبدال ← حبّذا فتاةٌ هند.

س٢٨/ في قولنا: اعلم إنَّ الإخلاص في أداء الواجب نِعْمَ الصفة.

لماذا حذف المخصوص بالمدح، وما أعرابه في هذه الحالة.

ج/ سبقه بما يدل عليه ويغني عن ذكره.

الإخلاص: اسم أن منصوب وعلامة نصبه ألفتحة الظاهرة.

لو استبدلت فعل المدح بفعل يماثله في المعنى، كيف تصوغ العبارة؟ ج/ حبّذا الإخلاص.

س٢٩/ مهلاً سليل المجد أيّ مهندٍ طال القراع به ولم يتفلل

لو قال (حبّذا أو نِعْمَ سليل المجد) فكيف تتلمس الفرق بين(نِعْمَ وحبّذا)؟

ج/ فاعل حبّذا اسم الإشارة (ذا)، وفاعل نِعْمَ (سليل المجد) مضاف إلى معرّف بـ(ال).

وزاري/ قال الشاعر : أحب عراقنا شعباً وأرضاً وأبغض من يريد الشرّ فيه

١- صغ اسلوب مدح من الشطر الأول.

٢- اجعل (الشر) مخصوصاً بالذم مستعيناً بالشطر الثاني.

٣- كيف توجه اعراب (شعباً) في جملة اسلوب المدح.

ج/ ١- نِعْمَ شعباً عراقنا . أو: حبّذا شعباً عراقنا

٢- لاحبّذا الشرُّ . أو: بئس صفةً الشرُّ

٣- شعباً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

س٣٠/ حبّذا رجلٌ يجاهد في سبيل الله . نِعْمَ السلاح الحق.

عيّن فاعل فعل المدح في كلّ مثال واذكر نوعه وفي أيّهما يصح تقديم المخصوص على فعله.

ج/ ذا: اسم إشارة. السلاح: معرّف بـ(أل). يصح تقديم المخصوص في الجملة الثانية.

أسلوب التعجب

التعجب: هو أسلوب يعبّر فيه عن الانبهار أو الاندهاش من أمر تنفعل له النفس ،وله اساليب كثيرة تتحصر في نوعين: ١- التعجب السماعي . ٢- التعجب القياسي.

١-**التعجب السماعي**: وهو ماسُمِعَ عن العرب دون أن يخضع لقاعدة نحوية ،يفهم من سياق النص والقرينة، واشهر طرقه هي:

أ-**الاستفهام المجازي المقصود منه التعجب** ،نحو:

قال تعالى: ﴿ **أَأَلِدُ وَأَنَاْ عَجُوزٌ وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجِيبٌ** ﴾

أألد: استفهام خرج إلى التعجب (تعجب سماعي).

قال تعالى: ﴿ **كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنتُمْ أَمْوَاتاً فَأَحْيَاكُمْ** ﴾

كيف: استفهام خرج إلى التعجب (تعجب سماعي).

قال تعالى: ﴿ **وَقَالُوا مَالِ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ** ﴾

ما لهذا الرسول: استفهام خرج إلى معنى التعجب (تعجب سماعي).

قال تعالى: ﴿ **أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنسَوْنَ أَنفُسَكُمْ وَأَنتُمْ تَتْلُونَ الْكِتَابَ أَفَلاَ تَعْقِلُونَ** ﴾

أتأمرون: استفهام خرج إلى معنى التعجب (تعجب سماعي).

قال تعالى: ﴿ **انظُرْ كَيفَ يَفْتَرُونَ عَلَى اللهِ الكَذِبَ وَكَفَى بِهِ إِثْمًا مُّبِينًا** ﴾

كيف: استفهام خرج إلى معنى التعجب (تعجب سماعي).

قال تعالى: ﴿ **قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَكَانَتِ امْرَأَتِي عَاقِرًا وَقَدْ بَلَغْتُ مِنَ الْكِبَرِ عِتِيًّا** ﴾

أنّى: استفهام خرج إلى معنى التعجب (تعجب سماعي).

قال تعالى: ﴿ قَالَتْ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ وَلَمْ أَكُ بَغِيًّا ﴾

أنّى: استفهام خرج إلى معنى التعجب (تعجب سماعي).

أبنت الدهر عندي كلُّ بنتٍ فكيف وصلت أنت من الزحام

فكيف: استفهام خرج إلى معنى التعجب (تعجب سماعي).

أحيا وأيسر ما قاسيت ماقتلا والبينُ جار على ضعفي وما عدلا

التعجب السماعي بواسطة الاستفهام المجازي بالهمزة المحذوفة للتخفيف والتقدير(أأحيا).

وزاري/ أمعفّر الليث الهزبر بسوطه لمن ادخرت الصارم المصقولا

في البيت الشعري تعجب سماعي دلّ عليه وبيّن وسيلته.

ج/ لمن أدخرت الصارم المصقولا: استفهام خرج إلى معنى التعجب.

وزاري/ رأى ابن عبد الله سائلاً يوم عرفه فقال له:

(يا عاجز أفي مثل هذا اليوم غيرَ اللهِ تسأل؟).

إلى أيّ معنى خرج الاستفهام؟ ج/ إلى معنى التعجب.

وزاري/ يا قلب ما لي أراك لا تقرُ إياك أعني وعندك الخبر

دلّ على التعجب وبيّن نوعه.ج/ ما لي أراك: تعجب سماعي.

وزاري/ قال تعالى: ﴿ فَمَا الَّذِينَ فُضِّلُواْ بِرَآدِّي رِزْقِهِمْ عَلَى مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَهُمْ فِيهِ سَوَاء أَفَبِنِعْمَةِ اللهِ يَجْحَدُونَ﴾ إلى أيّ معنى خرج الاستفهام في النص الكريم؟

ج/ خرج الاستفهام إلى معنى التعجب.

وزاري/ أصخرة أنا ما لي لا تحركني   هذي المدام ولا تلك الأغاريد

ما الأسلوب الذي خرجت إليه (ما) الاستفهامية؟

ج/ استفهام مجازي خرج إلى معنى التعجب.

وزاري/ قال تعالى: ﴿ قَالَ يَا إِبْلِيسُ مَا لَكَ أَلاَّ تَكُونَ مَعَ السَّاجِدِينَ ﴾

ما صيغة التعجب ونوعه؟   ج/ ما لك: تعجب سماعي عن طريق الاستفهام المجازي.

وزاري/ قال تعالى: ﴿ أَوَلَمَّا أَصَابَتْكُم مُّصِيبَةٌ قَدْ أَصَبْتُم مِّثْلَيْهَا قُلْتُمْ أَنَّى هَذَا ﴾

إلى أي معنى خرجت (أنى) في النص الكريم؟ ج/ معنى (أنى) استفهام مجازي خرج للتعجب.

ب-التعجب بطريقة الاستغاثة: يستعمل لذلك حرف النداء والتعجب(يا) ثم يؤتى بالاسم المتعجب منه مقترناً بلام مفتوحة تسمى (لام التعجب) تجر مابعدها وهو المتعجب منه سواء أكان اسماً ظاهراً أم ضميراً نحو: (يالك، ياله،يالي...).

يا + لام التعجب + المتعجب منه.

قال الشاعر:**فيالكَ من حزمٍ وعزمٍ طواهما   جديد الردى بين الصفا والصفائح**

يا لجمال الطبيعة ، يا للروعة ، يا للهول

قال الشاعر:**فيالك من ليل كأنّ نجومه   بكل مغار الفتل شُدّت بيذبل**

يا: حرف نداء وتعجب. لك: اللام حرف جر. الكاف: ضمير مبني في محل جر.

مِنْ: حرف جر زائد للتوكيد. ليل: تمييز مجرور لفظاً منصوب محلاً.

قال الشاعر :**فيالك بحراً لم أجد فيه مشرباً وان كان غيري واجداً منه مسبحا**

يا: حرف نداء وتعجب. لك: اللام حرف جر. الكاف: ضمير مبني في محل جر.

بحراً: تمييز منصوب.

قال الشاعر: **فيالك من حزمٍ وعزم طواهما جديدُ الردى بين الصفا والصفائح**

يا: حرف نداء وتعجب. لك: اللام حرف جر. الكاف: ضمير مبني في محل جر.

مِنْ: حرف جر زائد للتوكيد. ليل: تمييز مجرور لفظاً منصوب محلاً.

وزاري/ يا لَلتغربِ أنت بئس الداء واليُسر عسرُ والبقاء فناء

ما صيغة التعجب ونوعه؟ ج/ ياللتغرب: تعجب سماعي، بطريقة الاستغاثة.

وزاري/ تنسم من شميم عرار نَجد فما بعد العشية من عَرار

أنشىء من (عرار نجد) تعجباً على طريقة الاستغاثة. ج/ يالَعرارِ نجدٍ !

ج- التعجب بصيغة (لله دَرُّ):

لله درّك أيُّ جُنّةِ خائف ومتاع دنيا أنت للحدثان

لله درّك: تعجب سماعي بصيغة (لله درّك).

لله: جار ومجرور شبه الجملة خبر مقدم وجوباً. درّك: مبتدأ مرفوع.

فللّه درّي يومَ اترك طائعاً بنيّ بأعلى الرقمتين وماليا

لله درّي: تعجب سماعي بصيغة (لله درّي).

فقلدوا أمركم لله درّكم رحبَ الذراع بأمر الحربِ مُضطلعا

لله درّكم: تعجب سماعي بصيغة (لله درّكم).

فللّه وقتٌ ذوبَّ الغشَ نارُه   فلم يبقَ إلاّ صارم أو ضبارم

فللّه: تعجب سماعي بصيغة (فللّه).

شبابٌ وشيبٌ وافتقارٌ وذلةٌ   فللّه هذا الأمرُ كيف ترددا

فللّه هذا: تعجب سماعي بصيغة (فللّه هذا).

لله أنت مِنْ طالبٍ مجدٍ

لله: تعجب سماعي بصيغة (لله أنت).

وزاري/ لله درّك كيف تأمن محنقاً   تغلي عداوة صدره في مرجل

ما نوع التعجب الوارد في قول الشاعر؟ وما صيغته؟   ج/ تعجب سماعي، بصيغة لله درّك.

وزاري/ فلله درّي حين توقظ همتي   مساورة الأشجان والنجمُ ناسُ

(لله درّي) ماذا يسمى هذا الأسلوب ؟ وما نوعه ؟ وما صيغته ؟

ج/ لله درّي: أسلوب التعجب، نوعه: سماعي، صيغته: الجملة الاسمية.

وزاري/ لله درّهم من فتيةٍ صبروا   ما إنْ رأيت لهم في الناس أمثالا

(لله درّهم) ماذا يسمى هذا الأسلوب؟ وما نوعه؟ وما صيغته؟ ج/ تعجب سماعي بصيغة (لله درّهم).

د-التعجب بصيغة بـ (سبحان الله):

حين يقلبُ الانسان بصره في السماء يقول: **سبحان الله!**

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ سُبْحَٰنَ ٱلَّذِىٓ أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِۦ لَيْلًا مِّنَ ٱلْمَسْجِدِ ٱلْحَرَامِ إِلَى ٱلْمَسْجِدِ ٱلْأَقْصَا ﴾.

سبحان: تعجب سماعي بصيغة (سبحان).

سبحان: مفعول مطلق لفعل محذوف وجوباً منصوب.

قال تعالى:﴿ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴾سبحان الله: تعجب سماعي بصيغة(سبحان الله).

وزاري/ فسبحان ربي ما لقوم أرى لهم كوامن أضغان عقاربها تسري

في البيت تعجب سماعي دل عليه وبيّن وسيلته .

ج/ فسبحان ربي: تعجب سماعي بلفظة (سبحان) بالمصدر مفعول مطلق.

هـ - التعجب بلفظة (عَجِبَ) ومشتقاته:

(عجبٌ . عجيب . عجباً . أعجبني . عجبتُ..)

قال تعالى: ﴿ أَفَمِنْ هَذَا الْحَدِيثِ تَعْجَبُونَ ﴾ .تعجبون: تعجب سماعي بلفظة (تعجبون).

عجبتُ لسعي الدهر بيني وبينها فلمّا انقضى ما بيننا سكن الدهر

عجبت: تعجب سماعي بلفظة (عجب). المتعجب منه: سعي الدهر.

ماذا لقيتُ من الدنيا وأعجبه إنّي بما أنا شاكٍ منه محسود

وأعجبه: تعجب سماعي بلفظة (عجب).

فوا عجباً كم يدعي الفضلَ ناقصٌ ووا أسفاً كم يظهر النقصَ فاضلُ

عجباً: تعجب سماعي بلفظة (عجباً).

وزاري/ عندي اصطبار وشكوى عند فاتنتي فهل بأعجب من هذا امرؤ سمعا

ورد تعجب سماعي دلّ عليه.

ج/ التعجب: فهل بأعجب من هذا، أسلوب الاستفهام المجازي أو بلفظة (عجب).

٢-التعجب القياسي:للتعجب القياسي صيغتان هما:

أ- صيغة (ماأفعله!) جملة اسمية. ←ماأجملَ الطبيعةَ!

ب- صيغة (أفعل به!) جملة فعلية. ← أجملْ بالطبيعةِ !

أ- صيغة (ماأفعلَهُ): تتألف هذه الصيغة من:

١-أداة التعجب(ما): وتعرب نكرة تامّة بمعنى شيء مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.

٢-أجملَ: وهو فعل ماضٍ جامد لانشاء التعجب وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره هو.

٣-الطبيعةَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو (المتعجب منه) والجمل الفعلية في محل رفع خبر للمبتدأ.

ويكون المتعجب منه:

١- اسماً ظاهراً: ماأروعَ الربيعَ!

٢- أوضميراً متصلاً: ما أجملـهِ !

٣- أو مصدراً مؤولاً: ماأروعَ أن ينتصر الحقَّ! . ما أشدَّ ماضطربَ البحرَ!

٤- أومصدراً صريحاً: ماأروع انتصار الحقِ! . ماأشدّ اضطراب البحرَ!

قال تعالى: ﴿ ما أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ ﴾

ما: تعجبية نكرة تامة بمعنى شي مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.

أصبرَ: فعل ماضٍ جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره (هو). والجملة الفعلية في محل رفع خبر للمبتدأ (ما).

هم: ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

أعللُ النفسَ بالآمال أرقبها ما أضيقَ العيشَ لولا فسحةُ الأملِ

ما: تعجبية نكرة تامة بمعنى شي مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.

أضيقَ: فعل ماضٍ جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره (هو). والجملة الفعلية في محل رفع خبر للمبتدأ (ما).

العيشَ: مفعول به منصوب.

أنتِ النعيمُ لقلبي والعذابُ له فما أمرّكِ في قلبي وأحلاكِ

ما: تعجبية نكرة تامة بمعنى شي مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.

أمرّ: فعل ماضٍ جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره (هو). والجملة الفعلية في محل رفع خبر للمبتدأ (ما).

الكاف: ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

ما أجمل أن نلتقي في العراق (تقديره ما أجملَ التقاءنا في العراق)

مصدر مؤول

ما: تعجبية نكرة تامة بمعنى شي مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.

أجمل: فعل ماضٍ جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره (هو). والجملة الفعلية في محل رفع خبر للمبتدأ (ما).

أن نلتقي في العراق: المصدر المؤول في محل نصب مفعول به.

ب-صيغة (أفعل به): وهي جملة فعلية ←أجملْ بالطبيعةِ!وتتألف هذه الصيغة من:

١- فعل التعجب: أجمل: وهو فعل ماض جامد جاء على صيغة فعل الأمر لإنشاء التعجب مبني على السكون.

٢- الباء حرف جر زائد لازم يفيد التوكيد وزيادته لازمة.

٣- المتعجب منه: الطبيعة:فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

ويكون المتعجب منه:

١- اسماً ظاهراً: أعذبْ بماء الفراتِ!

٢- أو ضميراً متصلاً: أسمعْ بهم وأبصرْ !

٣- أو مصدراً مؤولاً: أقبحْ بأن تظلمَ الناسَ!

٤- أومصدراً صريحاً: أقبحْ بظلم الناسِ!

أكرِمْ بقومٍ يزينُ القول فعلُهم   ما أقبحَ الخُلفَ بين القولِ والفعلِ

أكرم: فعل ماض جامد على صيغة الأمر لإنشاء التعجب مبني على السكون.

الباء: الباء حرف جر زائد لازم.

قوم: فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

ألا حبّذا صحبة المكتبِ   وأحببْ بأيامه أحببِ

أحبب: فعل ماض جامد على صيغة الأمر لإنشاء التعجب مبني على السكون.

الباء :حرف جر زائد لازم.

أيامه:فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

شروط التعجب على هاتين الصيغتين:يشترط في الفعل الذي يتعجب منه مباشرة على هاتين الصيغتين أن يكون:

١-ثلاثياً.

٢-تاماً، أي ليس من الأفعال الناقصة(كان وأخواتها).

٣-ليس الوصف منه على وزن (أفعل- فعلاء)،كل فعل يدل على لون أو حلية أوعيب.

٤-مثبتاً. أي غير منفي.

٥-مبنياً للمعلوم. أي ليس مبنياً للمجهول.

٦-قابلاً للتفاوت، هناك أفعال غير قابلة للتفاوت ،مثل:(مات، غرق،فني،هلك).

٧-متصرفاً، الفعل الجامد لايتعجب منه أبداً مثل:(ليس، عسى،نِعمَ، حبّذا).

طرائق التعجب بالصيغتين القياسيتين:

١- **الطريقة القياسية المباشرة**:إذا كان الفعل مستوفياً لشروط التعجب السبعة نتعجب منه مباشرة على صيغة (مأفعله)و(أفعلْ به).

جَمُلَ العراقُ ← ماأجملَ العراقَ! ← اجمِلْ بالعراقِ!

عدَلَ الحاكم ← ماأعدلَ الحاكمَ! ← أعدلْ بالحاكمِ!

٢- **الطريقة القياسية غير المباشرة:**

أ- **إذا كان الفعل** غير ثلاثي ،أو ناقصاً، أو الوصف منه على (أفعل – فعلاء)،نتعجب منه بطريقة غير مباشرة،وهي أن نأتي بصيغة التعجب كاملة ومناسبة من عندنا (فعل مساعد)ونحول الفعل إلى المصدر الصريح أو المؤول(بإضافة "ما" والفعل الماضي أو "أنْ" والفعل المضارع)، نحو:

انتصر الحقُّ على الباطل← الفعل ماض غير ثلاثي.

ما اروعَ انتصارَ الحقِ على الباطلِ! ← فعل مساعد+ مصدر صريح

(اروعَ: فعل مساعد + انتصارَ: مصدر صريح)

أروعْ بانتصارِ الحقِ على الباطلِ!

(أروعْ: فعل مساعد+ بانتصارِ: مصدر صريح)

ما أروعَ ما انتصرَ الحقُّ على الباطلِ! ← فعل مساعد+ مصدر مؤول

(أروعَ: فعل مساعد + ما انتصرَ: مصدر مؤول)

أروعْ بما انتصرَ الحقُّ على الباطلِ!
فعل مساعد مصدر مؤول

ينطلق اللاعب ← الفعل مضارع غير ثلاثي.

ما أسرعَ انطلاقَ اللاعبِ!
فعل مساعد مصدر صريح

أسرعْ بانطلاقِ اللاعبِ!
فعل مساعد مصدر صريح

فعل مساعد + مصدر صريح

ما أسرعَ أن ينطلقَ اللاعبُ!
فعل مساعد مصدر مؤول

أسرعْ بأن ينطلقَ اللاعبُ!
فعل مساعد مصدر مؤول

فعل مساعد + مصدرمؤول

كان الدواءُ مراً ← الفعل ماض ناقص.

ما أصعبَ كون الدواء مراً!
أصعِبْ بكونِ الدواء مراً!

فعل مساعد+مصدر صريح

ما أصعبَ ما كان الدواء مراً!
أصعِبْ بما كان الدواء مراً!

فعل مساعد+ مصدر مؤول

يُصبح الخير عميماً ← الفعل مضارع ناقص.

ما أحسنَ إصباح الخير عميماً !
أحسِنْ بإصباح الخير عميماً !

فعل مساعد + مصدر صريح

ما أحسنَ أنْ يصبح الخير عميماً !
أحسِنْ بأنْ يصبح الخير عميماً !

فعل مساعد + مصدر مؤول

خَضُرَ الزرع ← الفعل الوصف منه على وزن أفعل – فعلاء.

ما أشدّ خضرة الزرع ! أشدِدْ بخضرة الزرع!	فعل مساعد+مصدر صريح
ما أشدّ ما خضر الزرع! أشدِدْ بما خضر الزرع!	فعل مساعد + مصدر مؤول

ب-إذا كان الفعل مبنياً للمجهول أو منفياً:إذا كان الفعل مبنياً للمجهول فنتعجب منه بالطريقة غير المباشرة ،فنأتي بصيغة التعجب (فعل المساعد)ونحول الفعل إلى المصدر المؤول فقط .

عُرِفَ الحقُّ← الفعل ماض مبنيّ للمجهول.

ماحسنَ ماعُرِفَ الحقُّ ! أحسنْ بما عُرِفَ الحقُّ!	فعل مساعد+ مصدر مؤول

يُكرَمِ المبدعُ ← الفعل مضارع مبنيّ للمجهول.

ما أروعَ أن يكرمَ المبدعُ! أروِعْ بأن يكرمَ المبدعُ!	فعل مساعد+ مصدر مؤول

إنْ كان الفعل منفياً أخذنا الصيغة من الفعل المناسب الذي نختاره بالطريقة السالفة، ووضعنا بعدها مضارع الفعل المنفي مسبوقاً بـ(أنْ المصدرية ولا النافية). نحو:

ما حضرَ خطيبُ الحفلِ.

ما أقبحَ ألاّ يحضرَ خطيبُ الحفلِ. أقبح بألاّ يحضرَ خطيبُ الحفلِ.	فعل مساعد+ مصدر مؤول

ما: تعجبية نكرة تامة بمعنى شيْ مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.

أقبحَ: فعل ماضٍ جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح وفاعله ضمير مستتر

ألاّ يحضر: المصدر المؤول في محل نصب مفعول به.

أقبح: فعل ماض جامد على صيغة الأمر لإنشاء التعجب مبني على السكون.

الباء: الباء حرف جر زائد لازم.

ألاّ يحضر: المصدر المؤول فاعل مرفوع محلاً مجرور لفظاً.

لايسمعُ الجاهلُ النصحَ← الفعل منفي.

ماأكثرَ ألّا يسمعُ الجاهلُ النصحَ!

أكثرْ بألّا يسمعُ الجاهلُ النصحَ! } فعل مساعد+مصدر مؤول

ملحوظات:

١- لايتعجب من الفعل الجامد أبداً(ليس، نِعمَ، بئس، حبذا، عسى...).

٢-لايتعجب من الفعل غير القابل للتفاوت(مات، هلك، غرق،فني...).

٣- تحذف تاء التأنيث إذا أريد التعجب من الفعل المتصل بها،نحو:

صعبتْ المعركةُ ← ماأصعبَ المعركةَ!

٤- يجوز أن نحذف الفاعل المجرور بالباء الزائدة إذا عطف على فعله على نظير له،نحو:

قال تعالى: "أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ": والتقدير: وأبصرْ بهم.

كما يجوز حذف المتعجب منه(المفعول به)،نحو:

قال الشاعر: جزى الله عنّي والجزاء بفضلهِ   ربيعةً خيراً ماأعفّ وأكرما

والتقدير: ماأعفّها واكرمها.

٥-لايفصل بين فعلي التعجب ومعموليهما إلّا بشبه جملة أو منادى، نحو:قال الإمام علي عليه السلام: اعززْ عليّ ابا اليقضان بأن أراك صريعاً مجدلاً.

المصدر المؤول(أن أراك) مجرور بـ(باء) زائدة وهو فاعل (اعزز) وقد فصل بينهما بالجار والمجرور وبالنداء.

قال الشاعر:خليلي ما أحرى بذي اللب أن يُرى   صبوراً ولكن لاسبيلَ إلى الصبرِ

المصدر المؤول(أن يُرى صبوراً) في محل نصب مفعول به لفعل التعجب (أحرى).

٦-قد يفصل بين (ما) التعجبية وفعل التعجب بـ(كان) الزائدة لإعطاء التعجب دلالة الزمن الماضي،لأنّ فعل التعجب خالٍ من الدلالة الزمنية ،نحو:

ماكانَ أحوجَ ذا الجمالِ إلى عيبٍ يوقيه من العينِ.

٧-قد تقع نون الوقاية بعد(ماأفعلَ) كما في قولنا: ماأحوجني إلى رحمةِ ربّي!

أسئلة وزارية عن التعجب:

س١/ يا قلب ما لي أراك لا تقرُ   إياك أعني وعندك الخبر

دلّ على التعجب وبيّن نوعه.

ج/ ما لي أراك: تعجب سماعي.

س٢/ قال تعالى: ﴿ فَمَا الَّذِينَ فُضِّلُواْ بِرَآدِّي رِزْقِهِمْ عَلَى مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَهُمْ فِيهِ سَوَاء أَفَبِنِعْمَةِ اللهِ يَجْحَدُونَ﴾

إلى أيّ معنى خرج الاستفهام في النص الكريم؟

ج/ خرج الاستفهام إلى معنى التعجب.

س٣/ أصخرة أنا ما لي لا تحركني   هذي المدام ولا تلك الأغاريد

ما الأسلوب الذي خرجت إليه (ما) الاستفهامية؟

ج/ استفهام مجازي خرج إلى معنى التعجب.

س٤/ قال تعالى: ﴿ قَالَ يَا إِبْلِيسُ مَا لَكَ أَلاَّ تَكُونَ مَعَ السَّاجِدِينَ ﴾

ما صيغة التعجب ونوعه؟

ج/ ما لك: تعجب سماعي عن طريق الاستفهام المجازي.

س٥/ قال تعالى: ﴿ أَوَلَمَّا أَصَابَتْكُم مُّصِيبَةٌ قَدْ أَصَبْتُم مِّثْلَيْهَا قُلْتُمْ أَنَّى هَذَا ﴾

إلى أي معنى خرجت (أنى) في النص الكريم؟

ج/ معنى (أنى) استفهام مجازي خرج للتعجب.

س٦/ يا للتغرب أنت بئس الداء والیُسر عسرُ والبقاء فناء

ما صيغة التعجب ونوعه؟ ج/ ياللتغرب: تعجب سماعي، بطريقة الاستغاثة.

س٧/ تنسم من شميم عرار نَجد فما بعد العشية من عَرار

أنشىء من (عرار نجد) تعجباً على طريقة الاستغاثة. ج/ يالَعرارِ نجدٍ !

س٨/ لله درّك كيف تأمن محنقاً تغلي عداوة صدره في مرجل

ما نوع التعجب الوارد في قول الشاعر؟ وما صيغته؟

ج/ تعجب سماعي، بصيغة لله درّك.

س٩/ فلله درّي حين توقظ همتي مساورة الأشجان والنجمُ ناسُ

(لله درّي) ماذا يسمى هذا الأسلوب ؟ وما نوعه ؟ وما صيغته ؟

ج/ لله درّي: أسلوب التعجب، نوعه: سماعي، صيغته: الجملة الاسمية.

س١٠/ لله درّهم من فتيةٍ صبروا ما إنْ رأيت لهم في الناس أمثالا

(لله درّهم) ماذا يسمى هذا الأسلوب؟ وما نوعه؟ وما صيغته؟

ج/ تعجب سماعي بصيغة (لله درّهم).

س١١/ فسبحان ربي ما لقوم أرى لهم كوامن أضغان عقاربها تسري

في البيت تعجب سماعي دل عليه وبيّن وسيلته .

ج/ فسبحان ربي: تعجب سماعي بلفظة (سبحان) بالمصدر مفعول مطلق.

س١٢/ عندي اصطبار وشكوى عند فاتنتي فهل بأعجب من هذا امرؤ سمعا

ورد تعجب سماعي دلّ عليه.

ج/ التعجب: فهل بأعجب من هذا، أسلوب الاستفهام المجازي أو بلفظة (عجب).

س١٣/ ما نوع (ما) على وفق هذا الضبط في قولنا: (ما أجملُ السماء)؟ ثم اضبط الجملة جاعلاً (ما) تعجبية.

ج/ ما: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر تلاها معرفة.

(ما أجملَ السماءَ) ضبطت الجملة على صيغة (ما أفعله) القياسية في التعجب.

س١٤/ عيّن نوع الأسلوب فيما يأتي ثم أعرب (ما) التي تكررت مرتين.

ما أمضى السيوفِ - ما أمضى السيوفَ

ج/ ما أمضى السيوفِ: استفهام. ما أمضى السيوفَ: تعجب.

س١٥/ سقياً لسعدى ما ألذَ حديثها واجل مجلسها وأنعمَ بالها

أي أسلوب أفادت (ما) في قوله (ما ألذ حديثها) وكيف تعربها؟

ج/ أفادت التعجب. ما: في محل رفع مبتدأ.

س١٦/ لا تبعثوا غير الصبا بتحيةٍ ما طاب في سمعي حديث سواها

حفظت أحاديث الهوى وتضوعت نشراً فيالله ما أذكاها

١- دلّ على التعجب السماعي وبيّن صيغته.

٢- أيّ أسلوب أفادت (ما) في قوله (ما أذكاها) وكيف تعربها؟

ج/ ١- فيالله: بطريقة الاستغاثة.

٢- أفادت التعجب. ما: تعجبية نكرة تامة بمعنى شي مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.

س١٧/ قالوا فراشة حقلٍ لا غناء لها ما أفقرَ الناس في الدنيا وأغناك

أليس فيك من العشاق حيرتهم فكيف لا يفهم العشاق نجواك

ورد التعجب أكثر من مرة دلّ عليه وبيّن نوعه.

ج/ ما أفقر الناس: تعجب قياسي. كيف لا يفهم العشاق نجواك: تعجب سماعي.

س١٨/ ألا حبّذا صحبة المكتبِ وأحببْ بأيامه أحببِ

ما هو إعراب (أحببْ) في الحالتين؟

ج/ أحبب: فعل ماض جامد على صيغة الأمر لإنشاء التعجب مبني على السكون.

أحبب: توكيد لفظي.

س١٩/ لله درُّ طارقٍ وما فعل قد عبرَ اليَمَّ وللمجدِ وصَلْ

أكرم بهِ من فارس فذٍّ بطلْ ياحبّذا كرّته وسط الأسَلْ

ورد تعجبان في البيتين، دلّ عليهما وبيّن صيغة كل منهما.

ج/ لله درّ طارق: تعجب سماعي. أكرِمْ به: تعجب قياسي.

س٢٠/ أكرِمْ بقومٍ يزين القول فعلهم ما أقبحَ الخلف بين القول والفعل

استبدل صيغة التعجب الأولى بمثل الثانية والثانية بمثل الأولى.

ج/ ما أكرمَ قوماً يزين القول فعلهم. أقبِحْ بالخلف.

س٢١/ نِعْمَ الحياة حياة بالنهي وعدت أتعِسْ بأن ينقضي العمر باللعب

لماذا يتعجب الشاعر من الفعل مباشرة؟ ج/ لأنه مستوفٍ جميع الشروط.

س٢٢/ أشكو النوى ولهم من عبرتي عجب كذاك كنت وما أشكو سوى الكلل

إذا استطعت التعجب من ماضي الفعل (أشكو) قياسيا، فماذا تقول ؟ .

ج/ ما أشكاني له ! أشك بي !

س٢٣/ مهلاً دعي الشر لا تدع اللظى يذكي جنون الموت في نكباته

فغداً تنادي ليتني ما شئته   وتصيح يا للهول من سكراته

تلمح في البيت الثاني (تعجبا) اذكره، وبيّن نوعه، ثم تعجب من قولنا:

(جمل الوطن) بإحدى صيغتي التعجب.

ج/ يا للهول: تعجب سماعي.

ما أجملَ الوطن !   أو   أجمِلْ بالوطن !

س٢٤/ رويدك يا هذا فنحن أقارب   وهل نجد الخذلان عند الأقارب

أناة فما في الخطب يضيرنا   إذا ما عركنا بأيد عواصب

١-أتجد تعجباً في النص؟ دلّ عليه ذاكرا نوعه.

٢-صغ من الفعل (عركناه) تعجباً بالصيغتين القياسيتين مراعياً الحركات.

ج/ ١- هل نجد: تعجب سماعي .

٢- ما أعركنا له ! أعرك به !

س٢٥/ إيهٍ نسر الصحراء ماذا أغني   لهب ذاك أم صدى إنشادي

لا يغرنّك السكون يميناً   سوف نشدو لصرخة استشهاد

١- تلمح تعجباً في النص، فأين تجده؟ وما نوعه؟

٢- من أيّ الفعلين (أغني) و(نشدو) تستطيع التعجب بالصيغتين القياسيتين مباشرة؟ وماذا تقول؟

ج/ ١- ماذا: تعجب سماعي   ٢- ما أشدنا !   أشدِ بنا !

س٢٦/ أزاداً سوى يحيى تودّ وصاحبا   ألا إنّ يحيى نِعْمَ زاد المسافر

تعجب من الفعل الذي يمكنك التعجب منه بصيغتي التعجب.

ج/ ما أودّك ! أودد بك !

س٢٧/ فيالك بحراً لم أجد فيه مشرباً وان كان غيري واجداً فيه مسبحا

فأعظم به آية للكريم كما عهدت آية للكليم

أ- استخرج أسلوب التعجب من النص الأول ، وبيّن صيغته وطريقته .

ب- في البيت الثاني تعجب قياسي، طبّق الصيغة الأخرى عليه، وأعرب الفاعل في الصيغة الأولى.

ج/ أ- يالك بحراً: تعجب سماعي بطريقة الاستغاثة.

ب- ما أعظمه آيةً ! أعظم به ! الهاء ضمير متصل فاعل لفعل التعجب.

س٢٨/ ألا قاتلَ الله النوى ما أمرّه واقتله ماذا يريد النوى منّا

ما نوع التعجب الوارد في البيت؟ وما صيغته؟ وكيف تجعله على الصيغة الأخرى؟

ج/ تعجب قياسي بصيغة (ما أفعلَهُ!). أمرْ بهِ !

س٢٩/ لا تحسبي محباً يشتكي وصبا أهوِنْ بما في سبيل الحب ألقاه

١- في البيت تعجب اذكر صيغته، وطبق الصيغة ألأخرى عليه.

٢- استخرج المتعجب منه في الصيغة الواردة في البيت وأعربه.

ج/ صيغة التعجب: أهون بما (أفعل بهِ).

الصيغة الأخرى (ما افعله): ما أهون ما ألقاه في سبيل الحبّ.

س٣٠/ لا تسهرنّ على يأس تعانقه ما أهون العمر أن يمضي بلا أمل

استبدل بصيغة (ما أهون العمر) صيغة أخرى تماثلها. ج/ أهوِنْ بالعمر.

س٣١/ فيا لك من ليل نأى عنه صبحه فليس له فجر إليه يؤول

أعزز بنا واكف إن دعينا يوماً إلى نصرة من يلينا

١- استخرج أسلوب التعجب من النص الأول وبيّن صيغته وطريقته.

٢- (أعزز بنا) تعجب قياسي طبّق الصيغة الأخرى، وأعرب الفاعل في الصيغة الأولى.

ج/ ١- يا لك ! تعجب سماعي بصيغة الاستغاثة .

٢- أعزز بنا: تصبح: ما أعزّنا !

س٣٢/ تعبٌ كلها الحياة فما أعجب إلاّ من راغب في ازدياد

حول التعجب السماعي الوارد في البيت الأول تعجب قياسي على أن يكون جملة أسمية.

ج/ ما أعجبني من راغب في ازدياد !

س٣٣/ نفّذ رجال البناء المشروع بهمة عالية

تعجب من الجملة السابقة بصيغة (افعل به) ثم وضّح الطريقة واذكر السبب .

ج/ أسرعْ بتنفيذ رجالِ البناء المشروع بهمةٍ عاليةٍ

أسرعْ بما نفذّ رجالُ البناءِ المشروع بهمةٍ عاليةٍ.

س٣٤/ مدح رجل قوماً فقال: (هم القوم لا قوم مشهود إلاّ لهم، ولولا جودهم لم نعرف سبيل الكرم وعسى أن نكون مثلهم).

لماذا لا يصح التعجب من الفعل (عسى)؟ ج/ لأنه جامد.

س٣٥/ أبلغ سليمان أني عنه في سعةٍ وفي غنى أني لست ذا مالٍ

ما قول النحاة في التعجب من الفعل (ليس)؟

ج/ لا يمكن التعجب منه بأية طريقة لأنه جامد.

س٣٦/ إلى الله أشكو لا إلى الناس إنني وليلى كلانا موجع مات واحده

ما رأي النحاة في التعجب قياسياً من آخر فعل ورد في البيت ؟ ولماذا ؟

ج/ لا يجوز التعجب قياسياً لأن الفعل غير قابل للتفاوت والمفاضلة.

س٣٧ /أبى الله إلا أن يكون لنا الدهر لتحيا بنا الدنيا ويفتخر العصر

تعجب قياسياً بجملة فعلية من قوله (يفتخر العصر) موضحاً الطريقة.

ج/ أجمل بافتخار العصر! أجمل بأن يفتخر العصر !

س٣٨/ اعزز عليّ بأن يفارق ناظري لمعان ذاك الكوكب الوقاد

ثكلتك ارض لم تلد لك ثانياً أنّى ومثلك معوز الميلاد

في البيت الأول تعجب لماذا أستعمل الفعل المساعد؟ ثم طبّق عليه الصيغة الأولى.

ج/ لأن الفعل غير ثلاثي.

ما أعزّ عليّ أن يفارق ناظري ! أو ما أعزّ أن يفارق ناظري !

س٣٩/ تعجب مما يأتي قياسيا على صيغة (أفعِلْ به) وبيّن سبب طريقتك (إعانة الرجل)

ج/ أعظم بإعانة الرجل ! أو أعظم بأن يعين الرجل ! أو أعظم بما أعان الرجل !

لأن مصدره من فعل غير ثلاثي.

س٤٠/ فقل للذين استعذبوا الغدر مشرباً رويداً فمرعى الغادرين وبيل

تعجب من (استعذبوا الغدر) على صيغة (ما افعله).

ج/ يتعجب الطريقة غير المباشرة (الفعل المساعد + المصدر الصريح).

أو(الفعل المساعد+ المصدر المؤول).

ما أكثر استعذابهم الغدر ! ما أكثر ما استعذبوا الغدر !

س٤١/ أنشئ أسلوب تعجب قياسياً من: (يُصبح الخير عميماً)

ج/ لأن الفعل ناقص (أصبح) مخالفاً للقياس يتعجب منه بالطريقة غير المباشرة :

١- الفعل المساعد + المصدر الصريح (المفعول المطلق)

ما أحسنَ إصباح الخير عميماً – أحسِنْ بإصباح الخير عميماً

٢- الفعل المساعد + المصدر المؤول (أن والفعل المضارع)

ما أحسنَ أنْ يصبح الخير عميماً – أحسِنْ بأنْ يصبح الخير عميماً

س٤٢/ قال حكيم ينصح أميره (وليكن الصدق همّك أيها الأمير، فلا تكُ في مرية من أمرك وحذار من السوء وأصحابه فبئس الأصحاب هم فلا نامت لهم عين).

ما الذي يراه النحاة في التعجب من الفعل الناقص (كان) بالصيغتين القياسيتين؟

ج/ ما أحسن ما كان .... ! ما أحسن كون .... !

أحسن بما كان .... ! أحسن بكون .... !

بالطريقة غير المباشرة، فعل التعجب المساعد .

س٤٣/ أعزز عليّ بأن أكون عليلاً أو أن يكون لك السقام نزيلا

في البيت تعجب لماذا استعمل الفعل المساعد؟ ثم طبّق عليه الصيغة الأخرى.

ج/ لأن الفعل المتعجب منه فعل ناقص (أكون).

الصيغة الأخرى (ما أفعلَهُ): ما أعزَّ أنْ أكونَ عليلاً.

ج/ ما أجمل ما بيض الصبح ! ما أجمل بياض الصبح !

أجمل بما بيض الصبح ! أجمل ببياض الصبح !

الطريقة غير المباشرة لأن الوصف منه على وزن (أفعل – فعلاء)

(الفعل المساعد + المصدر الصريح أو المؤول للفعل الذي يراد التعجب منه).

٢- إذا كان الفعل مبنياً للمجهول أو كان الفعل منفياً فأننا نتعجب منه بأن نأتي بفعل مساعد مستوفٍ للشروط ثم نأتي بعد ذلك بمصدر مؤول للفعل الذي فقد شروطه.

س٤٤/ خُلِق الناس للبقاء فضلت أمة يحسبونهم للنفاذ

تعجب قياسياً بالصيغة التي تحقق لك جملة فعلية من الفعل (خُلق) معززاً الجواب بالقاعدة.

ج/ أعظم بما خُلِق الناس !

الطريقة: الفعل المساعد والمصدر المؤول لأنه مبني للمجهول.

٤٥/ ألم تر أن النوائب هُدّت جبالها وانّ نجوم الليل بعد لا تسري

كيف تتعجب من الفعل الذي تحته خط موضحا طريقة التعجب .

ج/ هُدّت: فعل مبني للمجهول نتعجب منه بالفعل المساعد مع المصدر المؤول فقط.

ما أشدّ ما هُدّت جبالها ! أشدد بما هُدّت جبالها !

س٤٦/ ما أحسن أنْ يُستفاد من تجارب العلماء

في الجملة أنفة الذكر أفادت إنشاء التعجب فما نوعه؟ وما طريقته وصيغته؟ معللاً التعجب بهذه الطريقة.

ج/ ما أحسن أنْ يُستفاد: تعجب قياسي بصيغه الجملة الاسمية وطريقته الفعل المساعد والمصدر المؤول لأن الفعل مبني للمجهول.

س٤٧/ لماذا لا يجوز التعجب بطريقة مباشرة من (يُكرَم المبدعُ)؟ وكيف نتعجب منه إذن؟

ج/ لأن الفعل (يُكرَم) مبني للمجهول نتعجب منه بالفعل المساعد والمصدر المؤول فقط.

ما أروع أنْ يُكرم المبدعُ ! أروع بأنْ يُكرم المبدعُ !

س٤٨/ أصخرة أنا مالي لا تحركني هذي المدامُ ولا هذي الأغاريد

تعجب قياساً في جملة اسمية مما تعجب منه الشاعر .

ج/ ما أشدَّ ألاّ تحركني هذي المدام ! ما أشدَّ أنْ لا تحركني هذي المدام !

س٤٩/ نقول: (لا يردّ الفائت الحزن).

تعجب بإحدى صيغتي التعجب من الفعل (لا يردّ) ثم أذكر نوع الأفعال التي لا يتعجب منها أبداً

ج/ ١- ما أحسن ألاّ يردّ الفائت الحزن.

٢- أحسن بألاّ يردّ الفائت الحزن.

لا يتعجب من الأفعال الجامدة والأفعال غير القابلة للتفاوت.

س٥٠/ (خلا الله لا أرتضي إلاّ الوفي في الملمات).

كيف تتعجب من الفعل (لا أرتضي) بصيغتي التعجب؟

ج/ ما أحسنَ ألاّ أرتضي ! أحسِنْ بألاّ أرتضي !

أسلوب الإغراء والتحذير (للأدبي فقط)

الإغراء:هو حث المخاطب على أمرٍ محمود ليفعله.

ويسمى ألأمر المحمود فعله الذي يقع عليه الإغراء (المُغرى به) والمتكلم هو (المُغرِي) والمخاطب هو (المُغْرَى). ويأتي المغرى به على ثلاث حالات:

١- **مفرداً**: وفيه يكون فعله محذوفاً جوازاً، نحو: **الصدقَ يافتى**

الصدق: مفعول به منصوب بفعل محذوف جوازاً تقديره (ألزمْ).

٢- **مكرراً**: وفيه يكون فعله محذوفاً وجوباً، نحو: **النجدةَ النجدةَ**

النجدة: (الأولى) مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوباً.

النجدة: (الثانية) توكيد لفظي منصوب لأن التوكيد يتبع المؤكد.

قال الشاعر:**أخاك أخاك فهو أجلُّ ذخرٍ إذا نابتك نائبة الزمان**

أخاك: (الأولى) مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوباً وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة.

أخاك: (الثانية) توكيد لفظي.

٣- **معطوف**: وفيه يكون فعله محذوفاً وجوباً، نحو: **الصدقَ والإيجاز**

الصدق: مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوباً.

الواو: حرف عطف.

الإيجاز: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة لأن المعطوف يتبع المعطوف عليه. أو مفعول به لفعل محذوف، أو مفعول به على اعتبار الواو واو المعية .

التحذير: هو تنبيه المخاطب إلى أمر مكروه ليجتنبه.ويسمى ألأمر المكروه الذي يقع عليه التحذير (المحذر منه) والمتكلم (المُحذِّر) والمخاطب هو (المحُذَّر). ويأتي المحذر منه على ثلاث حالات:

١- **مفرداً:** وفيه يكون فعله محذوفاً جوازاً، نحو قولك لصديقك وأنت سائر معه فتقترب منه سيارة وهو غافل فتقول: **(السيارةَ)** تحذره منها. وإعراب المحذَّر منه (السيارةَ) مفعول به منصوب لفعل محذوف جوازاً تقديره (احذرْ) أو اجتنب أو اتقِ.

٢- **مكرراً:** وفيه يكون فعله محذوفاً وجوباً، نحو: **النارَ النارَ.**

النار (ألأولى) : مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوباً وتقديره (اجتنب النار).

النار (الثانية): توكيد لفظي.

٣- **معطوفاً عليه:** وفيه يكون فعله محذوفاً وجوباً، نحو: **الكذبَ والنميمةَ**

الكذب: مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوباً تقديره (احذر).

النميمة: معطوف على ما قبله أو منصوب بفعل مقدر آخر أو منصوب على أنّه مفعول معه بعد واو المعية.

٤- يمكن أن تأتي بـ (المحذَّر) و (المحذَّر منه) فتذكر الضمير (ايّا) أو أحد فروعه: (إيّاكَ ، إيّاكِ ، إيّاكما ، إيّاكم ، إيّاكن ، إيّاه ، إيّاهم ، إيّاهما ، إيّاهن) ثم تذكر المحذَّر منه بواو العطف نحو: **إيّاكَ والكذبَ .**

إيّاك: ضمير منفصل في محل نصب مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره (احذر) والواو عاطفة.

الكذب: معطوف على (إيّاك).

أو تأتي بالضمير للمحذَّر وتأتي بالمحذَّر منه مجروراً بـ (مِنْ) نحو: **إيّاك من التواني.**

إيّاك: ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره (احذر).

مِنْ: حرف جر. التواني: اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الكسرة.

أو تأتي بالمحذَّر منه مصدراً مؤولاً نحو: **إيّاك <u>أنْ تهملَ</u> الواجبَ.**

إيّاك: ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره (احذر).

أنْ: مصدرية ناصبة.

تهمل: فعل مضارع منصوب والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت) والمصدر المؤول من (أنْ والفعل) مفعول به ثانٍ لفعل التحذير. وقد يجوز تكرار (ايّا) فنقول:

إيّاك إيّاك أن تتأخر.

إيّاك (الأولى): مفعول به منصوب لفعل محذوف. إيّاك (الثانية): توكيد لفظي.

أسئلة وزارية عن الإغراء والتحذير:

س١/ إيّاك إيّاك المزاح فأنه إلى الشر دعاء وللشر جالب

فيما تحته خط أسلوبان من أساليب العربية بيّن نوع كلّ منهما وأعربه بإيجاز.

ج/ إيّاك (الأولى): أسلوب تحذير ضمير منفصل في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره احذر.

إيّاك (الثانية): أسلوب توكيد (توكيد لفظي).

س٢/ إيّاك والكسل فأنّك إذا كسلت لم تؤد حقاً.

في الجملة أسلوب ما نوعه، ثم قدّر الفعل المحذوف له.

ج/ أسلوب تحذير. الفعل المحذوف هو (احذر).

س٣/ إذا قيل (الإخلاص الإخلاص) فالفعل محذوف وجوباً قدّره ووضح السبب.

ج/ الفعل المحذوف تقديره (الزمْ) لأنه مكرر.

س٤/ عيّن كلّ تركيب إغرائي أو تحذيري واذكر ما يجب حذف عامله (فعله) وما يجوز حذفه مع بيان السبب.

١- إيّاك إيّاك والباطل.

٢- الحرية والشرف.

ج/ ١- أسلوب تحذير. الفعل محذوف وجوباً، لأنه معطوف.

٢- أسلوب إغراء. الفعل محذوف وجوباً، لأنه معطوف.

س٥/ عيّن كلّ تركيب إغرائي أو تحذيري ، واذكر ما يجب حذف عامله (فعله) وما يجوز حذفه مع بيان السبب. (الاجتهادَ). (إيّاكم والتكاسلَ).

ج/ الاجتهاد : مفرد

الاجتهاد : مفعول به منصوب على الإغراء بفعل محذوف جوازاً تقديره الزم.

إيّاكم والتكاسل : معطوف والفعل محذوف وجوباً .

س٦/ الكذبَ . العملَ والمثابرة كي تفوز بما تهوى.

عيّن كل تركيب اغرائي أو تحذيري واذكر ما يجب حذفه وما يجوز حذفه مع بيان السبب .

ج/ الكذب: تركيب تحذيري لفعل محذوف جوازاً لأنه مفرد .

العملَ والمثابرة كي تفوز بما تهوى: تركيب إغرائي لفعل محذوف وجوباً لأنه معطوف .

س٧/ لسانكَ لا تذكر به عورة امرىء فكلك عورات وللناس السن

في النص محذّر منه، دلّ عليه واذكر حكم حذف الفعل. ج/ لسانك: حذف الفعل جوازاً.

أسلوب العرض والتحضيض (للأدبي فقط)

العرض:أسلوب من أساليب الطلب، وهو طلبٌ برفق ولين ويفهم ذلك من سياق الكلام.

أحرف العرض:وهي (أَلا – أَما – لو)، وهي حروف لا محل لها من الإعراب، مختصة بالفعل. فإذا دخلت على الفعل المضارع أفادت العرض نحو:

يا ابن الكرام أَلا تدنو فتبصر ما قد حدّثوك فما راءٍ كمن سمعا

أَلا: أفادت العرض. تدنو: فعل مضارع.

أَما تشارك في المعرض العلمي للمدرسة.

أَما: أفادت العرض. تشارك: فعل مضارع.

لو تزورني فندرس معاً.

لو: أفادت العرض. تزورني: فعل مضارع.

الحروف (أَلا – أما – لو) أفادت معنى العرض والسبب: جاء بعدها فعل مضارع.

وإذا دخلت على الفعل الماضي أفادت العتب نحو:

أَلا بذلْتَ جهداً متميزاً في دراستك.

أَلا: أفادت العتب. بذل: فعل ماض.

أَما شاركْتَ في المهرجان الخطابي.

أَما: أفادت العتب. شارك: فعل ماض.

لو فكرْتَ في التفوق.

لو: أفادت العتب. فكر: فعل ماض.

الحروف (أَلا – أَما – لو) أفادت معنى العتب والسبب: جاء بعدها فعل ماض.

التحضيض: أسلوب من أساليب الطلب وهو طلب بقوة وشدة.

أحرف التحضيض:وهي (أَلا– لولا – لوما – هلّا) وهي حروف لا محل لها من الإعراب.مختصة بالفعل، فإذا دخلت على الفعل المضارع أفادت التحضيض نحو:

أَلا تفكر في مساعدة المحتاج.

ألا: أفادت القوة والشدة. تسارع: فعل مضارع.

قال تعالى: ﴿ قَالَ يَا قَوْمِ لِمَ تَسْتَعْجِلُونَ بِالسَّيِّئَةِ قَبْلَ الْحَسَنَةِ لَوْلَا تَسْتَغْفِرُونَ اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴾

لولا: أفادت القوة والشدة. تستغفرون: فعل مضارع.

قال تعالى: ﴿ لَّوْمَا تَأْتِينَا بِالْمَلائِكَةِ إِن كُنتَ مِنَ الصَّادِقِينَ ﴾

لوما: أفادت القوة والشدة. تأتينا: فعل مضارع.

هلّا تسارع إلى عمل الخير.

هلّا: أفادت القوة والشدة. تسارع: فعل مضارع.

الحروف (لولا – لوما – هلّا – أَلا) أفادت معنى القوة والشدة والسبب: جاء بعدها فعل مضارع. وإذا دخلت على الفعل الماضي أفادت التأنيب واللوم نحو:

قال تعالى: ﴿ فَلَوْلَا نَصَرَهُمُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِن دُونِ اللَّهِ قُرْبَانًا آلِهَةً بَلْ ضَلُّوا عَنْهُمْ ﴾

لولا: أفادت التأنيب واللوم. نصر: فعل ماض.

لوما سقْتَ السيارة بحذرٍ وتانٍ. لوما: أفادت التأنيب واللوم. سقت: فعل ماض.

هلّا ساعدْتَ إخوانك المحتاجين. هلّا: أفادت التأنيب واللوم. ساعد: فعل ماض.

أَلا فكرت بالكلام قبل النطق به. أَلا: أفادت التأنيب واللوم. فكر: فعل ماض.

الحروف (لولا – لوما – هلّا – أَلا) أفادت معنى التأنيب واللوم.

السبب: جاء بعدها فعل ماض.

ملحوظات:

١- تأتي (ألا) و(أما) حرفا استفتاح وتنبيه إذا دخلتا على جملة اسمية، نحو:

قال تعالى: ﴿ أَلا إِنَّ أَوْلِيَاء اللّهِ لاَ خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلاَ هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾

قال الشاعر: **أَلا في سبيل المجد ما أنا فاعل عفافٌ وإقدامٌ وحزمٌ ونائـــلُ**

قال الشاعر: **أَما والله إنَّ الظلمَ شـــؤمٌ وما زال الظلومُ هو الملومُ**

قال الشاعر: **أَما والذي لا يعلم الغيبَ غيره ويحيي العظام البيضَ وهي رميم**

٢- تأتي (لو) أداة عرض، وأداة شرط غير جازمة (حرف امتناع لامتناع) نحو:

قال الشاعر: **يا ضيفنا لو زُرتنا لوجَدتنا نحن الضيوفُ وأنتَ ربُّ المنزلِ**

٣- تأتي (لولا- لوما) أداة تحضيض، وأداة شرط غير جازمة (حرف امتناع لوجود)نحو:

قال الشاعر: **لولا العقولُ لكان أدنى ضيغمٍ أدنى إلى شرفٍ من الإنسان**

لوما الماءُ ليبس الزرعُ

٤- تأتي (أَلّا) مشددة اللام وبعدها فعل مضارع منصوب، فلا تفيد العرض أو التحضيض؛ لأنها مكونة من (أَنْ) الناصبة المصدرية و(لا) النافية نحو:

قال تعالى: ﴿ أَلَّا تَعْلُوا عَلَيَّ وَأْتُونِي مُسْلِمِينَ ﴾

أَلّا: أَنْ+لا. تعلوا: فعل مضارع منصوب بحذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.

قال تعالى: ﴿ قَالَ رَبِّ اجْعَل لِّيَ آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلاَّ تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلاَثَةَ أَيَّامٍ إِلاَّ رَمْزً ﴾

أَلّا: أَنْ+لا. تكلم: فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.

٥- إذا جاء في جواب أدوات العرض والتحضيض فعل مضارع يكون منصوباً بفاء السببية نحو:

لو تجتهدُ في دراستك فتتفوقَ .

الفاء السببية أداة تنصب الفعل المضارع. تتفوقَ: فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.

أَلا تزورنا فنفرحَ بك .

الفاء السببية أداة تنصب الفعل المضارع. نفرحَ: فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.

٦- قد تتداخل الأدوات في العرض والتحضيض فيكون التمييز بينها من سياق الجملة،نحو:

العرض: أَلا تزورُ حديقة الحيوانات. **التحضيض:** أَلا تهتم بدروسك.

أسئلة وزارية عن العرض والتحضيض:

س١/ ما الذي تفيده (أَما) في الجملتين الآتيتين؟

(أَما تسامح المخطئ) ،(أَما سمعتَ نصحي)

ج/ **أَما تسامح المخطىء**: أفادت العرض.

أما سمعت نصحي: أفادت العتب.

س٢/ أوضح الفرق بين كلّ تعبيرين تحتهما خط فيما يأتي:

١- أَما تكثر من القراءة فتطلع على أفاق واسعة من المعرفة.

٢- ولم أرَ كالمعروف أمّا مذاقه فحلو وأمّا وجهه فجميل

٣- لولا قلة إنصافك لأحبك. لولا تحترمُ الناس فيحترموك.

ج/ ١- أمّا: حرف عرض. ٢- أمّا: تفصيلية وتوكيد وشرط.

٣- لولا (الأولى): حرف امتناع لوجود. لولا (الثانية): حرف طلب تحضيض.

س٣/ يا أيها الرجل المحمول رحلُهُ هلّا نزلتَ بآل عبد منافِ

ماذا أفادت (هلّا) في البيت؟ ج/ أفادت التحضيض (اللوم والتأنيب).

س٤/ استعمل (لوما) في ثلاث جمل بحيث تفيد في الأولى معنى الشرط وفي الثانية معنى التحضيض وفي الثالثة معنى التأنيب واللوم.

ج/ ١- معنى الشرط: لوما الهواء لهلكت المخلوقات.

٢- معنى التحضيض: لوما تترك النميمة.

٣- التأنيب واللوم: لوما تركت الكذب.

س٥/ استعمل (أَلا) في ثلاث جمل بحيث تفيد في الأولى (معنى التنبيه) وفي الثانية (معنى العرض) وفي الثالثة (معنى التحضيض).

ج/ التنبيه: أَلا بذكر الله تطمئن القلوب. العرض: أَلا تزورُ المعرضَ.

التحضيض: أَلا تصدقُ في حديثك.

س٦/ أعرب ما تحته خط: هلّا أقلعتَ عن النميمة . ج/ هلّا: حرف تحضيض.

س٧/ بين معنى ما وضع بين القوسين في كلّ جملة مما يأتي:

١- (لوما) تهيأت للأمر قبل نزوله ٢- (أما) تفكر قبل القول

ج/ لوما: حرف تحضيض وأفادت العتب واللوم لدخولها على فعل ماض.

أما: حرف عرض وتلاها فعل مضارع.

س٨/ بيّن معنى ما وضع بين قوسين في كل جملة مما يأتي:

١- (ألا) ذكرت أخاك.

٢- (أما) تعفو عن المسيء.

٣- (هلا) تنصر المظلوم.

٤- (لوما) تخلقت بالأخلاق الكريمة.

ج/ ١- العتب ٢- العرض ٣- التحضيض ٤- اللوم والتأنيب.

س٩/ قال تعالى: ﴿ قُل لَّوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لِّكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَن تَنفَدَ كَلِمَاتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا ﴾

قال الشاعر: **ولى الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشترى أو يرجع**

وردت (لو) مرتين في النصين السابقين بيّن معنى كلّ منهما.

ج/ لو كان .... لنفد: أداة شرط غير جازمة تضمن معنى النفي (حرف امتناع لامتناع).

لو كان ذلك: أفادت التمني.

س١٠/ قال تعالى: ﴿ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَأَنزَلَ مَلَائِكَةً مَّا سَمِعْنَا بِهَٰذَا فِي آبَائِنَا الْأَوَّلِينَ ﴾

ما سبب اختلاف (لو) في قولنا: (لو تتفوق في الامتحان) عما هي في النص أعلاه؟

ج/ لو: في قوله تعالى (ولو شاء الله لنزل) أفادت معنى النفي وهي حرف امتناع لامتناع.

أما في قولنا: (لو تتفوق في الامتحان) فهي حرف أفادت العرض.

س١١/ بيّن معنى ما وضع بين القوسين في كل جملة ما يأتي:

١- (عسى) ربكم أن يرحمكم. ٢- (هلّا) تنصر المظلوم.

٣- (لوما) تهيأت للأمر قبل نزوله. ٤- (لو) تتبع نصحي فتفوز.

ج/ ١- عسى: الترجي. ٢- هلّا: التحضيض. ٣- لوما: اللوم والتأنيب. ٤- لو: العرض.

أسلوب التمني والترجي (للأدبي فقط)

التمني:هو طلب أمر لا يُرجى حصوله، إما لكونه مُحالاً أو غير مطموع في نيله، اللفظ الموضوع للتمني (ليت) وهو حرف مشبه بالفعل (حرف ناسخ) ينصب المبتدأ أسماً له ويرفع الخبر خبراً له ومعناه (أتمنى) نحو:

قال تعالى: ﴿ يَا لَيتَنِي كُنتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا ﴾

ليت الجبال تداعت عند مصرعه دكاً فلم يبقَ من أركانها حجرُ

وقد يكون الطلب ممكن الحصول نحو:

فليتك تحلو والحياة مريرةً وليتك ترضى والأنام غضاب

وقد يأتي التمني على سبيل المحبة المجردة من الطمع نحو:

ليت زيداً ينجحُ

أو ممكناً غير مطموع في نيله نحو:

قال تعالى: ﴿ فَأَجَاءهَا الْمَخَاضُ إِلَى جِذْعِ النَّخْلَةِ قَالَتْ يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا وَكُنتُ نَسْيًا مَّنسِيًّا ﴾

وقد تتمنى بـ(لعلّ) وتعطي معنى (ليت) وهي حرف مشبه بالفعل أيضاً نحو:

لعلّ الذي يقضي الأمور بعلمه سيصرفني يوماً إليها على عَجل

ويخرج حرف الاستفهام (هل) للتمني نحو:

قال تعالى: ﴿ فَهَلْ إِلَى خُرُوجٍ مِّن سَبِيلٍ ﴾

كذلك (لو) حرف الشرط غير الجازم، حرف امتناع لامتناع يخرج للتمني ويكون التمني به صعب المنال نحو:

قال تعالى: ﴿ أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴾

الترجي:هو طلب أمر محبوب ممكن حصوله مرغوب فيه، واللفظ الموضوع للترجي (لعلّ) نحو:

قال تعالى: ﴿ وَاتَّقُواْ اللهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴾قال تعالى: ﴿ كَذَلِكَ نُخْرِجُ الْموْتَى لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴾.

قال تعالى: ﴿ يُبَيِّنُ اللهُ آيَاتِهِ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ ﴾.

لعلّ عتبك محمودٌ عواقبه   وربما صحت الأجسام بالعلل

ويحصل الترجي أيضاً بأفعال الرجاء (عسى، حرى، اخلولق). وهي أفعال ناقصة تدخل على المبتدأ والخبر فترفع المبتدأ أسماً لها وتنصب الخبر خبرا لها، ويكون الخبر مصدراً مؤولاً من(أنْ)والفعل المضارع نحو:

قال تعالى: ﴿ عَسَى اللهُ أَن يَأْتِيَنِي بِهِمْ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ﴾

عسى: فعل ماض ناقص جامد مبني على الفاتح المقدّر.

الله: اسم عسى مرفوع. أن يأتيني: خبر عسى.

ملحوظات:

١- قد تكون (عسى،حرى، اخلولق) أفعالاً تامة إذا كان فاعلها مصدراً مؤولاً من (أن) والفعل المضارع نحو: **قال تعالى: ﴿ وَعَسَى أَن تَكْرَهُواْ شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ ﴾**

عسى: فعل تام. أنْ تكرهوا: المصدر المؤول(فاعل).

٢- وقد يخرج النداء إلى التمني نحو:

فيا موت زر إنَّ الحياة ذميمةً   ويا نفسُ جِدّي إنَّ دهرك هازل

ويخرج النهي إلى التمني نحو:

أعينيّ جودا ولا تجمدا   ألا تبكيان الصخر الندى

٣- وقد يخرج الاستفهام المجازي إلى التمني نحو:

مَنْ لي بإنسان إذا أغضبته   وجهلت كان الحلم ردّ جوابه

أسئلة وزارية عن التمني والترجي:

س١/١- قال تعالى: ﴿ أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴾

٢- لو تقري ضيفك وتحمي جارَك. بيّن معنى (لو) التي وردت مرتين.

ج/ ١- لو أن لي كرة: حرف تمني. ٢- لو تقري: حرف عرض.

س٢/ في الجملة الآتية اجعل (عسى) تامة ثم أعرب المصدر المؤول بعد التغيير:

عسى الضال أن يعود إلى منطق الحكمة.

ج/ عسى أن يعود الضال الى منطق الحكمة. (المصدر المؤول فاعل).

س٣/ في البيت الشعري الآتي اجعل (عسى) تامة:

عسى فرج يأتي به الله انّه   له في كلّ يوم في خليقته أمر

ج/ عسى أن يأتي فرجٌ   أو   عسى أن يأتي الله بفرجٍ

س٤/ قال تعالى: ﴿ حَتَّى إِذَا جَاءنَا قَالَ يَا لَيْتَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ بُعْدَ الْمَشْرِقَيْنِ ﴾

١- في الآية الكريمة حرف ناسخ دلّ عليه مبيناً فائدته بأصل الوضع.

٢- ما نوع (يا)؟ ولِمَ؟.

٣- اذكر ثلاث أدوات نائبة عن الحرف الناسخ – الوارد في الآية- في الدلالة على معناه.

ج/ ١- الحرف الناسخ: (لَيْتَ). حرف مشبه بالفعل يدخل على الجملة الاسمية ويفيد التمني.

٢- نوع (يا) حرف تنبيه. السبب: دخلت على (ليت).

٣- (هل – لو – لعلّ) وذلك عندما يعزُّ تحقيق الأماني.

س٥/ (حرى المقصر أن يستقيم)

ماذا أفادت (حرى) في الجملة؟ وهل تستطيع القول (حرى ان يستقيم المقصر)؟ ولماذا؟

ج/ حرى: أفادت الرجاء.

نعم يجوز أن نقول (حرى أن يستقيم المقصر) لأن الفعل كان ناقصاً ثم أصبح تاماً.

س٦/ صغ أسلوباً للتمني من زوال الهموم.

ج/ ليت الهموم تزول.